



Cuaderno didáctico  
**Barrio del Foro Romano**  
Molinete



<b>I. UNIDAD 1 – ARX HASDRUBALIS_MOLINETE</b>	<b>3</b>
1. Polibio <i>Historias X</i>	4
1.1. Descripción topográfica de la ciudad	4
1.2. “La batalla”	7
2. Molinete – Arx Hasdrubalis	10
<b>II. UNIDAD 2 – EL ARX HASDRUBALIS EN CARTHAGO NOVA</b>	<b>13</b>
1. El Arx Hasdrubalis en el contexto urbano de Carthago Nova	14
1.1. Murallas	14
1.2. Red viaria	15
1.3. Red de saneamiento	17
1.4. Foro	22
2. La Insula I del Molinete: Barrio del Foro Romano	28
<b>III. UNIDAD 3 – LAS TERMAS DEL BARRIO DEL FORO ROMANO</b>	<b>36</b>
1. El edificio y su evolución	37
2. Sistemas de calefacción	46
3. Agua y combustible	49
4. ¿Qué hacer en unas termas?	50
<b>IV. UNIDAD 4 – EL EDIFICIO DEL ATRIO DEL BARRIO DEL FORO ROMANO</b>	<b>53</b>
1. El Edificio del Atrio y su evolución	54
2. Programa decorativo del Edificio del Atrio	58
2.1. El orden arquitectónico	58
2.2. Los pavimentos	59
2.3. Las pinturas murales	60
3. ¿Qué es el Edificio del Atrio? ¿Quién lo gestiona?	64
4. El banquete romano	70
<b>V. GLOSARIO</b>	<b>74</b>
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>80</b>
<b>VII. CRÉDITOS</b>	<b>85</b>

UNIDAD 1

# ARX HASDRUBALIS

Molinete





## 1. Polibio, *Historias*, X

**Polibio** fue un célebre historiador griego que visitó Carthago *Nova* entre los años 150 y 130 a.C. (ca. 133 a.C.), tal y como se refleja en el libro X de sus *Historias*, donde el autor describe detalladamente cómo era la ciudad a mediados del siglo II a.C. En ese mismo libro, Polibio narra con gran detalle, cómo el general Publio Cornelio Escipión planificó y conquistó la ciudad fundada por la familia Bárquida hacia el año 233 a.C., a la que los púnicos llamaron *Qart Hadast*. Tras la conquista romana, pasó a llamarse *Carthago Nova* y hoy en día la conocemos como Cartagena.

Adentrémonos ahora en el primer aspecto que Polibio destacó en su relato:

### 1.1. Descripción topográfica de la ciudad

**Carthago Nova** constituye una pequeña **península**, unida a tierra firme sólo por el este, donde actualmente se encuentra la Plaza de Bastarreche. Estaba delimitada al norte por una **laguna salada**, conocida en época moderna y contemporánea como Almarjal, desecada artificialmente a partir del siglo XVII ya que según los textos de la época, se había convertido en un foco de plagas e infecciones para la ciudad; hacia el oeste, estaba delimitada por el Mar de Mandarache, correspondiente a un saliente del Mar Mediterráneo que se introduce en el interior de la ciudad, con el cual conecta la laguna anterior.

En la ciudad actual, el **Mar de Mandarache** se reduce a la pequeña lengua de mar que queda en el interior del Arsenal; sus límites en la antigüedad se encontrarían en las actuales calles Mayor, Puertas de Murcia y del Carmen. Hacia el sur, la ciudad está delimitada por la bahía en la que se ubica el actual puerto de Cartagena, una de las más seguras del Mediterráneo, según Polibio.



Recreación infográfica de Carthago Nova en el siglo I d.C. (Fundación Integra)



Identificación topográfica de la ciudad antigua sobre la planimetría actual (Balawat)

Esta pequeña península está ocupada por **cinco colinas**, también citadas por Polibio: *Asklepios-Escupallio*, actual Cerro de la Concepción, al SO de la península; *Arx Hasdrubalis*, la ciudadela de Asdrúbal, actual Molinete, al NO; *Kronos-Saturno*, actual Monte Sacro, al Norte; *Aletes*, actual cerro de San José, al NE y *Hefestos-Vulcano*, actual Despeñaperros, al SE.

El **puerto** de Cartagena, según Polibio, era uno de los más seguros del Mediterráneo. El principal peligro lo constituía un saliente rocoso de gran tamaño que se encontraba en su entrada, actualmente integrado en el espigón del Faro de San Pedro, que estaba calado a la zona y hacía naufragar a todo aquel que no supiera de su existencia.

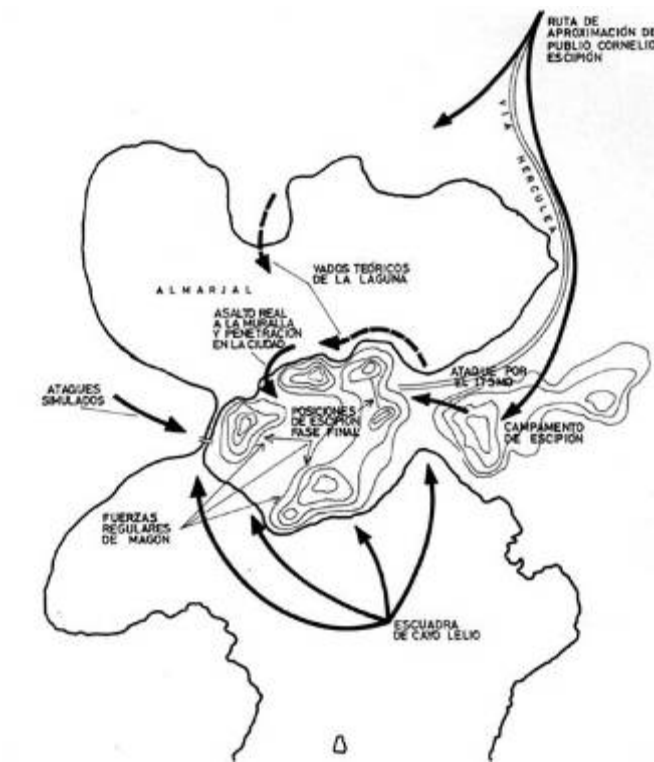
Diferentes cartas de navegación de época moderna y contemporánea insisten sobre la presencia de “**la laja**” con la finalidad de evitar que los barcos naufragasen al encallar en ella. En época reciente se emplean como referencia para evitarla, la torre del antiguo edificio del Ayuntamiento y la Ermita de San Cristóbal en el Molinete, que no han de quedar alineadas; es probable que en época antigua, los templos del Molinete también sirvieran de referencia para los navegantes que llegaran a la ciudad.



Vista aérea del puerto de Cartagena desde la zona del estero  
(Paisajes Españoles, 2010)

## 1.2. "La batalla"

**Publio Cornelio Escipión**, fue el general romano que dirigió a las tropas que asaltaron la ciudad bárquida, a cargo del general Magón. Durante varios días, las legiones romanas se apostaron frente a las murallas de *Qart Hadast* con el fin de estudiar el ataque, alentar a sus soldados a los que prometieron todo tipo de recompensas e intimidar a las tropas púnicas, ante la amenaza de una batalla que se presuponía complicada; del mismo modo, la flota romana, a cargo de Cayo Lelio recaló frente a la costa para reforzar y apoyar a los anteriores.



Hipótesis sobre el asalto a la ciudad de *Qart Hadast* por Publio Cornelio Escipión (J. Mas García, 1992)



Recreación infográfica del asalto de las tropas romanas a las murallas de *Qart Hadast*  
(Fundación Integra)

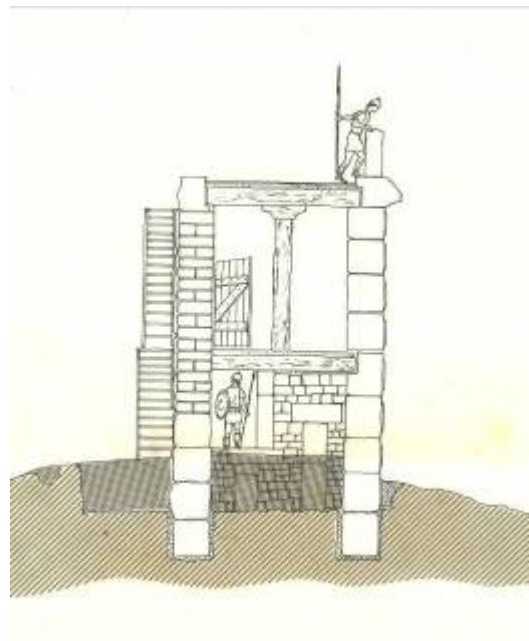
Según relata Polibio, el primer asalto se vio frustrado dado que las murallas eran muy elevadas, de forma que las escalas se rompían por el peso de los hombres intentando alcanzarlas e incluso, algunos de ellos caían al suelo a causa de lo empinado que resultaba el ascenso. Ante estas dificultades, Publio Cornelio Escipión contactó con un pescador que conocía bien la laguna y le indicó la forma de acceder a las murallas que cerraban la ciudad por el norte, mucho menos imponentes ya que este flanco de *Qart Hadast* estaba protegido por el estero. Aprovechando **la bajada de aguas de la laguna**, los asaltantes romanos consiguieron alcanzar las murallas, adentrarse en la ciudadela (*Arx Hasdrubalis*, actual Molinete) y sorprender a Magón y sus tropas ante lo inesperado del asalto. Una vez controlada la muralla, lograron acceder a la zona más fortificada, la del istmo, donde se apostaban el mayor número de soldados púnicos custodiando las puertas. La apertura del portón les permitió acceder a la ciudad, que en buena medida fue incendiada y saqueada; muchos de los hombres y soldados bárquidas fueron capturados, otros asesinados.



Cuando Escipión consiguió rendir la fortaleza en la que se encontraba Magón, ordenó cesar la matanza y comenzar a reunir el botín en la plaza pública de la ciudad. Posteriormente, se ocupó de los **prisioneros**, casi 10.000, según Polibio. A los habitantes de la ciudad, con sus mujeres e hijos los instó a ser amigos de Roma; a los artesanos los convirtió en esclavos públicos de Roma, aunque les prometió la libertad si se mostraban fieles. Entre el resto de prisioneros, tomó a los más fornidos y los incorporó a la flota. Repartió parte del botín entre la población y trató de tranquilizarlos. Permaneció en la ciudad varias jornadas, asegurándose de que tanto las fuerzas terrestres, como las navales estaban preparadas ante un eventual ataque, mandó reparar las murallas y una vez toda la ciudad estuvo asegurada, emprendió viaje a *Tarraco*, actual Tarragona, acompañado de los rehenes capturados en la batalla.



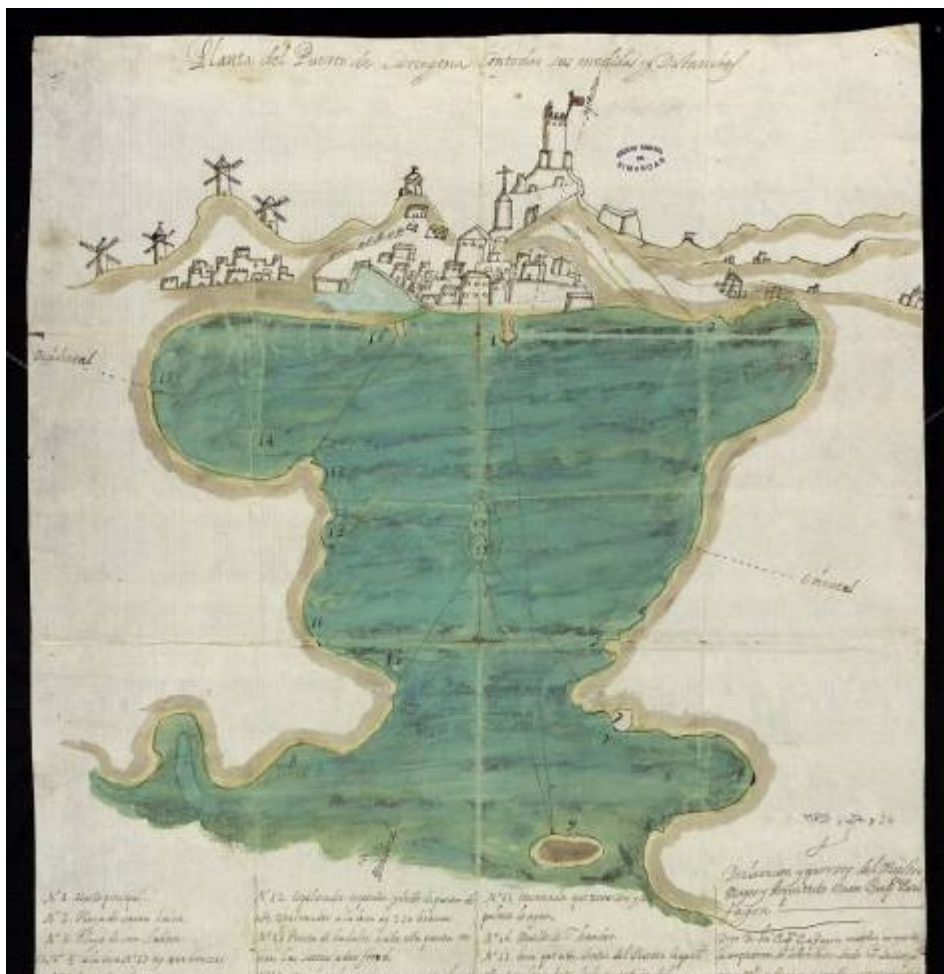
Perspectiva general de los restos conservados de la Muralla Púnica (Cartagena Puerto de Culturas)



Hipótesis reconstructiva de las casamatas interiores de la muralla bárquida. (Miguel Martínez Andreu)

## 2. Molinete – Arx Hasdrubalis

El **Molinete** identifica al *Arx Hasdrubalis* citado por Polibio, es decir, la colina en la que Asdrúbal construyó sus “magníficos palacios” (*Hist. X*, 10). En época moderna, recibe el nombre actual (Molinete) por la presencia de varios molinos de viento destinados a la molienda de cereal que ha de proveer a la población, tanto civil, como militar.



Plano de Cartagena realizado en 1667 por el ingeniero militar Juan Bautista Balfagón, donde se evidencian los molinos del Molinete. (Archivo de Simancas)

En la topografía antigua de la ciudad, el *Arx Hasdrubalis* está delimitado al norte por la laguna; al oeste, por el Mar de Mandarache, mientras que por el este y el sur, está integrado en la ciudad, destacando como principales referencias, el Foro, situado al pie de la ladera de la colina que nos ocupa y al sur, el Teatro.

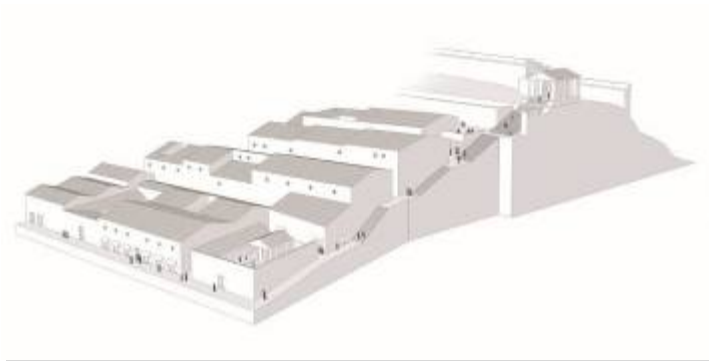


Recreación infográfica del *Arx Hasdrubalis* y su entorno urbano, en el siglo I (Balawat-Fundación Integra)

Desde la antigüedad, el Molinete ha presentado una **silueta aterrazada**, definida en época púnica y respetada en la traza urbana de época romana y sucesivas, lo que ha dado lugar a la identificación de varias manzanas – *insulae* – de la ciudad del siglo I, una de las cuales, centrará nuestra atención en la próximas páginas.

