

VRO VILLA ROMANA
LA OLMEDA



CUADERNO DIDÁCTICO

Bachillerato





VRO

VILLA ROMANA
LA OLMEDA

34116 Pedrosa de la Vega
Palencia · España

tfs. +34 979 119 997 / 670 450 143
fax 647 470 843

Apdo. Correos nº13 · 34100 Saldaña (Palencia)
info@villaromanalaolmeda.com
www.villaromanalaolmeda.com



**Diputación
DE PALENCIA**



Realización y Dirección del Proyecto

Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia
Villa Romana La Olmeda

Supervisión

D. Jose Antonio Abásolo Álvarez.
Director-arqueólogo de la Villa Romana La Olmeda.
Catedrático de Arqueología Universidad de Valladolid. UVA

Colaboración

Junta de Castilla y León.
CFIE. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Palencia

Imágenes

Diputación de Palencia. Villa Romana La Olmeda. SONO. Walabat

Diseño

xy

Dep. Legal

P-154/2012



**Diputación
DE PALENCIA**



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



CUADERNO DIDÁCTICO_Bachillerato

Estas fichas didácticas pretenden ser un instrumento de ayuda pedagógica que medie en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el alumno. Su finalidad es la participación activa por parte del alumnado en su propio aprendizaje, así como facilitar la labor del profesorado como complemento de la clase.

Todas estas indicaciones recogidas aquí sólo desean ser una propuesta para que el profesorado pueda llevar a cabo una actividad que beneficie académicamente a sus alumnos. Por ello, al elaborar dichos materiales didácticos, hemos contado con que los docentes suelen plantearse tres pasos a la hora de trabajarlos: el antes, el durante y el después de la visita a una entidad, en este caso a la Villa Romana La Olmeda, que es de todos.

1. Antes de la visita:

Este apartado tiene como objetivo preparar a los alumnos para aprovechar de manera instructiva la salida. Se requiere un trabajo previo en el aula de las diferentes materias involucradas, teniendo en cuenta las competencias básicas, procurando que los diferentes niveles educativos vayan acompañando la materia impartida en su correspondiente asignatura con los contenidos transmitidos durante la actividad.

2. Durante la visita:

Con las explicaciones dadas en la Villa Romana, los escolares pueden trabajar los materiales preparados al efecto, en este caso las fichas elaboradas para ellos, las cuales están pensadas para reforzar la visita y para que ésta pueda tener continuidad en clase.

3. Después de la visita:

El profesor continúa desarrollando el temario en el centro educativo y se realiza una actividad final con el propósito de aplicar en la materia impartida los nuevos conocimientos adquiridos. Esta fase debe acometerse de manera inmediatamente posterior a esta iniciativa educativa y ser la más breve de todas. Muchos docentes aconsejan que los alumnos realicen esta práctica junto al profesor, ya que este puede ayudarles a recordar los contenidos que allí les fueron expuestos.



OBJETIVOS_Bachillerato

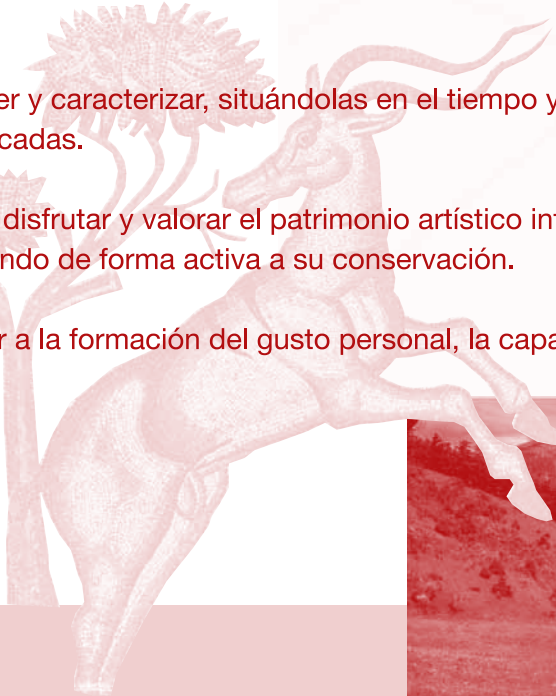
A) OBJETIVOS CURRICULARES DE ETAPA

Proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.

