

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD					MODALIDAD		CÓDIGO	
Ingeniería del Papel II: Mecanismos en los Desplegables de Papel.					CURSO		0023	
Entidad Convocante			Región de Murcia					
DIRECTOR/A			FUENSANTA SANCHEZ PEREZ					
Periodo de Realización			Listas		Valoración		Número de Participantes	
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Creditos	Mínimo	Máximo
15/01/2014	21/01/2014	18/03/2014	16/01/2014	20/01/2014	30	3	12	25
Días y Horario								
Martes de 17:00 a 20:00 h. Enero 2014: 21 y 28; Febrero: 4, 11, 18 y 25; Marzo: 4,11 y 18.								
Lugar de Celebración								
IES Miguel Espinosa (Murcia) (Murcia)								
Destinatarios								
Profesorado de Dibujo y Plástica								
Criterios de Selección								
<p>(1). Profesorado de Dibujo y Plástica de Secundaria en activo de centros sostenidos con fondos públicos de la Región de Murcia.</p> <p>(2). Profesorado de Tecnología en activo de centros sostenidos con fondos públicos de la Región de Murcia.</p> <p>(3). Profesorado de Expresión Artística de Primaria en activo de centros sostenidos con fondos públicos de la Región de Murcia.</p> <p>(4). Sorteo, si fuese necesario.</p> <p>Según la Resolución del 27 de septiembre de 2010 de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, no se expedirán certificados, quedando convenientemente inscritos en el registro de formación permanente y en los expedientes de formación de los docentes.</p> <p>La RENUNCIA a la inscripción en esta actividad formativa sólo podrá ser admitida si se presenta por escrito y antes de la publicación de la lista definitiva de admitidos.</p>								
Objetivos								
<p>(1). Manipular el papel (bidimensional) para conseguir objetos tridimensionales.</p> <p>(2). Transformar en el plano y en el espacio.</p> <p>(3). Favorecer el desarrollo de destrezas manuales, que repercuten en las intelectuales.</p> <p>(4). Lograr una colaboración entre departamentos, como pueden ser: matemáticas, tecnología, ciencias, dibujo e incluso historia.</p> <p>(5). Facilitar la consecución de las competencias básicas a través de la manipulación del papel, como pueden ser: cultural y artística, aprender a aprender, la autonomía, la social, etc.</p>								
Contenidos								
(1). Estudio y descripción de los principales mecanismos, como pueden ser: tijera, fundido. Acordeón, rejilla, espiral, etc.								

(2). Creación de diversos objetos: despleables, folletos, libros kirigami, etc.

(3). Aplicación del kirigami: mass media, enseñanza, publicidad, industria, editorial, etc.

Metodología y Fases

Metodología:

(*) A partir de la materia prima: el papel, se trabajará de forma manipulativa las posibilidades de la misma, desde objetos simples hasta más sofisticados y complejos. Dentro de las propuestas planteadas, se simultanearán dos o tres trabajos, para evitar los tiempos de espera propios de cada producción.

Fases:

(*) Fase Presencial: Consta de 27 horas presenciales, contenidos propuestos.

(*) Fase No Presencial: La realización de un trabajo no presencial, computable por 3 horas de formación, referente a los contenidos tratados.

Ponentes

(*) M^a Teresa Porras Sanchiz. Profesora de Dibujo y Plástica de ESO y Bachillerato.

(*) Arturo Replinger González. Profesora de Dibujo y Plástica de ESO y Bachillerato.

Criterios y Procedimientos de Evaluación

De acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden de 13 de Junio de 2005 (BORM de 22/06/05), será necesario:

(1). La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por 100 de las horas presenciales.

(2). La realización de un trabajo no presencial, computable por 3 horas de formación, referente a los contenidos tratados.

(3). La participación activa durante las sesiones en las actividades individuales o de grupo propuestas por los ponentes y/o director de la actividad.