Los **aterrazamientos** son cortes artificiales en la ladera de la colina que ayudaron a regularizar el terreno, favoreciendo así el acceso a la población y minimizando los efectos de la lluvia en superficie al darle una sección escalonada que suaviza la pendiente. Además, los aterrazamientos sirvieron para diseñar las manzanas que posteriormente ocuparían los diferentes edificios que configuraron este sector de la ciudad.

Hipótesis reconstructiva de la ladera meridional del *Arx Hasdrubalis* (S. Celdrán, J.M. Noguera y M.J. Madrid)



En la actualidad, el Molinete es un **Parque Arqueológico**, de 26.000 m<sup>2</sup> de superficie, emplazado en el casco histórico de la ciudad de Cartagena y destinado a la investigación, conservación y musealización de los restos arqueológicos conservados. Actualmente, ya se puede visitar el “Barrio del Foro Romano” y el parque situado en la cima.



Dibujo del Parque Arqueológico El Molinete con la cubierta de protección del Barrio del Foro Romano en primer término (Balawat)



Vista del Parque Arqueológico El Molinete y el Barrio del Foro Romano. (David Frutos)



UNIDAD 2

# EL ARX HASDRUBALIS EN CARTHAGO NOVA

El Barrio del Foro Romano



## 1. El Arx Hasdrubalis en el contexto urbano de Carthago Nova

Tras la conquista de Carthago Nova en el 209 a.C., la ciudad empezó a transformarse y monumentalizarse, aunque respetando en buena medida el proyecto urbanístico bárquida, mediante la reutilización de estructuras ya existentes tales como calles, cloacas y murallas.



Recreación infográfica de Carthago Nova en el siglo I (Fundación Integra)

### 1.1. Murallas

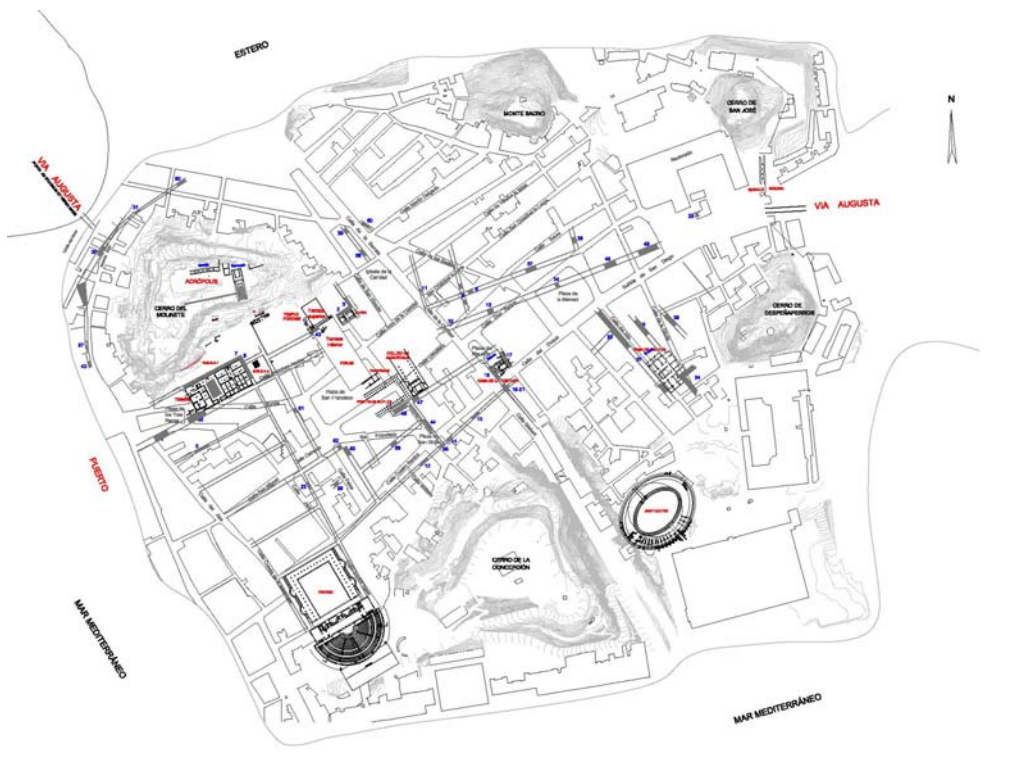
Todo el perímetro de la ciudad romana estaba protegido por **murallas**, en parte heredadas del proyecto bárquida anterior. Este recinto contaba con varias puertas de acceso, siendo las más importantes las situadas en los flancos este y oeste del recinto urbano:

- La **puerta oriental** se ubicaba en la zona de la moderna puerta de San José, por donde penetraba la vía Augusta.

- La **puerta occidental** se encontraba frente al canal que comunicaba el Mar de Mandarache y la laguna. Desde aquí partía la vía que se dirigía a *Castulum* (actual Linares) y a *Complutum* (actual Alcalá de Henares). Según las fuentes epigráficas de que disponemos, este acceso fue construido por Tito Popilio, por lo que recibe el nombre de *Porta Popilia*.

## 1.2. Red viaria

Los romanos repararon en parte la muralla púnica, respetaron el sistema de aterrazamientos que permitía el aprovechamiento de parte de las laderas del cerro del Molinete y de la Concepción (la colina donde actualmente se encuentra el Parque Torres) y reutilizaron el diseño de la anterior **red viaria**. La trama urbana estaba organizada en torno a dos ejes principales:



Trazado urbano del siglo I sobre el parcelario actual (J.M. Noguera y J.A. Antolinos. Dibujo S. Pérez Cuadrado)



- *Decumanus maximus* o calle principal que recorre la ciudad en sentido este-oeste, al que acompañan una serie de *decumani* paralelos.

El Decumano II del Barrio del Foro Romano, podría corresponder al Decumano Máximo que transcurriría desde el puerto hasta la puerta de la ciudad por la que penetraba la Vía Augusta (donde en la actualidad están los restos de la Muralla Púnica). Posee una anchura aproximada de 3,5-4 metros, contando a ambos lados con aceras de 1 metro. En el lado sur de la calle se puede observar la planta de un edificio comercial ya que se han hallado varios umbrales de tabernas o comercios, identificadas gracias a las marcas de las puertas correderas y parte de una zona porticada que servía para el tránsito peatonal y exposición de productos destinados a la venta. En el lado Norte de esta calzada se situaban las termas, de las que se conserva el *praefurnium* u horno y una zona de servicios.



Decumano II. Imagen en paralelo de los restos arqueológicos y de la maqueta reconstructiva que muestra como sería esta calle en origen. (Cartagena Puerto de Culturas)



- *Kardo*, calle que atraviesa la ciudad de norte a sur y al que acompañan una serie de calles secundarias paralelas.

Con orientación norte-sur se han encontrado varias calzadas, de las cuales podemos visitar una en la actual calle del Duque, a cuyos lados hay restos de dos viviendas del siglo I a.C. (musealizada como Casa de la Fortuna), y otra en el bulevar José Hierro, en el actual Barrio Universitario, por el que se accedía al Anfiteatro y donde igualmente se ha hallado otra *domus* denominada Casa *Salvius*. El área en la que se insertan ambas vías pertenece al sector menos accidentado del recinto urbano, y por lo tanto el que más posibilidades reunía para la implantación de un modelo urbano ortogonal. En este sector oriental de la ciudad se construyeron amplias manzanas con ostentosas viviendas, en las cuales se instalaron las familias de clase más acomodada de la ciudad.



Cardo musealizado de la Casa de la Fortuna (Cartagena Puerto de Culturas)

### 1.3. Red de saneamiento

Las calles albergan una compleja red de saneamiento que se configura como elemento imprescindible para la definición, organización y salubridad del espacio urbano.

Tras pasar por una serie de fases (captación, conducción, almacenamiento, distribución) el ciclo urbano del agua, tanto en ciudades modernas como en antiguas, culmina con la evacuación. Sin este último estadio del proceso, los núcleos urbanos serían inhabitables. Por este motivo, la planificación de una **red de saneamiento** es igual de vital que el levantamiento de un costoso acueducto o la construcción de grandes depósitos de almacenamiento, las cisternas. Gracias a las cloacas y otros sistemas de desagüe, el transcurso del agua, aquél que pudo emprenderse con la construcción de un *caput aquae* en torno a los nacimientos más próximos, se consuma con la evacuación al mar. Tras un largo camino de idas y venidas, el agua limpia y cristalina de los manantiales o aquella que fue recogida en las cisternas, es devuelta a la naturaleza reconvertida en aguas sucias o negras.



Cisterna asociada al *Castellum Acquae*, en la cima del Molinete



Tubería de plomo localizada en una parcela de la ladera oeste de la colina (R. López y J.M. Marín)

Como ya hemos señalado, tan importante como captar el agua y traerla a la ciudad para su consumo, es tener que eliminar tanto las aguas sucias, como las sobrantes que no son empleadas por la vecindad y que deben ser evacuadas, por lo que se requiere el buen funcionamiento del **sistema hidráulico**.

Son realmente escasos los lugares en los que se ha podido identificar y excavar con absoluta claridad una cloaca de la ciudad romana. En la mayoría de los casos, la localización del pavimento de la calzada marca el punto y final de las intervenciones arqueológicas. Sin embargo, en algunas ocasiones, una losa de calzada levantada o algún fragmento perdido en el camino, han permitido una eventual inspección y descripción de los sistemas de evacuación por parte de los técnicos.



Red de cloacas documentadas bajo una calle del área oriental de la ciudad, en el actual Barrio Universitario (M.J. Madrid)

El sistema más habitual de **alcantarillado público** consiste en un canal, de mayor o menor tamaño y variada sección, casi siempre en posición central respecto al ancho de la calzada, cuyo enlosado pudo funcionar incluso como tapadera de la cloaca. Este desagüe se completa con una serie de colectores que recogen los aportes hídricos de las viviendas y edificaciones cercanas, canalizando también hasta el mar o el Almarjal el agua de lluvia que no pudiese recogerse y almacenarse en los depósitos contruidos para tal fin. Sirvan como ejemplos los siguientes:

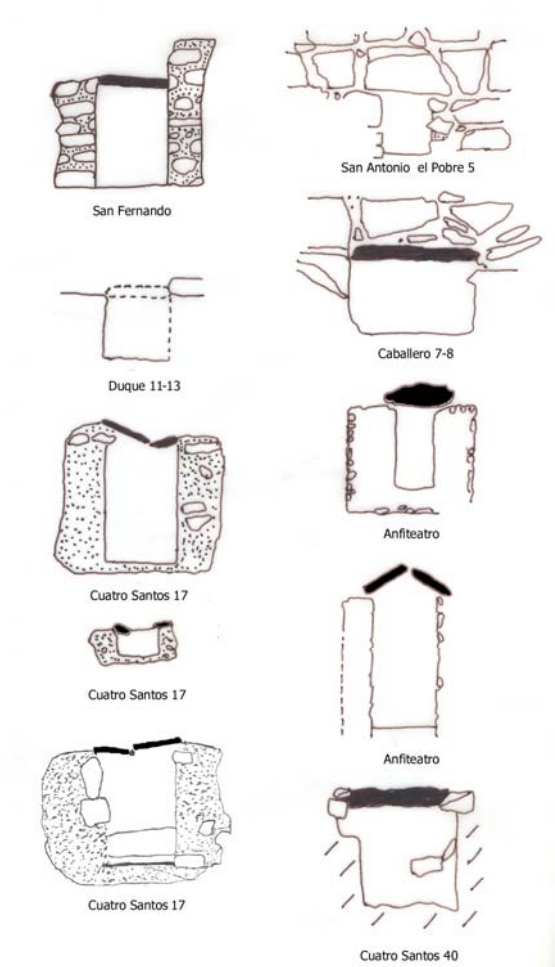
- El tramo del Decumano II, musealizado como **Decumano**, en la plaza de los Tres Reyes, se excavó en 1968 aprovechando el derribo del antiguo cuartel de la Guardia Civil. Esta calzada alberga una cloaca central que recogía los aportes de los canales de desagüe de las construcciones contiguas; sus grandes dimensiones la convierten en la cloaca con mayor capacidad registrada hasta el momento, algo lógico si tenemos en cuenta que recibe las aguas sobrantes del recinto termal anexo.



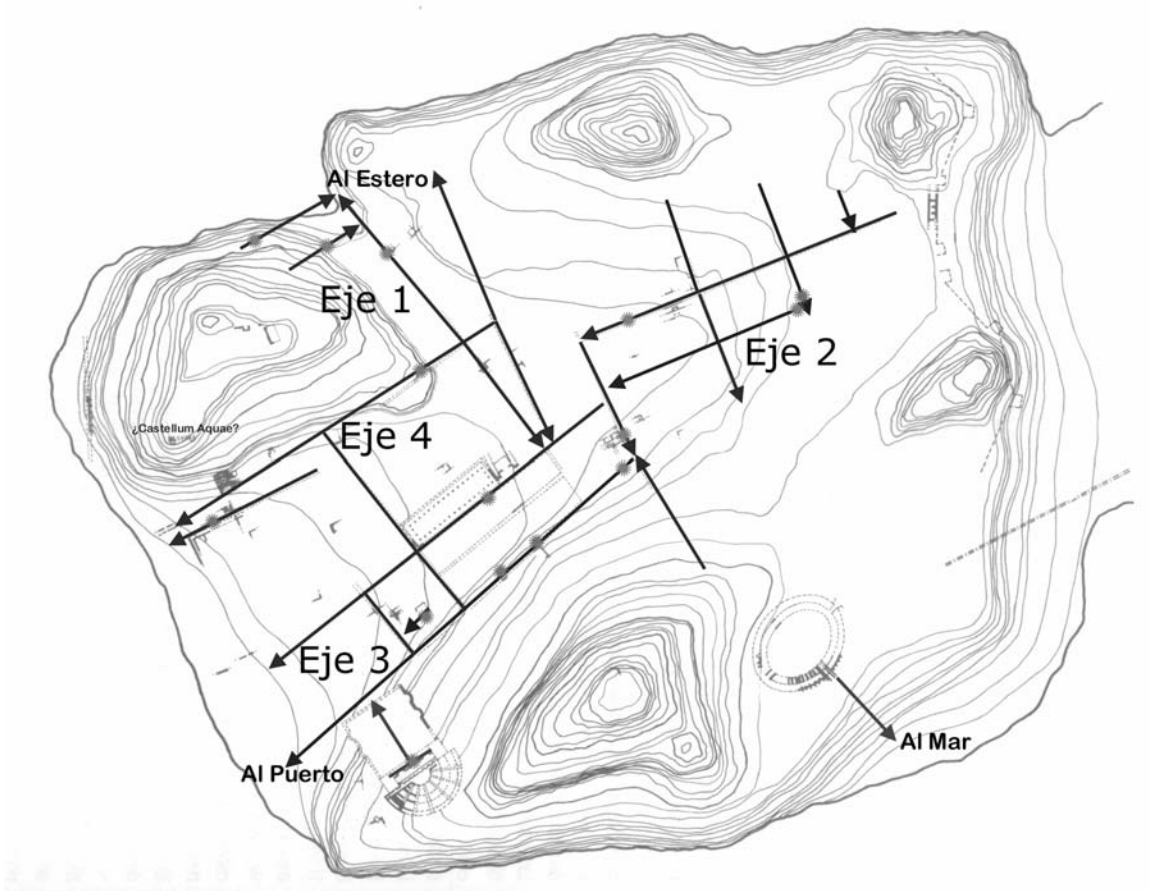
Excavación arqueológica de la Plaza de los Tres Reyes, actual Decumano  
(P. San Martín Moro)



- En la **calle Serreta 9** se verificó la existencia de una cloaca central bajo los restos de una calle romana enlosada con piedras grandes, planas y de bordes redondeados. La trayectoria que insinuaba parecía discurrir de forma paralela a la actual calle y su abandono se dató en la primera mitad del siglo II d.C.
  
