



Sala de exposiciones de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Plaza de la Merced, 13
Del 25 de junio al 4 de octubre de 2015
De lunes a domingo de 9:30 a 20:00 horas

Información:
Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Plaza de la Merced, 15, 29012 Málaga
Tel.: 951 926 060
Fax: 951 926 660
info.fundacionpicasso@malaga.eu
www.fundacionpicasso.es



**FUNDACIÓN
PICASSO**
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA


Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona




Obra Social "la Caixa"


AC
HOTELS
MARRIOTT



© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2015

© Biblioteca Nacional de España, Madrid

PICASSO. LAS META- MORFOSIS DE OVIDIO Y EL LIBRO ILUSTRADO

CINCO SIGLOS DE RELATOS
A TRAVÉS DEL GRABADO

Desde la invención de la imprenta y el grabado a comienzos de la Edad Moderna, la publicación de ediciones ilustradas de las grandes obras de la Antigüedad ocupó un lugar privilegiado en las colecciones de eruditos y bibliófilos. Entre ellas, los sugerentes asuntos mitológicos narrados por Ovidio en *Las Metamorfosis* hicieron de este poema una de las fuentes clásicas de inspiración para los artistas desde el Renacimiento. La obra fue así un objeto predilecto para impresores y grabadores, impulsores de bellas ediciones adornadas con estampas que buscaban el deleite y la instrucción de lectores y espectadores.

La pervivencia del mito ovidiano durante cinco siglos a través del libro ilustrado es el marco de esta exposición, organizada por la Fundación Picasso Museo Casa Natal en colaboración con la Biblioteca Nacional de España. La muestra propone nuevas lecturas en torno a los treinta aguafuertes que Pablo Ruiz Picasso grabó por encargo del editor suizo Albert Skira en 1930 para ilustrar su edición de *Las Metamorfosis*, siendo la primera vez que el malagueño grababa un juego completo de ilustraciones creadas expresamente para un libro en particular.

Todos ellos se pueden ver por primera vez expuestos junto a otras ediciones y estampas sueltas publicadas entre los siglos XV y XIX, un rico escenario que da pie a establecer sutiles diálogos entre Picasso y los maestros antiguos del grabado. El recorrido por esta evolución del libro ilustrado y de las técnicas gráficas permite además mostrar, desde múltiples facetas y perspectivas, las distintas soluciones empleadas en diferentes épocas a la hora de imaginar e interpretar mitos y fábulas que, todavía hoy, siguen vigentes en nuestro imaginario colectivo.



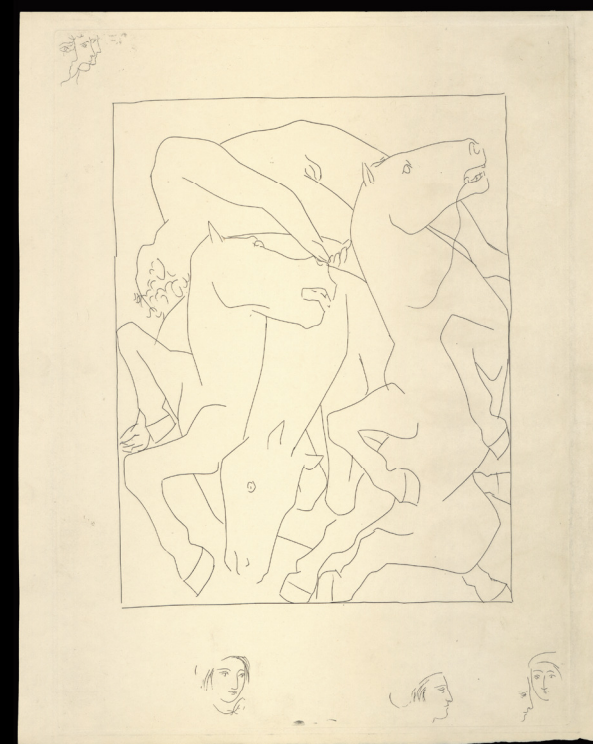
Anónimo italiano

[Caída de Faetón]

Roma, 1649

Aguafuerte
41,6 x 28,3 cm

Biblioteca Nacional de España



Pablo Picasso

Caída de Faetón con el carro del Sol
(*Chute de Phaéton avec le char du soleil*)

Boisgeloup, 20 de septiembre de 1930

Aguafuerte sobre cobre

Cobre: 31,2 x 22,4 cm

Ilustración: 22,3 x 17 cm

Inserto entre las páginas 44 y 45 del libro
(G/B 146, Bl. 102)

Fundación Pablo Ruiz Picasso