- En 1975, en la **calle San Antonio el Pobre 3** se constataron los restos de una nueva calzada de losas dispuestas regularmente, con dirección este-oeste. Bajo ella apareció la cloaca general en disposición central, a la cual desembocaba una red de canales secundarios de desagüe o vertido de las aguas residuales de las diferentes *domus*. En esta ocasión, se aprovechó un fallo en el enlosado para comprobar la existencia de uno de estos canales de desagüe. La cronología aproximada oscila entre mediados del siglo I a.C. e inicios del siglo I d.C.



Diferentes tipos de cloacas documentadas en Carthago Nova (A. Egea)



Plano con los ejes principales de evacuación de aguas de la ciudad romana (A. Egea)

#### 1.4. Foro

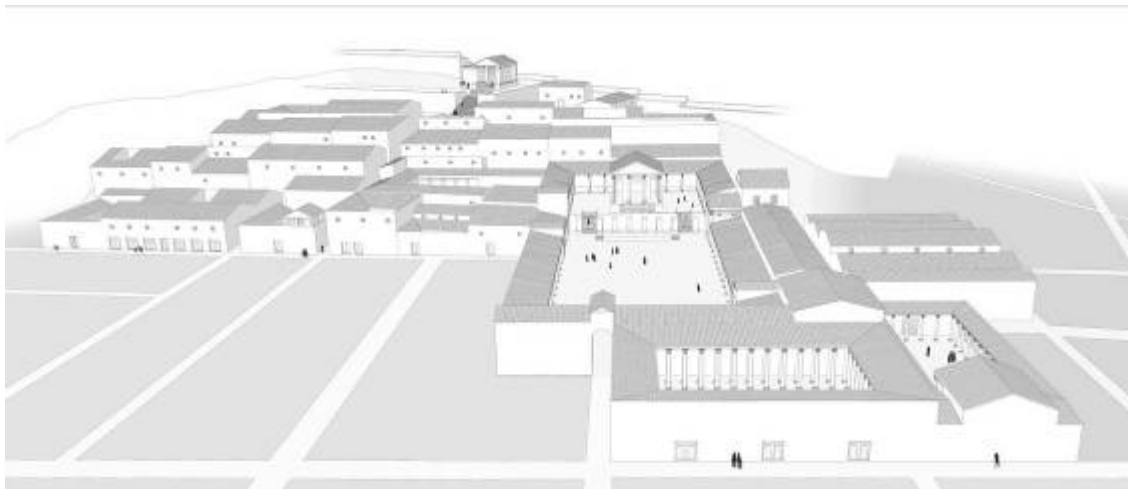
Las dos calles principales en las que se articula la trama urbana convergían en el Foro o plaza pública, que constituía el centro político, jurídico, comercial y religioso. Se situaba en la mitad occidental de la ciudad, a medio camino entre el puerto y la puerta de acceso oriental a la ciudad.

En Roma las ferias y mercados se realizaban fuera de la ciudad, por eso se les dio el nombre de "foros", lugares abiertos a las afueras. Cuando el foro se ubicó en el centro de la ciudad, conservó el nombre que ya designaba a la plaza del mercado, aunque amplió su carácter comercial a otros ámbitos de la vida ciudadana: religioso (Templo Capitolino), político (Curia), y económico (Basílica).

En la ciudad de Carthago Nova el foro se localizaba entre la ladera meridional de la colina del Molinete y el valle que se extiende al pie de la falda septentrional del cerro de la Concepción, ocupando parte de la ubicación que en la actualidad tiene la plaza San Francisco. Se trataba de un espacio rectangular de unos 35,51 m de anchura por 84,8 m de longitud, condicionado por la topografía de la zona y dividido en dos terrazas a diferente altura, en la más elevada de las cuales se ubicaba el **templo capitolino**.



Plano general del Parque Arqueológico del Molinete con indicación de la posición del Foro (Balawat)



Propuesta de restitución del Foro al pie del Molinete (S. Celdrán Beltrán)

El paso entre estas explanadas se realizaría mediante dos escalinatas simétricas, como demuestran las excavaciones arqueológicas realizadas en la calle Sambazar, donde se halló el muro de sustentación de la terraza superior que salva un desnivel de 3 m entre la terraza superior y la inferior. Cada una de estas escaleras, situadas a ambos extremos de la terraza, mide 3,7 m de anchura y se compone de doce peldaños. Entre ellas y adosadas al referido muro de sustentación, se disponen potentes contrafuertes construidos con sillares de arenisca.



Muro de contención y escaleras de acceso a la terraza superior del Foro de Carthago Nova (L. E. Miquel)

Al pie de las escalinatas, se abre la amplia plaza pública, que estaría pavimentada con losas rectangulares de caliza, en algunas de las cuales hay inscripciones con letras metálicas encajadas en la piedra – *litterae aureae* –. Dichas inscripciones hacían referencia a los patronos de la ciudad o a los individuos que habían contribuido económicamente a la construcción del foro. En una de ellas, se ha identificado al personaje que financió dicho enlosado: C• LAETILIVS APALVS• FORVM.



Losa de caliza con inscripción en letras áureas perteneciente al enlosado del Foro (J.M. Abascal)



La terraza inferior conserva también los restos de la tribuna, una construcción elevada donde se colocaban los oradores para comunicar diferentes hechos a la población, y próxima a ella, vestigios de lo que sería una torre de agua o *castellum divadiculum* (fuente de distribución).

Esta plaza estaba rodeada por un **pórtico**. Entre las columnas del mismo o bien dispersas aleatoriamente por el espacio abierto central, se ubicaban los pedestales y esculturas alusivas a los miembros de la familia imperial, patronos y miembros de las familias de clase alta de la ciudad, así como imágenes conmemorativas y de divinidades.



Herma femenino ataviado con *himation* asociada al Foro (A. Martínez)

Tras cruzar el porticado del flanco oriental del foro se accedería a la **Curia**, destinada al gobierno municipal y a la reunión del senado local. Su espacio arquitectónico se organiza en dos ambientes, un patio porticado que resuelve el acceso y la sala de reuniones propiamente dicha, que estaba presidida por la imagen de Augusto.



Vista aérea de los restos de la curia  
(E. Ruiz)



Restitución infográfica del interior de la curia  
de Carthago Nova (Murcia Digital)



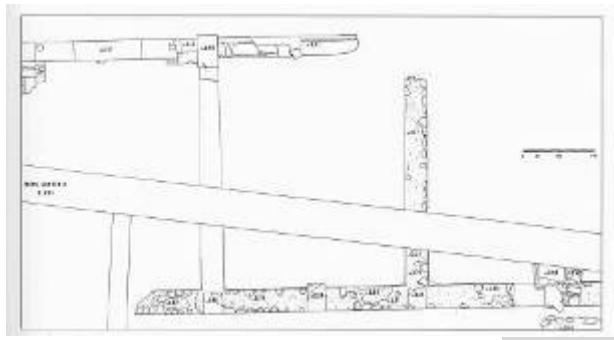
Augusto *capite velato* (Dainst Madrid)

La **basílica** pudo estar en el lado mayor orientado al este. Sería un edificio de planta rectangular con tres naves separadas por columnas, que albergaba múltiples actividades como reuniones de negocios, la asamblea de los ciudadanos, tribunales, etc.

El límite Sur de la terraza estaría ocupado por una **serie tiendas o *tabernae*** cuya fachada estaba protegida por el pórtico que rodea la plaza.

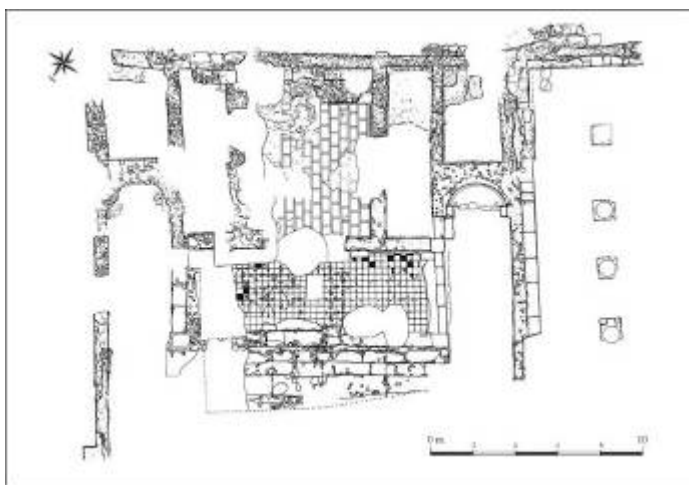


Pilastra de travertino perteneciente a la fachada de las *tabernae* del Foro (M. C. Berrocal)



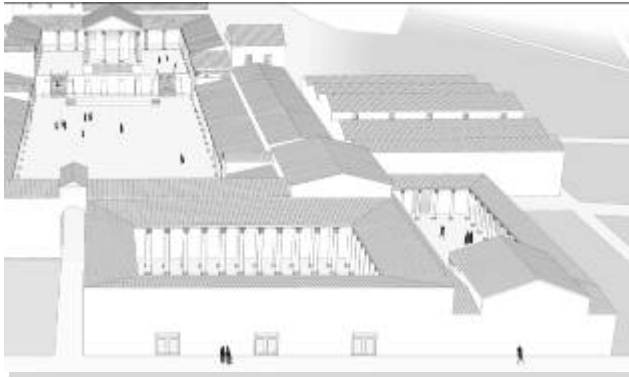
Planta arqueológica de las *tabernae* localizadas en la Plaza San Francisco (M. C. Berrocal)

Adyacente al foro, muy próximo a estas *tabernae* se han localizado los restos de la sede del *collegium* de los augustales, musealizado con el nombre de **Augusteum**, destinado al culto al emperador. Al templo se accede a través de un patio porticado,



Planta arqueológica del *Augusteum* y *porticus duplex* (L. E. Miquel)

a partir del cual encontramos la *pronaos* y la sala de culto propiamente dicha, presidida por una exedra. Medianero con este edificio y adosado a las *tabernae* antes citadas, encontramos la denominada *porticus duplex*, un espacio porticado aún pendiente de interpretación.



Detalle del hipotético foro de Carthago Nova, con el Augusteum y la *porticus duplex* en primer término (S. Celdran)



Columnas de la *porticus duplex* que cierra el foro al sur (J.F. González)

## 2. La Insula I del Molinete: Barrio del Foro Romano

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ladera meridional del cerro del Molinete, unidas a las intervenciones previas realizadas en la plaza de los Tres Reyes y en la calle Honda, han permitido definir una **manzana de planta rectangular**, de unos 2.500 m<sup>2</sup>, que recibe por nombre Insula I, delimitada por varias calles -*viae publicae* -: al norte por el *decumanus* I, al este por el *kardo* I y al sur por el *decumanus* II. Esta manzana de la ciudad del siglo I, se ha abierto al público con el nombre de "Barrio del Foro Romano".



Barrio del Foro Romano (D. Frutos)



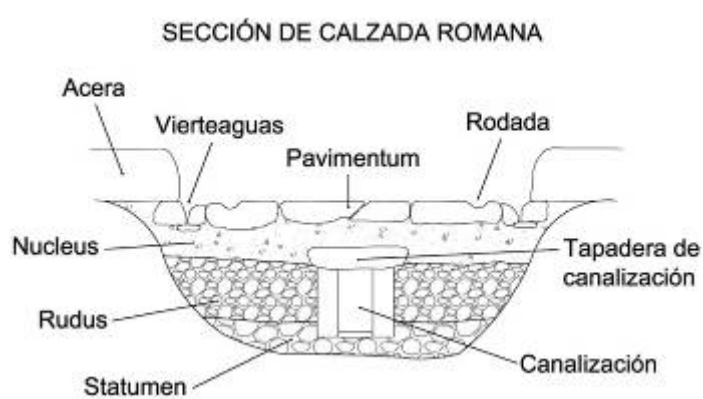
En las siguientes fotografías vemos el aspecto que ofrecen actualmente **las calzadas** que delimitan la manzana o insula I del Molinete, una vez concluida su restauración. Son calles de unos 3 m de anchura, pavimentadas con losas irregulares de piedra caliza, donde se diferencia en algunos casos, la zona peatonal o acera, como sucede en el cardo o el decumano II, en este caso, protegido por un pórtico y el espacio destinado al paso de vehículos.



Decumano I del Barrio del Foro Romano.  
(Archivo Molinete)

Cardo I del Barrio del Foro Romano. (Archivo Molinete)

Aunque en estos casos no se cumple exactamente el proceso de construcción de una calzada, os mostramos en el siguiente dibujo, cómo se construía habitualmente una calle, así como los diferentes tipos de materiales que en ellas se utilizaban.



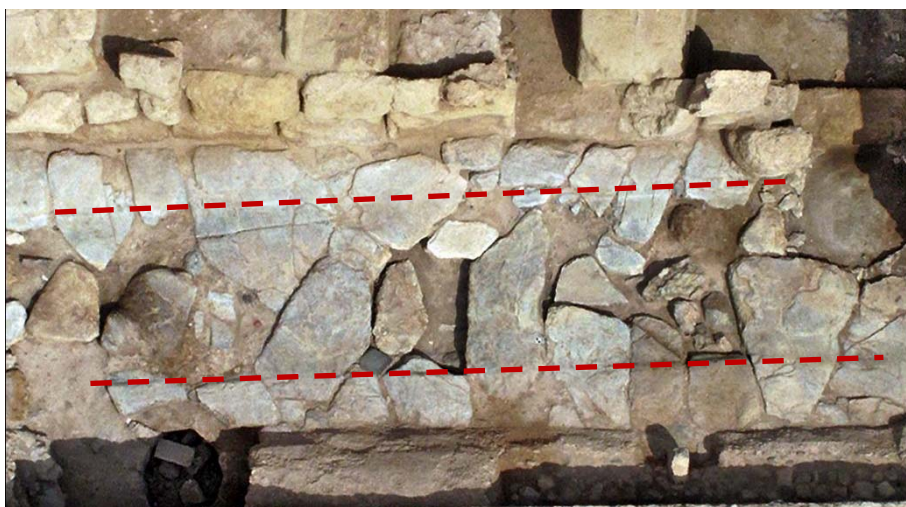
Sección constructiva de una calzada romana  
(V. Velasco)

Estas calles estaban provistas en ocasiones de modernos pasos de peatones, como el que se observa en esta calzada de Pompeya, al sur de Roma.



Paso de peatones de una calle de Pompeya (Vagamundos.net)

Por ellas circulaban no sólo peatones, sino también algunos vehículos. Los **carros** han dejado en ocasiones la **huella de las ruedas**, normalmente metálicas, tal y como se observa en el decumano I del Molinete. En la imagen siguiente se puede apreciar el mayor desgaste del pavimento debido al peso y envergadura de estos vehículos.



Detalle del Decumano I con indicación de las rodadas de carro conservadas. (J. Gómez Carrasco)



Desconocemos como serían los carros que circularan por Carthago Nova, aunque numerosos relieves en piedra, la mayoría procedentes de Roma y Ostia, reflejan como era un carro de esta época.



Relieves con representación de varios tipos de carro (Ostia Antica)

En una de las calles que delimita la Insula I del Molinete, en concreto, el cardo I, embutida en la esquina de la fachada de un edificio, se encuentra un bloque de piedra en el que aparece en relieve, la imagen de un falo, como símbolo de fuerza y protección.



Relieve con representación de un falo, emplazado en uno de los muros de fachada del Cardo I, Barrio del Foro Romano (J. Gómez Carrasco)

Las evocaciones de falos eran conocidas en Roma como *Fascinum*. Sin llegar a ser considerado un dios, una especie de ídolo de forma fálica estaba depositado en el templo de Vesta, en un espacio llamado *Penus*, donde también se guardaban los Penates, entre otros objetos sagrados.

Este ídolo se exhibía públicamente en determinadas ocasiones, como por ejemplo durante los días en que se celebraban los Triunfos, momento en que se colocaba en el carro del militar victorioso, o en las celebraciones de las *Liberalia*, en honor a Liber. En estas fiestas la imagen del falo era conducida del campo a la ciudad entre cánticos lujuriosos, con la intención de favorecer las cosechas y protegerlas del *Fascinum* o *Fascinatio*, que es como se llamaba al mal de ojo.

Se supone que el mal de ojo es el poder maligno que algunas personas pueden ejercer mediante su mirada contra otras personas que despiertan su envidia. Así, el falo sería un amuleto imbatible contra este poder, por eso acaba tomando el nombre del poder que combate, *Fascinum*, y también se le conoce como *Medicus Envidiae*.

El falo era usado como símbolo de protección en lugares públicos, en las puertas de las casas, en las tiendas y especialmente en las entradas a huertas y jardines. Las mujeres romanas llevaban figuritas de bronce en forma de genitales masculinos colgadas de los collares; también los niños los usaban y se han encontrado algunos de gran tamaño, apropiados para ser colgados de caballerías.

Se supone que la forma que tomaba la protección del *Fascinum* era para provocar la risa por lo grotesco de algunas de sus representaciones. Por eso se solían pintar o esculpir figuras cómicas, con unos atributos totalmente desproporcionados, que provocaban la risa y distraían la atención de quien generaba el mal de ojo, que se dispersaba y perdía su fuerza.



Las recientes excavaciones realizadas en el Barrio del Foro Romano han permitido conocer el **sistema de evacuación y canalización de aguas**. Así, en el decumano I que cierra la manzana por el norte, se ha localizado una amplia cloaca dotada incluso de tapadera independiente del propio enlosado de la calle, que recoge el agua de lluvia por medio de varios sumideros definidos en el pavimento de la calzada y una serie de canales de menores dimensiones que evacuan el agua que transportan las bajantes de los edificios colindantes. El mismo sistema se ha localizado en el cardo del Barrio del Foro, viendo como ambas canalizaciones confluyen de forma paralela hasta conectar en una sola red que evacuaría en la cloaca principal que porta el denominado Decumano II. Estas calles con su correspondiente red sanitaria se construyeron hacia finales del siglo I a.C., el sistema de cloacas dejó de mantenerse a lo largo del siglo I y el enlosado propiamente dicho estuvo en uso hasta mediados del siglo II. En el siglo III, algunos vecinos empiezan a invadir la calle con las ampliaciones y reformas de las antiguas viviendas, quedando así la calle convertida en un camino de difícil tránsito.

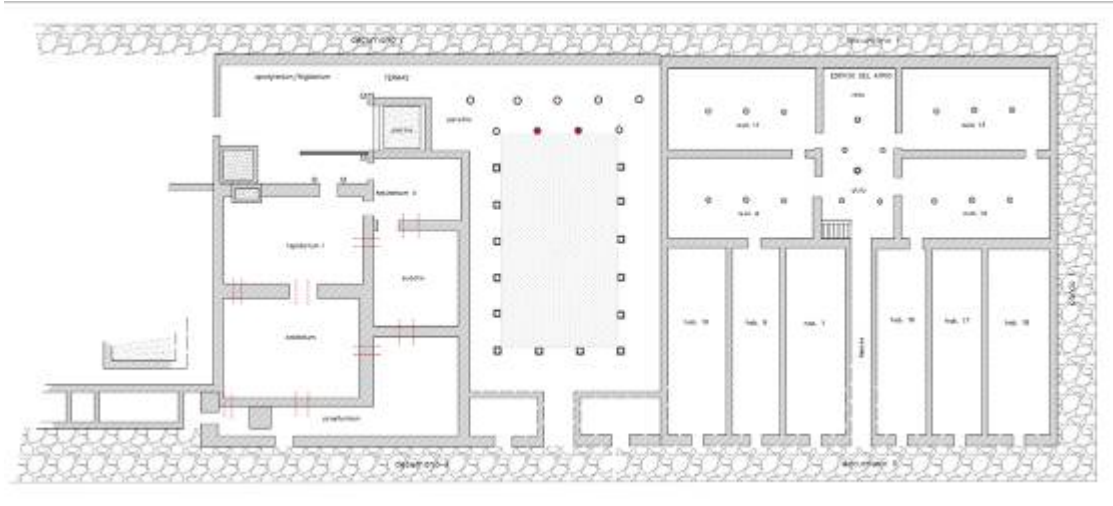


Canalización de recogida de aguas localizada en el Decumano I del Barrio del Foro Romano



Entronque de las cloacas del Decumano I y el Cardo I, en la confluencia de ambas calles. Barrio del Foro Romano

En el interior de esta manzana o Insula I, se encuentran las Termas del Foro, emplazadas en su mitad más occidental, y el Edificio del Atrio, ubicado en su parte oriental.



Planimetría regularizada del Insula I del Barrio del Foro Romano (S. Pérez Cuadrado)

Desde el decumano II se accedía a un gran establecimiento termal construido en época alto imperial y situado en la ladera sur de la colina. Las termas contaban con salas de agua caliente (*caldarium*), templada (*tepidarium*) y fría (*frigidarium*), sauna (*sudatio*) y un patio porticado que articula el acceso.

Al Este de las termas se encuentra un gran edificio dispuesto en torno a un atrio con columnas de orden toscano, donde posiblemente se celebrarían banquetes organizados por una asociación de individuos relacionados con cultos a dioses orientales.





Vista aérea de la Insula I del Molinete (Aerographstudio)



Perspectiva general de la cima y la ladera sur del Parque Arqueológico del Molinete (Paisajes Españoles, 2011)



UNIDAD 3

**LAS TERMAS DEL**

Barrio del Foro Romano





## 1. El edificio y su evolución

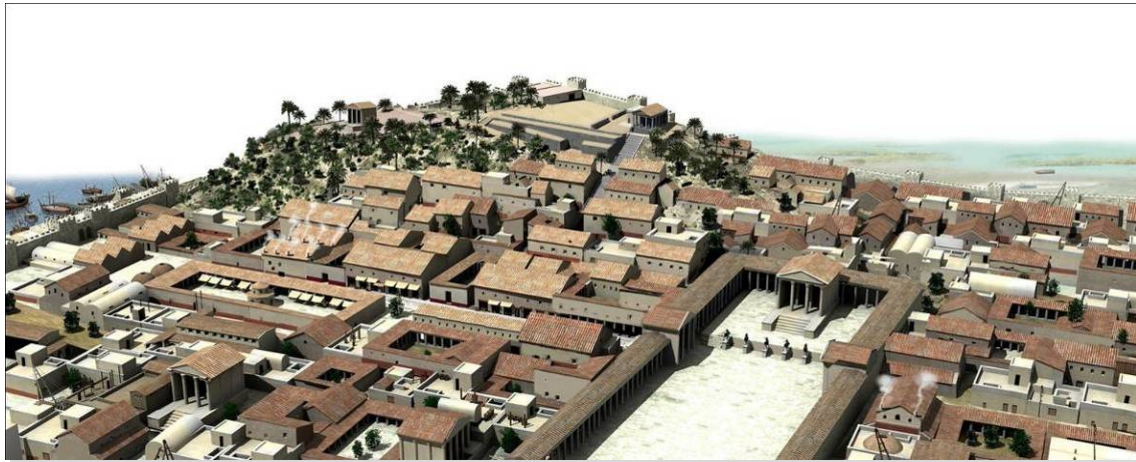
La primera vez que se documenta la posible existencia de unas termas en Cartagena es en el año 1968, en la excavación que P. A. San Martín realiza en la **plaza de los tres Reyes**, donde se excava la fachada sur de un edificio en el que se distingue un área de servicio con un arco de ladrillo interpretado como un horno o *prafeurnium*, así como una estructura de carácter hidráulico y varias canalizaciones.

En 1982, la excavación arqueológica dirigida por M. Martínez Andreu en un solar de la calle Honda, pone al descubierto varias salas de baño en el mismo eje que las estructuras hidráulicas y de calor documentadas en la plaza de los Tres Reyes. Partiendo de esta base, en 2008 se retoma la intervención arqueológica en este conjunto, dentro del proyecto Parque Arqueológico Molinete, completando así, la planta del edificio.

Estas termas se encuentran al pie de la ladera sur del Molinete, ocupando la mitad occidental de la Insula I, medianera por tanto con el denominado Edificio del atrio y flanqueadas por el decumano I al norte y el decumano II al sur. Se trata de un edificio público situado a medio camino entre el puerto, que estaría en el entorno del eje formado por las actuales calles Mayor y Puertas de Murcia y el foro, ubicado en el entorno de la plaza San Francisco y las calles Adarve y Pocico.

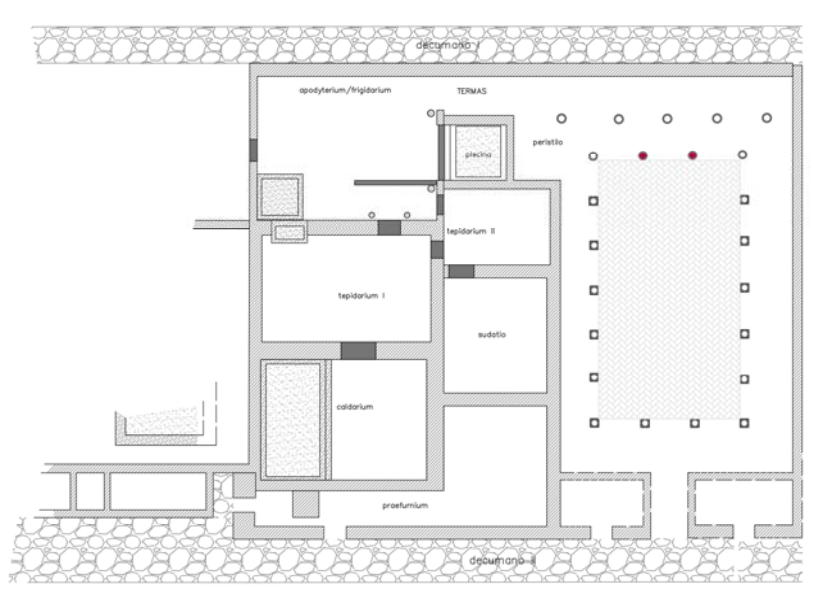


Planta del  
Parque  
Arqueológico El  
Molinete, con  
indicación de las  
Termas (Balawat)



Recreación infográfica de la ladera meridional del Molinete (Balawat-Fundación Integra)

A partir de todos los trabajos realizados sabemos que los ambientes destinados al baño se disponen en un eje norte-sur, con un recorrido integrado por la sala fría – *frigidarium* –, templada – *tepidarium* – y caliente – *caldarium* –, así como otras salas calefactadas anexas. Se complementa el conjunto con un **peristilo** o patio porticado. En un principio este patio se interpretó como la palestra, ya que se trata de un amplio espacio abierto integrado en el edificio de las termas y que parecía estar destinado a la práctica de ejercicio al aire libre; sin embargo, el pavimento en “espinas de pez” – *opus spicatum* – en lugar de arena y la ausencia de piscina, llevó finalmente a interpretarlo como un peristilo, destinado a resolver los accesos al complejo, así como dotar al mismo de un amplio espacio de representación pública.



Planta regularizada de las Termas de la Insula I del Molinete (S. Pérez Cuadrado)

Las termas se construyeron a inicios del siglo I, una vez que la ciudad ya tenía el rango de *colonia*, en un solar cedido por decreto de los decuriones, tal y como se desprende de una inscripción recuperada en el proceso de excavación. Al interior del edificio se accede desde el decumano II a través del peristilo, consistente en un amplio patio abierto, de planta trapezoidal, rodeado de columnas por los cuatro lados, que linda al este con el Edificio del atrio, y al oeste con las salas de baño de las termas.

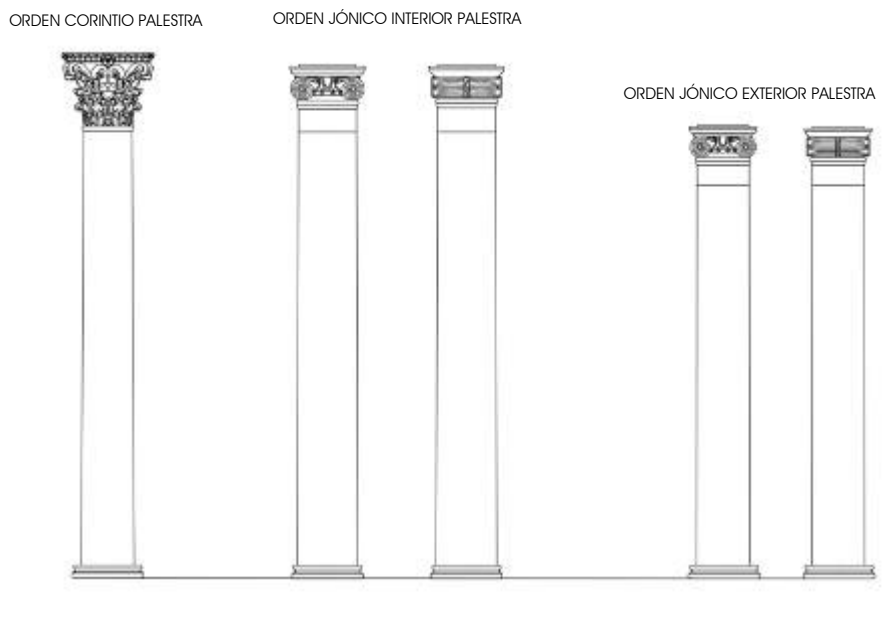


Inscripción alusiva al "Lugar dado por decreto de los decuriones" (J.F. González Sanz)

Las **columnas** que rodean el patio son de ladrillo, compuestas por basas, fustes enlucidos en rojo y capiteles de orden jónico en piedra arenisca, pintados en blanco, rojo y negro. Sin embargo, el pórtico norte tenía dos órdenes de forma que las columnas interiores sustentaban la cubierta de la planta superior y respondían al mismo modo constructivo que las anteriores, mientras que las dos piezas centrales de la columnata exterior que presidían el conjunto estaban realizadas con basas de mármol, no conservadas, fustes en travertino y capiteles corintios de mármol de Luni.



Hipótesis reconstructiva de la sección del peristilo de las Termas (Balawat)



Órdenes arquitectónicos empleados en el peristilo de las Termas  
(S. Pérez Cuadrado)



Orden jónico del pórtico del peristilo (J. Gómez Carrasco y J.F. González Sanz)



Capitel corintio del pórtico norte del peristilo de las Termas (J.F. González Sanz)



La presencia de dos **columnas de mármol** ubicadas en el eje visual del acceso a la calle, hace pensar que se construyeron así para ser vistas desde la calle, aportando prestigio al edificio, así como un efecto escenográfico al conjunto. En estas columnas de orden corintio no solo se trabajó con el travertino de Mula empleado en el fuste, elaborado posiblemente por un taller de artesanos locales, sino que también se trajo mármol de la cantera imperial ubicada en Luni para el capitel, lo que hace pensar en la presencia de la representación de la familia imperial en el conjunto, ya fuera de forma directa – un regalo realizado por ellos para una de las termas públicas de la ciudad – o bien indirecta, al adquirirlas algún personaje destacado de la ciudad, para promocionarse a nivel político ante sus conciudadanos. Este capitel pudo ser obra de un grupo de canteros itinerantes especializados en el trabajo de este tipo de mármol.



Vista frontal hipotética del peristilo de las Termas (Balawat)

Junto a estas columnas se ha localizado un fragmento de escultura de grandes dimensiones, correspondiente a un cuerno de la abundancia – **cornucopia** – que debía portar una figura femenina, posiblemente una diosa o una mujer deificada de la familia imperial. Esta cornucopia presenta en relieve, una decoración vegetal muy similar a la del Ara Pacis, altar conmemorativo mandado construir por el senado de Roma en honor a Augusto por las victorias logradas en Hispania y Galia. Es el símbolo de la *Pax Augusta* promulgada por el nuevo orden político.



Cornucopia localizada en el peristilo de las Termas (J.F. González Sáenz)

Los pórticos laterales del peristilo se cubrían con un tejado inclinado a un solo agua, excepto el lado norte que debía ser a dos vertientes. El suelo del espacio abierto estaba construido con ladrillos dispuestos en forma de "espina de pez", por lo que se denomina *opus spicatum*.



Detalle del suelo de *opus spicatum* (J. Gómez Carrasco)



Vista frontal del peristilo de las Termas (J. Gómez Carrasco)

Desde el lado Norte del peristilo se accedía a las **salas de baño**. De momento, no se ha localizado el vestuario – *apodyterium* –. El pasillo conducía directamente al *frigidarium* o sala fría, a continuación, se encontraba el *tepidarium* o sala templada, y finalmente, el *caldarium*, la sala más caliente. Este último ambiente no se puede visitar en el Barrio del Foro Romano ya que se conserva bajo la actual calle Honda. Las puertas de comunicación entre las diferentes salas no estaban alineadas para evitar que se creara corriente de aire y por tanto, se perdiera calor. Al oeste del *frigidarium* se conserva una puerta que daba acceso a un espacio abierto.



Aspecto de las Termas en el siglo I (Balawat)

Este edificio a finales del siglo I sufre una reforma; el pórtico norte se cierra con un muro que invade parte del espacio abierto y a su vez, se subdivide en dos zonas al construir un tabique interior. Uno de estos ambientes estaba dedicado a la preparación y servicio de alimentos, es decir, **una taberna**, ya que se ha encontrado la cocina empleada en su preparación y la huella de la barra de madera utilizada para servir los platos cocinados; la otra zona siguió siendo el pasillo de acceso a las termas. La pared que cierra este espacio y oculta las columnas se decoró en la parte inferior, con un zócalo de mármol donde se ha inscrito el nombre del personaje que debió financiar la reforma; la zona central se pintó con paneles lisos de color ocre y la parte superior, también con paneles en los que se representa una **escena de cacería** correspondiente a unos juegos de anfiteatro. Por último, junto al techo, se desarrolla una banda con decoración geométrica, en la que se combinan zonas pintadas con motivos geométricos y varios ventanales para iluminación realizados con piezas de *lapis specularis*, es decir, yeso cristalizado, empleado en la antigüedad como vidrio para la construcción de ventanas.



Aspecto del peristilo en el siglo II y detalle del *venator* que decora el muro que cierra el peristilo (Balawat y J. F. González Sáenz)



En cuanto a las termas propiamente dichas, se siguen utilizando pero poco a poco se van deteriorando los pasos de calor. Se construye un segundo horno en la antigua *sudatio* o sauna de la fase inicial y se reparan las cámaras de calefacción. Finalmente, a finales del siglo III, el edificio sufre **un incendio** que causa su abandono y posterior ruina. En el siglo V, algunas zonas del viejo edificio vuelven a estar en uso, aunque no ya como baños públicos.



Aspecto que ofrecerían las Termas en la fase final del edificio (Balawat)

## 2. Sistemas de calefacción

Roma hereda este tipo de edificios de otros similares que ya existían en Grecia y en Oriente. Tenemos noticia de las primeras termas romanas por el censo que hace Agripa de ellas. Entonces eran pequeños locales para el baño que luego se ampliaron, convirtiéndose en enormes y lujosos establecimientos capaces de albergar un gran número de bañistas a la vez. Este cambio supuso mejorar el sistema de calefacción, de simples braseros que calentaban el aire con piedras calientes se pasó a todo un complejo sistema de canales y cámaras subterráneas por todo el edificio, es el *hipocaustum*.

Al igual que todas las termas, las nuestras tienen tres espacios bien definidos, el *frigidarium*, el *tepidarium* y el *caldarium*. El *frigidarium* o sala fría, daba al norte, era un recinto de planta rectangular a la que se entraba por el peristilo; el techo debía ser abovedado, y al lado izquierdo, enmarcado por dos columnitas, había una pequeña piscina para tomar el baño de asiento. Esta sala, pavimentada en el siglo I con un suelo de placas de mármol, pudo funcionar también como vestuario o *apodyterium*.



Suelo de mármol del *frigidarium* con la piscina para el baño de asiento (J. Gómez Carrasco)

La siguiente sala era el *tepidarium* o sala templada, que servía de tránsito entre la fría y la caliente. Esta estancia consta de una cámara superior, por la que circulan los bañistas y una cámara inferior destinada a la calefacción del ambiente, para la que también se cuenta con una pequeña pileta, encajada en el muro medianero con el *frigidarium*, destinada a aumentar la temperatura del ambiente con agua muy caliente. La cámara inferior o *hypocaustum*, estaba conectada con la zona de los hornos, por medio de varios canales abovedados o pasos de calor por los que circulaba el aire caliente, de forma que el suelo de la parte superior, estaba sustentado por esas bóvedas y toda una serie de pilares de ladrillo, *pilae*, que permitían la circulación del aire caliente. El suelo entre ambas zonas, muy grueso y preparado para tener agua en superficie, alcanzaba altas temperaturas por lo que para no quemarse los pies, se refrescaba el pavimento con agua fría y los bañistas empleaban sandalias con suela de madera, como las que se han encontrado en otras termas.



En primer término, la pileta del *tepidarium* para aumentar la temperatura de la sala templada; en la pared del fondo se observan los pasos de calor que comunican con el *caldarium* (J. Gómez Carrasco)

El aire entraba desde el *praefurnium* u horno, hasta el *hypocaustum* o cámara inferior por los conductos de aire o pasos de calor; se pueden ver dos hacia el sur y uno al este más grande. Pero no solo el aire caliente circulaba por el suelo, también idearon como hacerlo subir por las paredes y el techo creando una cámara hueca por medio de tubos de cerámica o bien colocando un tipo de tejas específicas, las denominadas *tegulae mammatae*. En el caso de las termas, en la pared norte del *tepidarium* pequeño se puede ver esta cámara de aire junto a la pared.



Cámara de aire en una de las paredes del *tepidarium* II de las Termas

Otro muro debía separar esta sala templada del *caldarium*, la sala más caliente, que se excavó parcialmente en el año 1982 y se conserva por debajo de la calle Honda. En el centro de la sala habría posiblemente un *labrum*, o pequeña fuente para refrescarse la cara, y hacia el lado occidental una piscina de agua caliente, *alveus*. Al lado oriental del *caldarium* se encuentra la *sudatio* o sauna. Cerrando todo el complejo por el sur, abierto al decumano II, se encuentra la zona de hornos, el *praefurnium*, donde se localiza la caldera, el depósito de agua y el almacén de leña o carbón.



*Praefurnium* de las Termas (Cartagena Puerto de Culturas)



Todo estaba estudiado para mantener lo mejor posible el calor, como lo demuestra el que las puertas no estuvieran enfrentadas para evitar las corrientes de aire, y que las salas con sus correspondientes ventanales estuvieran orientadas hacia el oeste para aprovechar el calor y el efecto invernadero.

¿Quién se encargaba de que todo funcionase? Un grupo de personas, quizás esclavos, se ocupaban de que todo estuviera a punto; unos estarían al cuidado de la caldera noche y día, otros de las instalaciones superiores y de la atención de los clientes, incluso es posible, que el *hipocaustum*, por lo reducido de su espacio, lo limpiaran de hollín y repararan los niños dado el angosto espacio que queda libre entre los pilares.

### 3. Agua y combustible

Para que las termas pudieran funcionar, se necesitaban dos elementos básicos: agua y combustible. El lugar en el que se construyeron las Termas no es casual; se encuentran en una de las calles principales de la ciudad, cerca del Foro y del Puerto y sobre todo, al pie del *castellum aquae* interpretado como la zona en la que el acueducto llega a la ciudad y vierte sus aguas en cisternas de grandes dimensiones a partir de las cuales, se distribuye a las diferentes zonas de la ciudad. El agua se canalizó siguiendo la pendiente hasta llegar a las piscinas de agua fría, así como a un depósito situado en el *praefurnium*, donde se almacenaba el agua para ir abasteciendo la caldera situada justo encima del horno y desde aquí, a la piscina de agua caliente del *caldarium* anexo; así como a los diferentes *labra* ubicados en el interior del edificio.



La flecha azul indica la posición del *Castellum Acuae* y la verde la de las Termas (Balawat-Fundación Integra)



Recreación del funcionamiento del *praefurnium* u horno, con la caldera y el depósito de agua, abasteciendo de agua caliente la piscina del *caldarium* (Balawat)

Se puede decir que los romanos de alguna manera practicaban el reciclaje, porque después de usar varias veces el agua, la dejaban caer hacia la cloaca del decumano II, no sin antes limpiar las letrinas, que pensamos debían de estar adosadas al edificio y probablemente junto a la calle.

En cuanto al combustible, no parece que en los alrededores pudiera haber mucha leña, por lo que es probable que funcionaran con **carbón**, el cual podría llegar en barco hasta el puerto y desde aquí, en carretas, a la zona del *praefurnium*, donde se almacenaría para ir abasteciendo el horno.

#### 4. ¿Qué hacer en unas termas?

Si eras un cliente, lo más probable es que después de estar con los conocidos en el peristilo hablando un rato de las cosas de la ciudad y de las novedades de fuera, accederías a las termas. Un esclavo te recibiría a la entrada, dejarías tu ropa en el *apodyterium*, un vestuario vigilado por otro esclavo, te unguirían de aceite perfumado e irías a la palestra a hacer ejercicios; a continuación accederías a la sala fría - *frigidarium* -, luego a la templada - *tepidarium* -, y cuando el cuerpo se hubiera aclimatado al calor, irías a la sala más caliente - *caldarium* -, para quedarte un buen rato sentado en el baño de vapor o en los baños calientes donde un esclavo con un rascador o estrígilo te quitaría el aceite y la suciedad; a continuación, volverías a hacer el recorrido inverso hasta llegar al *frigidarium*, donde terminarías el ciclo del agua dándote un baño en la piscina.



Estrígilos y pomos de aceite encontrados en Pompeya (P. Connoly)

En principio este era el recorrido que hacían todos los bañistas, pero no todos a las mismas horas. En primer lugar no entraban hombres y mujeres juntos. Hubo una época en la que sí coincidían, pero las críticas acabaron con esta práctica. Así que en algunas termas había un espacio para hombres y otro para mujeres, *balnae*. En las termas en las que no había un *balnae*, se dividían las horas del día; de 1ª hora del día hasta la 7ª hora podían ir las mujeres, y de la 8ª hora hasta la 12ª hora podían ir los hombres.

#### Invierno

Hora	Desde	Hasta
I. prima	7:33	8:17
II. secunda	8:17	9:02
III. tertia	9:02	9:46
IV. quarta	9:46	10:31
V. quinta	10:31	11:15
VI. sexta	11:15	12:00
VII. séptima	12:00	12:44
VIII. octava	12:44	13:29
IX. nona	13:29	14:13
X. decima	14:13	14:58
XI. undécima	14:58	15:42
XII. duodécima	15:42	16:27

Verano

Hora	Desde	Hasta
I. prima	4:27	5:42
II. secunda	5:42	6:58
III. tertia	6:58	8:13
IV. quarta	8:13	9:29
V. quinta	9:29	10:44
VI. sexta	10:44	12:00
VII. séptima	12:00	13:15
VIII. octava	13:15	14:31
IX. nona	14:31	15:46
X. decima	15:46	17:02
XI. undécima	17:02	18:17
XII. duodécima	18:17	19:33

Dentro de este horario también había diferencia de clases, unas horas para patricios, otras para comerciantes y el resto para el pueblo.

Las termas surgen por la necesidad de higiene en la población. Las casas nobles sí contaban con sistemas de baño y letrinas, pero las casas normales no tenían estos "lujos". Al principio la gente no quiso ir por vergüenza, pero el mal olor y los problemas de higiene hicieron que se volvieran muy populares, y de locales pequeños pasaron a grandes y lujosos centros, pagados incluso por emperadores o patrones locales.



UNIDAD 4

# EL EDIFICIO DEL ATRIO

Barrio del Foro Romano

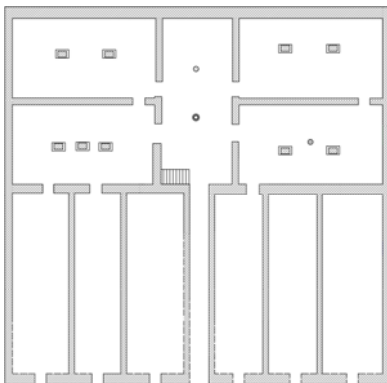


### 1. El Edificio del Atrio y su evolución

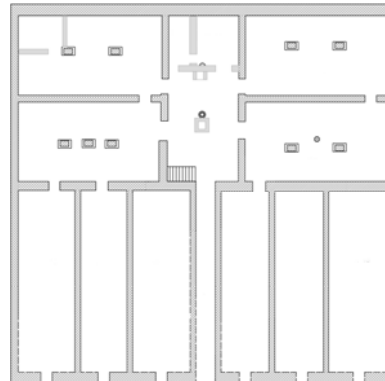
El Edificio del atrio ocupa la mitad oriental de la insula I, delimitado al norte por el decumano I, al sur por el decumano II, al este por el *kardo* I y al oeste por las termas. Tiene una superficie de 1.200m<sup>2</sup>, organizada en torno al atrio y cuenta con un piso superior. Junto al *kardo* encontramos los restos de un pequeño templo, que podría estar asociado al Edificio del Atrio. La función de este edificio era servir como *schola* o edificio de reunión y organización a una corporación religiosa.

Este edificio tiene varias **fases constructivas**; la fase flavia (finales del s. I d.C.), la fase de inicios del siglo III, correspondiente a la reforma realizada en época del emperador Heliogábalo y por último, la fase de la segunda mitad del siglo III.

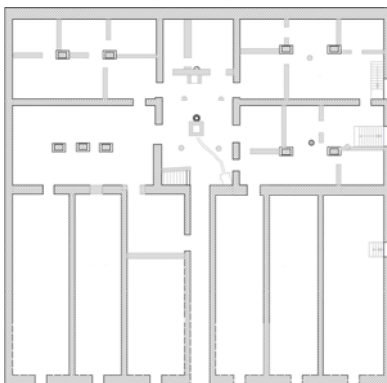
Fase I: Flavia



Reforma de la fase I



Fase II: siglo III



Fase III: segunda mitad siglo III



En la **fase inicial**, al edificio se entraba por un pasillo – *fauces* –, que conducía a un patio distribuidor – *atrium* –, en el centro del cual había un pozo artesiano; al fondo, una sala abierta a este espacio distribuidor – *cella* –, que serviría como zona de culto y en una esquina del atrio, una escalera para subir al piso superior. A ambos lados del patio se abrían cuatro grandes habitaciones de iguales dimensiones, comunicadas entre sí y que se utilizarían para celebrar banquetes. Cada sala tenía varios pilares realizados con sillares de caliza que sujetaban el techo de la planta superior.

A los lados del pasillo de acceso, encontramos varias habitaciones simétricas. Algunas de ellas conectan con las salas de banquete por el norte, y al sur con el decumano II. Estas salas podrían corresponder a locales comerciales, tabernas, zonas de almacén, cocinas, etc., aunque las más orientales podrían estar desvinculadas del edificio.

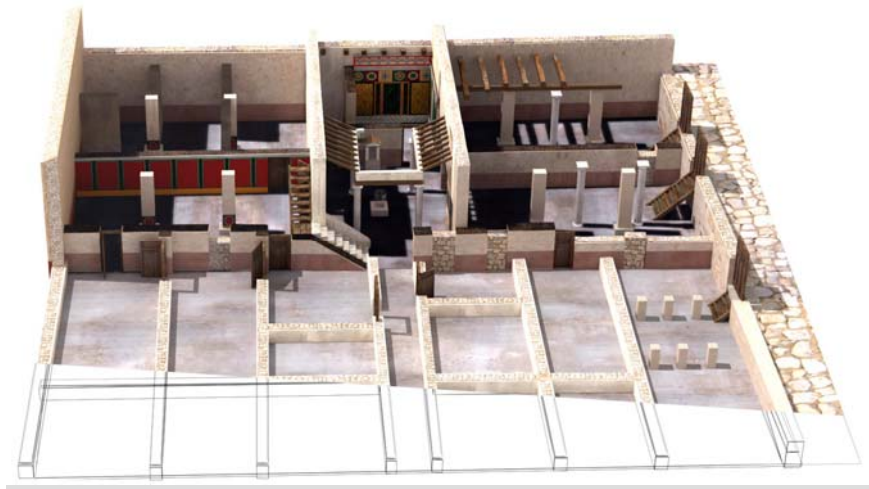
En el siglo II, el edificio empieza a reformarse; la sala de culto renueva su decoración pictórica y a su fachada se incorpora un pequeño altar que alberga el fuego sagrado y las imágenes de las divinidades protectoras del edificio, es el **larario**.



◀ Detalle de un pilar de sustentación de la cubierta de las salas de banquetes. Finales del siglo I d.C.

◀ Detalle de las columnas de orden toscano provincial del atrio, con la *cella* al fondo, el larario y el pozo en primer término (J. Gómez Carrasco)





Recreación hipotética del Edificio del Atrio en época flavia (Balawat)

La **segunda fase** documentada en el edificio corresponde a inicios del siglo III, en el que parece que se mantiene su uso como *schola*, aunque se observan bastantes reformas que afectan tanto al atrio, como a las salas de banquetes. En el primero, se renueva su suelo y se construye una pequeña poceta junto al brocal del pozo que funciona como *impluvium*. En el caso de las salas de banquetes, en este momento, se construyen varios tabiques interiores que compartimentan tres de estas aulas en cuatro ambientes, se cierran algunos de los vanos de comunicación entre las diferentes habitaciones y se abren nuevas puertas en las estancias que dan al cardo. El área noble del edificio se decora con pinturas murales acordes al estilo de la época, en una de las cuales, ha quedado el testimonio de que esta reforma se realizó durante el reinado del emperador Heliogábalo.

En un momento impreciso del **siglo III**, el edificio deja de funcionar como *schola*, para pasar a ser un **inmueble integrado por varias casas** pertenecientes a distintos propietarios, organizadas en torno a un patio de vecinos que sería el antiguo atrio, donde todos tienen derecho al agua del pozo, al paso y al culto del larario. Las *fauces* mantienen su función de pasillo de acceso, aunque algunas de las habitaciones situadas a ambos lados ya no tienen relación con el resto del edificio. Las antiguas salas de banquetes se transforman en viviendas unifamiliares, diferenciando entre zona de cocina, almacén, dormitorios y trabajo, como se ha visto por las ánforas encontradas en una de estas salas. Se desconoce el uso que tiene la sala de culto en este momento.



A finales del siglo III e inicios del IV, el edificio sufrió un incendio que obligó a sus propietarios a abandonarlo, dejando incluso algunos enseres en su interior.



Niveles de incendio en una de las viviendas del siglo III. Obsérvense las ánforas aplastadas contra el suelo como consecuencia del incendio y derrumbe del edificio



Restitución hipotética de cómo debió quedar el Edificio tras el incendio sufrido a finales del siglo III-inicios del IV (Balawat)

## 2. Programa decorativo del Edificio del Atrio

### 2.1. El orden arquitectónico

Las columnas de este edificio parecen corresponder a la fase final del mismo y combinan elementos de dos tipos de órdenes arquitectónicos; las basas de orden jónico y los **capiteles toscanos**. Los capiteles toscanos son en realidad una versión romana de los capiteles dóricos griegos; a este tipo de columnas, se le conoce con el nombre de "orden toscano provincial". Están labradas en mármol del Cabezo Gordo, una piedra local, procedente de la zona del Mar Menor.



Columnas de orden toscano provincial en el atrio (D. Frutos)

En el frente del larario, encontramos dos **pilares de mármol** blanco, decorados con formas geométricas en bajo relieve, que fueron reutilizadas en este pequeño altar. Por el momento, desconocemos en qué lugar del Edificio del Atrio estaban colocados inicialmente.



Pilares decorativos empleados en el larario del atrio (J. González)

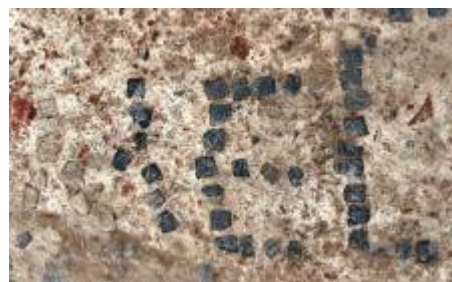
## 2.2. Los pavimentos

Otro elemento relacionado con la decoración del edificio son los pavimentos o suelos que decoraban el mismo. En las salas de banquetes no se ha encontrado ninguno, aunque en una de ellas, se ha recuperado parte de un **mosaico realizado con teselas blancas y negras**, con dibujos geométricos, correspondiente a una de las habitaciones de la planta superior del edificio.



Fragmento de mosaico  
procedente de una habitación  
del piso superior

También encontramos suelos construidos en la zona del atrio, donde un pavimento hecho con cal, arena y cerámica machacada ocupaba toda la superficie del patio y de la sala de culto. En el siglo II se repara el suelo del atrio y se decora con teselas blancas y negras, que forman una composición de motivos geométricos que alterna con varias placas de mármol blanco reutilizadas y un pequeño texto hecho con teselas del que sólo se lee "MEL", por lo que aún se desconoce su significado.



Detalle del mosaico del atrio con el epígrafe MEL [...] (J. Gómez Carrasco)

### 2.3. Las pinturas murales

En la zona noble del Edificio del atrio, se han encontrado diferentes estancias decoradas con pinturas murales, asociadas a las reformas del edificio comprendidas entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo III, tal y como sucede en las salas de banquetes y la sala de culto respectivamente.

- **Salas de Banquetes. Aula 4**

En esta aula encontramos una representación pictórica que vamos a pasar a describir a continuación. Data de finales del siglo I o inicios del II d.C. La composición se organiza en tres partes:

La **zona inferior** corresponde a un zócalo de color blanco con motas y trazos rojos y pequeñas gotas de pintura que cayeron al pintar el resto de la pared. La **zona media** está compuesta por paneles donde alternan los tonos ocres y rojos, separados por interpaneles negros decorados con tallos vegetales. La **zona superior** es la zona que queda entre estos paneles y el techo. Esa franja está decorada con un paisaje de plantas y animales.



Decoración  
pictórica de la  
habitación 4  
(Balawat)



- Salas de Banquetes. Aula 11

Esta sala de banquetes, comunicada con la anterior por medio de una puerta, se compartimentó en varios ambientes a inicios del siglo III, construyendo varios tabiques interiores. Probablemente, la decoración que vemos en esta sala de banquetes corresponde a uno de esos ambientes de la planta superior de la sala. Su esquema compositivo está organizado en tres partes.

La **zona inferior** está compuesta por un rodapié que recorre todo el perímetro de la habitación y une la pared con el suelo; este rodapié está pintado con una imitación de mármol con vetas grisáceas; a continuación, se sucede el zócalo donde se imita una composición marmórea donde alternan recreaciones de placas de distintas tonalidades y procedencias, alternando formas lisas con otras compuestas en las que se combinan varios motivos geométricos (rombos y círculos).

La **zona media** se compone de paneles anchos de color rojo y verde colocados de forma alterna y separados por interpaneles negros decorados con una sucesión de medallones y rombos alternos en los cuales se incluye una cratera metálica (vasija de origen griego en forma de campana invertida para mezclar vino y agua) con dos pavos reales enfrentados insertos en los primeros, mientras que en los rombos se representa una figura femenina.



Decoración  
pictórica de la  
planta superior de  
la habitación 11  
(Balawat)

En uno de los paneles verdes, alguien escribió con un punzón, un **mensaje** que aún no se ha podido descifrar. Se intuyen algunas palabras: [i]*nimico*, en la primera línea, que parece significar: enemigo; en la segunda línea, se lee [i]*unior*, que podría ser: junior; el resto de letras aún permanecen por interpretar...



Texto en latín, escrito con un punzón, en uno de los paneles verdes que decoran la habitación (J. González Sanz)

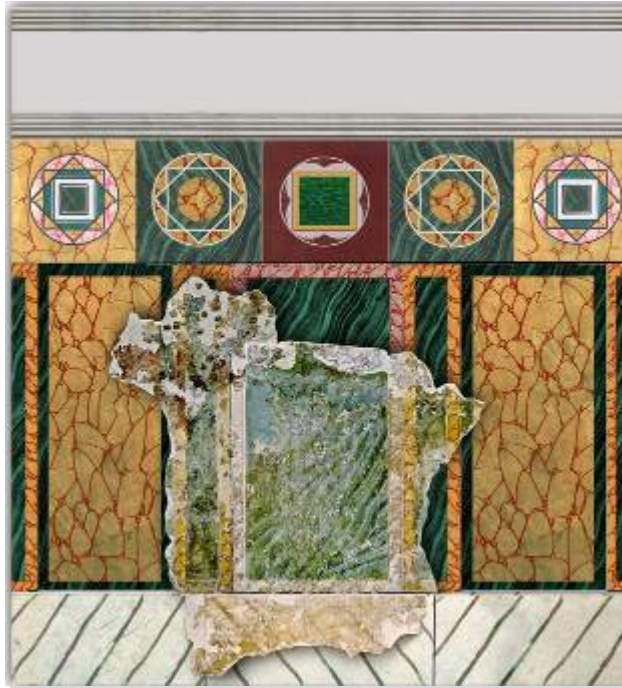
La **zona superior** de la pared también estaba pintada, aunque aún no se sabe los motivos del espacio comprendido entre la zona media y el techo, que queda delimitado tanto en la parte inferior como la superior, con una cornisa, correspondiente a una moldura que recorre todo el perímetro de la habitación.

- **Sala de culto, la cella. Planta inferior**

En esta habitación se conserva parte de la decoración de pintura mural del siglo II en su posición original. La composición de la pintura se organiza en tres zonas diferentes.

En la **zona inferior**, un zócalo delimitado con bandas negras y decorado con imitaciones de un mármol blanco vetado. La **zona media** constaba de la habitual alternancia de paneles e interpaneles rectangulares compuestos por una simulación de placas de mármol de varios tonos y procedencias, acorde a las modas de la época. Sobre esta composición, se desarrolla una banda horizontal, donde con la misma técnica se suceden cuadrados, cada uno de ellos representando un tipo de mármol en el que se inscriben varias formas geométricas dando lugar a círculos y estrellas de ocho puntas.

La **zona superior** ocupa el espacio de la pared que queda hasta el techo, enmarcada por dos cornisas, una arriba y otra abajo. No se sabe nada sobre como estaría decorada.



Decoración pictórica de la *cella*, en la planta inferior (Balawat)

▪ **Sala de culto. Planta superior**

Otra de las pinturas encontradas en el edificio son las que decorarían en el siglo II, la habitación situada en la planta superior sobre la sala de culto, que tendría una altura de unos 4 metros.

La composición de dichas pinturas muestra, de nuevo, un esquema organizado en tres zonas, de las cuales, sólo conocemos como era la parte que queda junto al techo, de 1,90 m de altura.

Decoración pictórica de la zona de la celda en ambas plantas (Balawat)



Esta decoración sobre fondo blanco, enmarcada por una banda roja, se compone de círculos secantes decorados en su interior de forma alterna con flores y personajes femeninos de cabello rizado envueltos en una guirnalda vegetal, que se combinan con una sucesión de instrumentos musicales – sistros – acompañados por dos motivos vegetales, que ocupan el espacio oval que forma la intersección de los círculos secantes.

En la parte inferior de la composición queda el espacio de la ventana, cuyas piezas de yeso cristalizado – *lapis specularis* – se encontraron junto con los fragmentos de pintura.

### 3. ¿Qué es el Edificio del Atrio? ¿Quién lo gestiona?

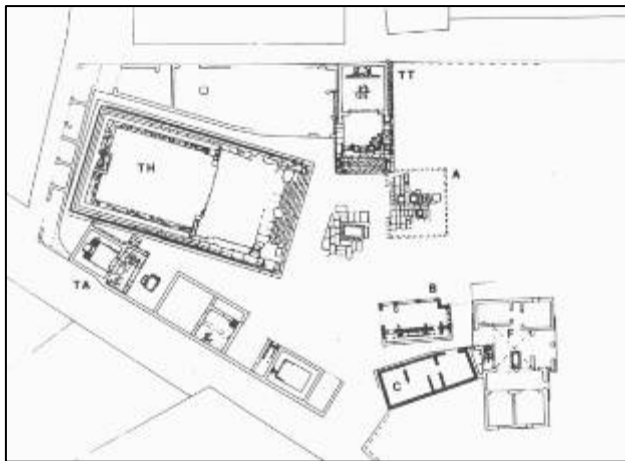
La construcción del Edificio del Atrio se enmarca en un momento avanzado de evolución de la ciudad, asociado a los grandes proyectos urbanos que a lo largo del siglo I se están llevando a cabo en ella. En este contexto, los arqueólogos se plantean cual es la función que tuvo este edificio.



Vista aérea del Edificio del atrio al terminar la excavación arqueológica (Aerographstudio)



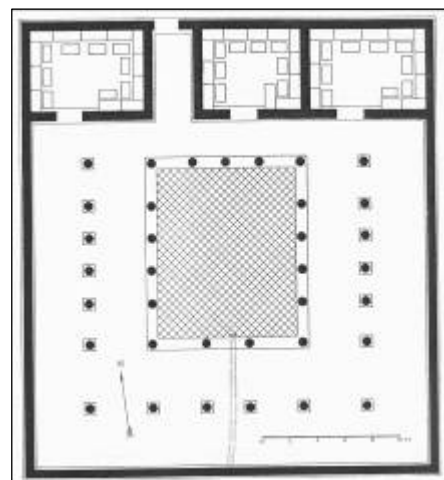
Dada su estructura arquitectónica (un atrio o patio en torno al cual se distribuyen grandes salas), su emplazamiento y sus proporciones monumentales, debió tratarse de un edificio público o semi-público. En el mundo romano encontramos construcciones similares en el santuario de Hércules Victor en Ostia (Italia) y en La Maison aux banquetes en el triclinium de Susa (Túnez), ambos articulados en torno a un atrio central con salas a su alrededor y dedicados a la celebración de banquetes rituales organizados por una corporación de fieles. Fechados en época tardorrepública, encontramos edificios similares al de Cartagena en otras zonas del Mediterráneo oriental y, en particular, en la isla griega de Delos, puerto franco con el que Carthago Nova mantuvo contactos comerciales ya desde el siglo II a.C. Otros edificios similares, también en el Mediterráneo oriental, son las salas de banquetes (*hestiatoria*) de Argos, Trozén, Corinto y Epidauro.



Ostia. Santuario de Hércules – fase flavia  
(Finales s. I d. C.) (Bollmann)



Susa. Maison aux banquetes.  
Siglo II (Ennabli)



Argos. Hestiatorion del Heraion – hacia 400 a.C.  
(Waldestein)

Estas construcciones se interpretan como **edificios de banquetes rituales**, dotados de salas usadas para acoger estas actividades, de modo que la similitud del que nos ocupa con aquellos, sugiere para todos la misma interpretación. ¿Pero a qué tipo de banquetes se dedicó el edificio? En primer lugar, se podría pensar que estaba destinado a **banquetes públicos**, dada su proximidad al Foro. Sin embargo, debido a sus reducidas dimensiones no parece probable que pudiese acoger un elevado número de personas, razón por la que podría interpretarse mejor como un lugar de naturaleza semi-pública destinado a acoger sólo a los miembros de **una corporación religiosa** – *collegium* –. Esta hipótesis se refuerza si tenemos en cuenta que en la manzana contigua se ha documentado un área sacra de planta rectangular y orientada de norte a sur, presidida por un templo del que solo queda parte de su podio. Su presencia podría estar relacionada con el descubrimiento acaecido hacia 1975 con ocasión de la retirada de los escombros procedentes de la demolición de la Barriada del Molinete: un bloque de caliza con una inscripción dedicada a los dioses orientales Isis y Serapis, que bien pudo estar vinculada con el referido recinto de culto donde pudieron erigirse los templos dedicados a dichas divinidades. Entonces, el edificio de banquetes pudo ser parte de las instalaciones de una corporación de fieles de los dioses orientales Isis y Serapis.



Vista aérea del Edificio del atrio en el parcelario urbano y el templo anexo  
(Aerographstudio)



Detalle del área sacra localizada en la Insula II del Molinete (Aerographstudio)

Esta hipótesis está avalada además por el hallazgo en el aula nº 4 de algunos fragmentos de pintura parietal de color rojo con **grafitos escritos en latín y en griego cursivo**, lo que acredita que fue frecuentado por individuos cultos, conocedores de la lengua griega y, por ello, quizá de procedencia oriental. Podrían haber aprovechado

parte del tiempo de los banquetes para escribir apuntes de carácter económico e, incluso, dichos de corte popular.



Fragmentos de pintura parietal con grafitos en latín y griego (J. González Sanz)



Los cultos egipcios de Isis y Serapis tuvieron una amplia difusión en la Cartagena romana, pudiendo retrotraerse sus testimonios más antiguos a finales del siglo I a.C.



Inscripción dedicada a Isis y Serapis, recuperada hacia 1975 en el cerro del Molinete (J. González Sanz)



Altar cilíndrico con inscripción dedicada a Serapis por Marcus Brosius, hallada en 1897 en un solar de la calle Jara, Cartagena (J. González Sanz)

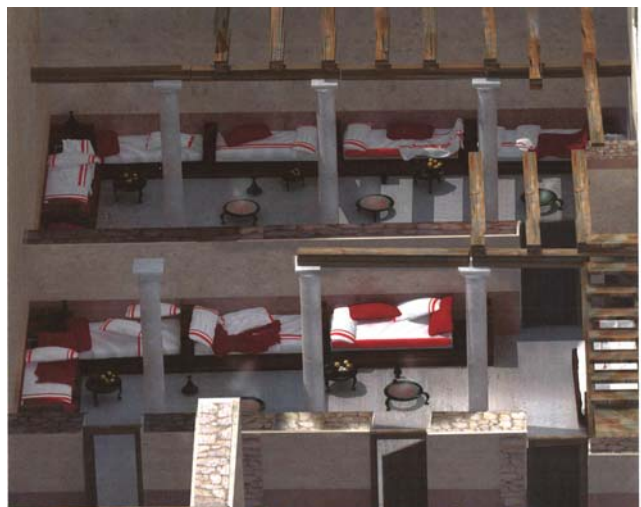
Las prácticas religiosas relacionadas con **los cultos orientales y egipcios** debieron estar ligadas a mercaderes y artesanos que arribaron por mar a la ciudad e instalaron sus talleres, comercios y residencias en las inmediaciones del puerto y del estero, precisamente en las vertientes norte y oeste del Molinete, donde se ha comprobado la existencia de un barrio de artesanos. Que estos cultos orientales llegaron por vía marítima lo prueba, por ejemplo, el hallazgo en uno de los pecios de Escombreras, datado a mediados del siglo I, de una mano de bronce relacionada con el culto misterioso monoteísta a *Sabazios*, divinidad procedente del Mediterráneo oriental.





Mano sabazia de bronce hallada en la isla de Escombreras, Cartagena. (Museo Arqua)

Considerando todo lo expuesto, el Edificio del Atrio pudo estar asociado al área sacra constatada en la insula II del Molinete, pudiendo estar vinculado a una corporación religiosa asociada a cultos orientales, dedicándose a la celebración de banquetes sagrados en honor de Isis, Serapis y, quizás, alguna otra divinidad. Las comidas rituales están bien atestiguadas entre las prácticas religiosas en honor de los dioses orientales grecorromanos, donde Serapis e Isis ocupan un lugar destacado. El atrio actuaría como distribuidor y las grandes salas albergarían lechos para celebrar las comidas rituales; la estancia que cierra el atrio por el Norte pudo emplearse como sala de culto (*cella*), para reuniones de sacerdotes y fieles o, incluso, para banquetes.



Edificio del Atrio, Fase I. Recreación virtual de las aulas hipóstilas destinadas a banquetes conviviales (Balawat)

#### 4. El banquete romano

Alrededor del atrio se distribuyen cuatro habitaciones que se han interpretado como salas de banquetes organizados por los miembros de la corporación que gestiona el edificio. Habitualmente, las salas dedicadas a comedor en Roma se llamaban triclinio – *triclinium* –, porque en ellas se distribuían tres lechos dispuestos alrededor de una mesa de la que todos se servían. También era frecuente que en las casas hubiera más de un triclinio; uno para invierno y otro para verano, según la orientación, o bien uno para el marido y otro para la esposa.

Cada comensal ocupaba un lecho; normalmente se recostaba en él descalzo, acomodado sobre el brazo izquierdo que apoyaba en un cojín y dejando un lado del mueble libre para que pudiera acercarse el personal del servicio. Los tres lechos se disponían en la habitación formando una U, de manera que mirando desde el centro de la sala, el lecho de la izquierda se llamaba superior; el del medio, central; y el de la derecha, inferior. El sitio de honor era el que se ponía a la derecha del central.



Representación hipotética de un banquete romano  
(Outre monde)

Era normal que antes de cenar pasaran por las termas. Al llegar al lugar donde se iba a celebrar **el banquete**, los recibía el *atriensis* o esclavo encargado del atrio y de la dirección del servicio. Luego entraban al triclinio –siempre, con el pie derecho-, según los nombraba el *nomenclator*, quien también les indicaba cual era su lecho. Una vez instalados, un esclavo les traía agua para que se lavaran las manos y comenzaba el banquete. La cena empezaba con la *gustatio* o entrantes, que solían ser huevos o vino-miel. La cena en sí, la *summa cena*, se componía de cuatro platos y el postre, *secundae mensae*, consistente básicamente en productos secos que provocaban más sed y con ello, se bebía más. Los romanos no tomaban el vino puro, que se utilizaba solo para rituales religiosos, en el resto de los casos lo mezclaban dentro de un gran vaso llamado crátera o *vinarium*, en distintas proporciones con agua caliente.

**La vajilla** era muy variada. El repositorio era una enorme fuente que podía ser alargada o redonda y de varios pisos, también usaban platos y copas de plata, bandejas o azafates, ánforas de vino, anafres, cántaros, cucharones, cucharas, cuchillos....



Vajilla de mesa de época augustea (Artearti)

Prácticamente comían de todo. De las carnes, la más apreciada era el cerdo; tenían un plato llamado “puerco troyano” que era el colmo del lujo culinario según Apicio, y consistía en un cerdo relleno de otros animales. Comían pescados, crustáceos, legumbres, frutas y frutos secos, miel, quesos, pasteles y bizcochos, huevos de diferentes animales...También utilizaban especias como la pimienta, el orégano, los cominos, el azafrán, el eneldo... Pan integral y normal... De las salsas, la que más le gustaba era el *garum*, que se hacía con las entrañas trituradas de los pescados y fermentada al sol, era una salsa fuerte y ácida. El *garum* de Carthago Nova logró ser uno de los más apreciados. En este caso, estaba hecho con caballa.

En cuanto a **los esclavos**, el preferido se situaba justo por debajo del lecho de su amo, en el suelo. Además del *atriensis*, estaba el mayordomo o *tricliniarches* que dirigía a todo el servicio de sala como el cocinero o *cocus*, el panadero o pastelero, el que echaba el vino o *ministrator*, el que trinchaba la carne, el que barría el suelo si algo se caía o *analectario* y otros muchos esclavos encargados de la sala.

En los banquetes se entretenían con **danzas acompañadas por música**, tocando instrumentos (liras, flauta), recitando poemas o leyéndolos, contando historias propias o fantásticas, con equilibristas, mimos, marionetas,..., también era frecuente hacer **evocaciones filosóficas** sobre la muerte, que era una vieja costumbre egipcia. Para animar la velada, el anfitrión daba en ocasiones a los invitados pequeños regalos como frascos de perfume, animalillos, golosinas de mazapán, y a veces algunas monedas. Antes del postre hacían la oración y la ofrenda a los Lares y al emperador.



Mosaico de los Verdiales en la villa de Cicerón en Pompeya  
(Museo Arqueológico Nacional de Nápoles)



GLOSARIO  
BIBLIOGRAFÍA  
CRÉDITOS



## Glosario de términos

**Acueducto:** sistema de irrigación que permite transportar agua desde su lugar de origen hasta su lugar de consumo.

**Almarjal:** laguna interior que se situaba en el espacio que ahora ocupa el Ensanche de Cartagena.

***Aiveus:*** bañera de agua caliente dentro del *caldarium*.

**Anafre:** hornillo portátil fabricado en barro o metal.

**Analectario:** término que aparece en el Satiricón de Petronio para nombrar al esclavo que barre o limpia el suelo cuando algo lo mancha, durante la celebración del banquete.

**Anfiteatro:** edificio público romano de planta oval, utilizado para acoger espectáculos y juegos de gladiadores.

***Apodyterium:*** vestuario de las termas.

**Área sacra:** espacio consagrado a una o varias divinidades y dotado de templos y otros edificios de culto.

**Arenisca:** roca sedimentaria utilizada para la construcción de edificios públicos en Cartagena, procedente de los afloramientos rocosos localizados en Canteras.

**Arqueología:** ciencia que reconstruye la historia de las sociedades pasadas a través de los restos materiales encontrados.

***Arx Hasdrubalis:*** colina de Asdrúbal y actual cerro del Molinete. Este es el término con el que lo cita Polibio en su descripción de la ciudad.

**Atriense:** la persona que está en el atrio recibiendo a los clientes.

**Atrio:** patio central de un edificio, normalmente una casa.

**Augusto:** (63a.C.-14 d.C), hijo adoptivo de Julio César y primer emperador de Roma. Transformó a Roma en uno de los centros políticos más importantes del mundo antiguo e instauró la *pax Augusta*, logrando con ello, un período de esplendor económico para Roma y sus aliados. En Carthago Nova, el principado de Augusto fue uno de los períodos más florecientes de la ciudad, lo que supuso su completa transformación urbanística.

**Azafate:** fuente.

**Baco:** dios romano patrón de la agricultura y el teatro.

**Balnae:** Termas para las mujeres.

**Basa:** base de una columna.

**Caldarium:** sala más caliente de unas termas.

**Caliza:** roca sedimentaria empleada en la construcción de edificios de Cartagena, procedente del entorno del Mar Menor.

**Calzada:** calle pavimentada con losas poligonales de piedra caliza.

**Cardo:** calle romana orientada en dirección norte-sur.

**Cantera:** lugar de donde se extrae la piedra para construir edificios o labrar esculturas.

**Canteros:** operarios que trabajan la piedra, extrayéndola de las canteras o dándole forma para elaborar sillares, capitales o estatuas.

**Capitel:** parte superior de una columna que evoca la copa de un árbol.

**Caput aquae:** fuente de donde partía un acueducto.

**Cariátide:** escultura femenina ataviada con *peplos* griego que puede funcionar como columna.

**Cayo Lelio:** (cónsul, 190 a.C.), político y general de la República romana. Acompañó a Publio Cornelio Escipión en sus campañas por Hispania, siendo el comandante a cargo de la flota romana en el asedio a Qart Hadast.

**Cerro:** elevación del terreno de altura no superior a 100 metros.

**Clámide:** tipo de manto.

**Cloaca:** lugar por donde se evacúan las aguas residuales y desechos urbanos.

**Cocus:** cocinero.

**Colonia:** rango jurídico de una ciudad organizada al modo de la metrópoli (Roma).

**Convival:** relativo al convite.

**Cornisa:** parte superior de una pared de carácter ornamental.

**Cornocupia:** cuerno de la abundancia, normalmente representada con frutos; simboliza abundancia, prosperidad y riqueza.

**Crátera:** vasija de origen griego y con forma de campana invertida donde se mezcla el vino y agua caliente.

**Cultos místéricos:** cultos greco-orientales cuyos fieles precisaban de una iniciación y guardaban secreto sobre sus rituales.

**Decumano:** calle romana orientada en dirección este-oeste.

**Deidad:** divinidad.

**Delos:** isla e importante puerto del Mediterráneo greco-oriental que en el siglo II a.C. se constituyó como puerto franco y mantuvo actividad comercial con Carthago Nova.

**Domus:** casa romana de una o dos plantas.

**Emporion:** actual ciudad de Ampurias (provincia de Gerona).

**Época augustea:** periodo de tiempo coincidente con el gobierno del emperador Augusto.

**Erario público:** tesoro público de una ciudad.

**Estero:** espacio plano y pantanoso.

**Estrígilo:** utensilio utilizado en las termas para limpiar la suciedad y los ungüentos.

**Foro:** plaza pública de las ciudades romanas y centro de la vida religiosa, política, administrativa y judicial.

**Frigidarium:** sala fría de unas termas.

**Fuste:** elemento central de una columna que, derivado del tronco de un árbol, se apoya en la basa y sostiene el capitel.

**Garum o garum:** salsa elaborada con tripas de pescado fermentadas al sol.

**Gustatio:** primer plato de un menú; entremeses.

**Hipocausto:** sistema de calefacción greco-romano integrado por una estructura subterránea sustentada con pilares por donde circulaba el aire caliente.

**Imperio romano:** periodo de la historia del Estado Romano comprendidos entre finales del siglo I a.C. y los siglos III-IV d.C. Fue fundado por el emperador Augusto.

**Insula:** manzana con edificios en una ciudad.

**Interpanel:** banda estrecha que separa los paneles, normalmente rectangulares y gran tamaño, en los que se divide la parte central de una pared pintada.

**Isis:** diosa egipcia venerada como modelo de esposa y madre cuyo culto estuvo muy extendido en época greco-romana.

**Julio César:** (100-44 a.C.), padre adoptivo del emperador Augusto y último cónsul de la República romana. César se nombró a sí mismo en el año 44 a.C. como *dictator perpetuus*. Murió asesinado en Roma, el 15 de marzo del año 44 a.C.

**Labrum:** vaso pétreo o marmóreo con una pequeña fuente emplazado en la sala más caliente de unas termas y usado para refrescarse la cara.

**Lapis specularis:** yeso cristalizado, extraído en las canteras de la ciudad romana de Segóbriga (Saelices, Cuenca), utilizado como vidrio de las ventanas.



**Lares:** dioses domésticos.

**Magón Barca:** (243-203 a.C.), general cartaginés, el más joven de los hijos de Amílcar Barca, hermano de Aníbal y Asdrúbal. Se encontraba a cargo de las tropas en Qart Hadast en el momento en el que se produjo el asedio romano de la ciudad.

**Meridional:** situado al Sur.

**Ministrator:** encargado de llenar las copas de vino.

**Monoteísta:** que venera o cree en un solo dios.

**Musas:** divinidades menores femeninas, símbolos de inspiración.

**Nomenclator:** quien nombraba a los invitados en los banquetes y les indicaba su lecho.

**Orden arquitectónico:** cada una de las distintas formas de construir una columna. Los órdenes griegos son: Dórico, Jónico y Corintio. En época romana se incorpora el Toscano.

**Palestra:** en un complejo termal, plaza porticada y con suelo de arena destinada a actividades gimnásticas.

**Panel:** compartimentos, normalmente rectangulares y gran tamaño, en los que se divide la parte central de una pared pintada.

**Pavimento:** capa constituida por uno o más materiales que se colocan sobre el terreno natural o nivelado para aumentar su resistencia y permitir la circulación de personas y vehículos.

**Peplos:** vestido femenino griego a modo de camisa abierta por los laterales.

**Pillae:** pilares de ladrillo de un hipocausto, destinados a sustentar su techumbre.

**Polibio:** (200-118 a.C.), historiador griego, autor de la primera historia universal, titulada *Historiae* integrada por cuarenta volúmenes. En el libro X de sus Historias describe Carthago Nova tras visitarla a mediados del siglo II a.C.

**Pompeyo Magno:** (106-48 a.C.), cónsul de la República de Roma que integró el Primer Triunvirato (60-53 a.C.) junto con Julio César y Marco Licinio Craso.

**Pórtico:** espacio columnado, semiabierto protegido del sol y la lluvia.

**Praefurnium:** horno para calentar los ambientes calefactados de unas termas.

**Publio Cornelio Escipión:** (235-183 a.C.), destacado político de la República romana y general durante la Segunda Guerra Púnica. Derrotó a Aníbal Barca en la batalla de Zama (202 a.C.) y dirigió las tropas que conquistaron Qart Hadast.

**Púnico:** relativo a la cultura cartaginesa en el Norte de África y el Mediterráneo central y occidental.

**Qart Hadasth:** nombre que recibió la ciudad fundada por Asdrúbal, actual Cartagena.

**Repositorio:** bandeja, redonda o alargada con varios pisos, que normalmente se saca en la *summa cena*.

**República romana:** periodo de la historia del Estado Romano comprendidos entre los siglos V y I a.C.

**Rodadas:** huellas dejadas por las ruedas de un carro en la calzada.

**Rodapié:** elemento ornamental y protector que sirve de transición entre el suelo y la pared.

**Sala hipóstila:** sala sustentada por columnas.

***Secundae mensae:*** postres.

**Septentrional:** situado al norte.

**Serapis:** divinidad greco-egipcia, declarado patrón de Alejandría y dios oficial de Egipto y Grecia con el fin de unir a los dos pueblos.

***Sudatio:*** espacio de las termas donde había calor seco; sauna.

***Summa cena:*** cena propiamente dicha, integrada por cuatro grandes platos servidos en repositorios.

**Tarraco:** actual ciudad de Tarragona (provincia de Tarragona).

***Tegulae:*** tejas de cerámica.

***Tegulae mammatae:*** tejas de cerámica que servían para construir una cámara de aire junto a la pared y mantener el calor en las salas calientes.

***Tepidarium:*** sala templada en unas termas.

**Termas:** baños públicos.

**Tito Livio:** (59 a.C.-17 d.C.), historiador romano autor de una Historia de Roma (*Ab urbe condita libri*), compuesta por 142 libros que narran desde la fundación de la ciudad hasta la muerte de Druso.

***Triclino:*** comedor.

**Triclinarches:** persona que en un banquete se encarga de la sala y de que el servicio a los comensales sea correcto. Equivale al maitre actual.

**Umbral:** en arqueología, losa que indica la posición de una puerta.

**Vano:** en arqueología, oquedad o hueco que indica la posición de una puerta o ventana.

**Vertiente:** superficie inclinada que se extiende entre la cima y la base de una colina.

**Vesta:** divinidad femenina romana.

**Viae publicae:** vías públicas.

**Vinarium:** lugar donde se mezcla el vino puro con agua caliente.

**Zócalo:** parte inferior de una pared.

## Bibliografía

### \_ Fuentes clásicas:

APIANO: Historia Romana I. Sobre África.

APIANO: Sobre Iberia y Aníbal.

LIVIO: Historia de Roma

PLINIO: Historia Natural

POLIBIO: Historias. Libros V-XV

### \_ Bibliografía:

AA.VV., 1990: *Pompei Pitturi e Mosaici*, Roma.

AA.VV., 1991: *Les thermes romains*. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome (Rome, 11-12 novembre 1988), Rome.

AA.VV., 1993: *La peinture de Pompéi. Témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par Vésuve en 79 ap. J. C.*, Paris.

Abascal Palazón, 2009: "El cerro del Molinete y los cultos orientales de Carthago Nova", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup>. J. (Eds.), *Arx Asdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 118-119.

Abascal Palazón, J. M. - Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2012: "Nuevas inscripciones romanas de Carthago Nova (Cartagena, Hispania Citerior)". *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 182, pp. 287-296.

Adam, J. P., 1996: *La construcción romana: materiales y técnicas*, León.

Antolinos Marín, J. A., 2003: "Técnicas edilicias y materiales de construcción en el cerro del Molinete (Arx Asdrubalis, Carthago Nova)", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete*, vol. I, Murcia, pp. 115-160.

Antolinos Marín, J. A., 2009: "El trazado urbanístico y viario de la colonia romana", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup>. J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp 59-67.



- Barbet, A., 1985: *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris.
- Beltrán Martínez, A., 1948: "Topografía de Carthago Nova", *AEspA*, XXI, 191-224.
- Beltrán Martínez, A., 1952: "El plano arqueológico de Cartagena", *AEspA*, 47-82.
- Berrocal Caparrós, M<sup>a</sup>. C. – De Miquel Santed, L. E., 1991-1992: "El urbanismo romano de Carthago Nova: ejes viarios", *AnMurcia*, 7-8, pp. 189-199.
- Carcopino, J., 2003: *La vita quotidiana a Roma all'apogeo dell'Impero*, Roma.
- De Miquel, L. – Roldán, B., 2000: "Actuaciones arqueológicas en el área meridional del Molinete", en *XI Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional*, Murcia, pp. 32-37.
- Egea Vivancos, A., 2003: "La ingeniería hidráulica romana del Cerro del Molinete", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete*, Murcia, pp. 203-230.
- Egea Vivancos, A., 2004: "Ingeniería hidráulica en Carthago Nova: las cloacas y la red de saneamiento", *Mastia*, 3, pp. 71-94.
- Fernández Díaz, A., 2002: "Evolución de la pintura mural romana en Carthago Nova", *Mastia*, 1, pp. 77-166.
- Fernández Díaz, A., 2003: "La pintura mural romana del Molinete (Cartagena)", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Arx Hasdrubalis: Arqueología e Historia del Cerro del Molinete*, vol. I, pp. 161-202.
- Fernández Díaz, A., 2008: *La pintura mural romana en Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas*, I-II, Murcia.
- Fernández Díaz, A., 2009: La pintura mural romana de Carthago Nova, en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup>. J. (Eds.), *Arx Asdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, 2009, pp. 153-164.
- Gros, P., 1996: *L'Architecture Romaine. 1. Les Monuments publics*, Paris.
- López Paredes, M., 1986: *Historias del Molinete de Cartagena*, Cartagena.
- Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. – Murcia Muñoz, A. J. - Noguera Celdrán, J. M. – Fuentes Sánchez, M., 2009: "Reutilización y contextos domésticos del edificio del atrio (siglos III-IV)", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup>. J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 226-237.

**Martínez Andreu, M., 1997:** "Las termas romanas de la calle Honda", en *Excavaciones arqueológicas en Cartagena. 1982-88* (Memorias de Arqueología de la Región de Murcia), Murcia, 12-14.

**Martínez Andreu, M., 2004:** "La topografía en Carthago Nova. Estado de la cuestión", *Mastia*, 3, pp. 11-30.

**Noguera Celdrán, J. M. (ed.), 2003a:** *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete (Cartagena)*, I, Murcia.

**Noguera Celdrán, J. M., 2003b:** "Arx Asdrubalis. Historia y Arqueología de un espacio privilegiado de Cartagena en la antigüedad", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete (Cartagena)*, I, Murcia, pp. 13-74.

**Noguera Celdrán, J. M. – Fernández Díaz, A. - Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2009:** "Nuevas pinturas murales en Carthago Nova: los ciclos de las termas del foro y del edificio del atrio", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp.185-207.

**Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2009a:** "...apparetque beata pleno/Copia cornu. Una excepcional cornucopia marmórea de Carthago Nova". *Verdolay*, 12. Murcia, pp. 75-95.

**Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2009b (ed.):** *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, 2009, 333 pp, Murcia.

**Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2009c:** "Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*, pp. 12-21.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2009d:** "Más sobre los órdenes arquitectónicos en Cartagena: nuevos capiteles del Molinete", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 165-184.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>o</sup> J., 2010:** "Reencontrando Nova Karthago: la insula I del Molinete y la gran arquitectura de la colonia", *Arqueología, desarrollo y patrimonio urbano. Problemática y soluciones*. Gerona, pp. 103-132.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J., 2011:** "Mármoles y marmorización arquitectónica en Noua Karthago: nuevas evidencias del Molinete". *Marmora romanos en Hispania, Carranque*, pp. 221-242.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. - Fernández Díaz, A., 2011:** "Nuevas pinturas murales en Cartago Noua (Cartagena. Hispania Citerior): Los ciclos antoninianos del "Edificio del atrio". *XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, Mérida, pp. 569-578.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. – García Aboal, V., 2009:** "El edificio del atrio (fases I y II): ¿un complejo para banquetes triclinares?", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 120-141.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. - Quiñonero Morales, D., 2009:** "Nuevas aportaciones al urbanismo de Carthago Nova: la insula I del Molinete y la red viaria de la colonia", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 68-81.

**Noguera Celdrán, J. M. - Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. – Velasco Estrada, V., 2009:** "Baño y ocio: las termas del foro", en Noguera Celdrán, J. M. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. (Eds.), *Arx Hasdrubalis. La Ciudad Reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/Cartagena*. Murcia, pp. 90-114.

**Noguera Celdrán, J. M. – Ruiz Valderas, E., 2006:** "La curia de Carthago Nova y su estatua de togado capite velato", en Vaquerizo Gil, D. – Murillo Redondo, J. F. (Edd.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*, vol. 2, Córdoba, pp. 195-231.

**Noguera Celdrán, J. M. – Soler Huertas, B. – Madrid Balanza, M<sup>a</sup> J. – Vizcaíno Sánchez, J., 2009:** "El foro de Carthago Nova: estado de la cuestión", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, pp. 217-302.

**Ramallo Asensio, S. F., 2011:** *Carthago Nova. Puerto mediterráneo de Hispania*, Murcia.

**Ramallo Asensio, S. F., 1989-1990:** "Termas romanas de Carthago Nova y alrededores", *AnMurcia*, 5-6, pp. 161-177.

Ramallo Asensio, S. F. – Ruiz Valderas, E., 2009: "El diseño urbano de una gran ciudad del S. E. de Iberia: Qart Hadast", en *Phönizisches und punisches Städtewesen* (Roma 2007), pp. 525-541.

Roldán Bernal, B., 2003: "El cerro del Molinete de Cartagena: actuaciones arqueológicas recientes", en Noguera Celdrán, J. M. (Ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete (Cartagena)*, I, Murcia, pp. 75-113.

Roldán Bernal, B. – De Miquel Santed, L. E., 1999: "Excavaciones en el templo capitolino de Carthago Nova", en *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, vol. IV, Romanización y desarrollo urbano en la Hispania republicana (Cartagena, 1997), vol. 4, Murcia, pp. 57-65.

Roldán Bernal, B. – De Miquel Santed, L. E., 2002: "Intervención arqueológica en el Cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. Valoración histórica del yacimiento", *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia*, 10, pp. 247-294.



**CUADERNO DIDÁCTICO**

**BARRIO DEL FORO ROMANO\_MOLINETE**

Cartagena Puerto de Culturas

Ayuntamiento de Cartagena

**PROYECTO DIDÁCTICO COOPERATIVO CPR-CARTAGENA PUERTO DE CULTURAS**

**DIRECTORA:** Carmen María Izquierdo Plazas. CPR Cartagena

**COORDINADORA:** Isabel Navarro Garrido. Profesora de Enseñanza Secundaria

**SEMINARIO:** Barrio del Foro Romano, Cartagena

**DIRECTORES:**

M<sup>ª</sup> José Madrid Balanza. Codirectora de las excavaciones arqueológicas del Molinete-Barrio del Foro Romano

José Miguel Noguera Celdrán. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia y codirector de las excavaciones arqueológicas del Molinete-Barrio del Foro Romano

**PARTICIPANTES:**

Carmen Acosta Muñoz, Profesora de Secundaria

M<sup>ª</sup> Carmen Fernández, Profesora de Secundaria

Mireya Martínez Nieto, Profesora de Primaria

M<sup>ª</sup> Dolores Sánchez Carro, Profesora de Secundaria

Pilar Sánchez Muñoz, Profesora de Primaria

**AUTORES DE LA GUÍA:**

M<sup>ª</sup> José Madrid Balanza, José M. Noguera Celdrán, Carmen Acosta Muñoz, M.<sup>ª</sup> Carmen Fernández, Mireya Martínez Nieto, M.<sup>ª</sup> Dolores Sánchez Carro, Pilar Sánchez Muñoz

**© de esta edición:**

Cartagena Puerto de Culturas, 2014

**© de los textos:**

Los autores

**© de las fotografías:**

Aerographstudio, Antonio Martínez, Archivo Cartagena Puerto de Culturas, Archivo Molinete-Barrio del Foro Romano, Archivo Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escudero de Castro", Archivo Museo Teatro Romano, Archivo Simancas, Dainst Madrid, David Frutos, Jesús Gómez, Juan González

**© de los dibujos**

Juan A. Antolinos, Sergio Celdrán, Alejandro Egea, María Fuentes, José G. Gómez, Miguel Martínez, Julio Mas, Soledad Pérez-Cuadrado, Victor Velasco

**© de las imágenes virtuales:**

Balawat.com, Fundación Integra, Murcia Digital

**Fotografía de la Cubierta:**

David Frutos

**Maquetación:**

Cartagena Puerto de Culturas

ISBN: 978-84-697-1841-4

Depósito Legal: MU 1403-2014

**Agradecimientos:**

Los autores de la Guía agradecen a Elena Ruiz Valderas, directora del Museo Teatro Romano de Cartagena, la colaboración y apoyo prestado.

Proyecto Prodyco

Fundación y Museo Teatro Romano

Museo Arqueológico Municipal de Cartagena "Enrique Escudero de Castro"



BARRIO

FORO ROMANO

MOLINETE