Capacitar a los alumnos para acceder a la educación superior, tanto a la enseñanza universitaria como a las enseñanzas artísticas superiores, la formación profesional de grado superior, las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior y las enseñanzas deportivas de grado superior.

B) OBJETIVOS CURRICULARES DE ÁREA

- Identificar, analizar, explicar y situar en el tiempo y en el espacio las etapas, los procesos, las estructuras, los hechos y los personajes más significativos de la evolución histórica de España, con especial interés en el papel desempeñado por Castilla y León.
- Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales.
- Seleccionar e interpretar información procedente de fuentes diversas y utilizarla de forma crítica.
- Emplear con propiedad la terminología y el vocabulario histórico.
- Comprender y valorar las diferencias en la concepción de arte y la evolución de sus funciones sociales.
- Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico internacional, de España y de Castilla y León, contribuyendo de forma activa a su conservación.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico.





HACIENDO HISTORIA

En el año 218 a.C. las legiones romanas llegan a la península ibérica y tras casi dos siglos de lucha, las tierras de la Meseta Norte quedan bajo dominio imperial. La conquista de Hispania trajo consigo un largo proceso de romanización, es decir, la adaptación de los pueblos conquistados al modo de vida romano, incluidos sus medios de producción. Esto da lugar a la aparición de las villas rústicas, las cuales viven su momento de esplendor en el s. IV d. C cuando la vida urbana entra en decadencia y la población se desplaza al campo. Las clases populares (*humiliores*) trabajarán al servicio de los grandes propietarios (*honestiores*), que fijan su residencia en estas villas compuestas, fundamentalmente, de una gran mansión lujosamente decorada y de amplias áreas rústicas en su entorno. Hacia el siglo V d. C., sin embargo, la situación se vuelve muy inestable y esta cultura de las grandes villas irá apagándose poco a poco para dar paso al mundo medieval.

UNA VILLA EN TIERRAS ROMANAS DE PALENCIA

Un buen testimonio de este mundo aristocrático rural, culto y refinado, es la villa de La Olmeda. Fue levantada hacia mediados del s. IV d. C, sustituyendo a otra anterior del s. I d. C., y se compone de una gran mansión residencial en el centro de una inmensa explotación agropecuaria. Aunque la villa llegó a tener todo tipo de almacenes, talleres, cuadras...y hasta tres cementerios (*necrópolis*), lo que hoy visitamos es la parte más llamativa: la vivienda del propietario. Se trata de un auténtico palacio de más de 3000 metros cuadrados con torres en las esquinas (dos octogonales y dos cuadradas) al que se añade, al Oeste, una zona de baños. Su forma es la típica de una casa de peristilo, es decir, que tiene planta cuadrada con un patio-jardín en el centro rodeado por corredores. Hacia ellos se abren las habitaciones, pavimentadas en su mayor parte con riquísimos mosaicos policromos. Lamentablemente, hacia el siglo V d. C., la villa es abandonada e incluso sufre un incendio. Poco a poco, el olvido y la tierra cubren sus restos llegando a cultivar encima. Pero el 5 de julio de 1968, mientras se trabajaba aquí con el tractor, D. Javier Cortes, propietario del terreno, saca a la luz aquellos mosaicos olvidados. Desde entonces, no hemos parado de sorprendernos...

UNOS SUELOS DE LUJO: LOS MOSAICOS

Un mosaico es una obra artística hecha con trozos de piedra o cerámica de distintos colores llamadas teselas. El tamaño de estas teselas era, aproximadamente, de 1 cm³, pero podían ser más pequeñas dependiendo de la calidad del mosaico y del motivo que se fuese a representar. Normalmente las más grandes se usaban para motivos geométricos y las más pequeñas para motivos figurados. En éstos, además, podían usarse teselas de pasta vítrea o mármol. Los mosaicos eran muy caros y difíciles de hacer, así que los realizaban equipos de especialistas que trabajaban en talleres llamados officinae y se trasladaban de un lugar a otro para cumplir sus encargos.

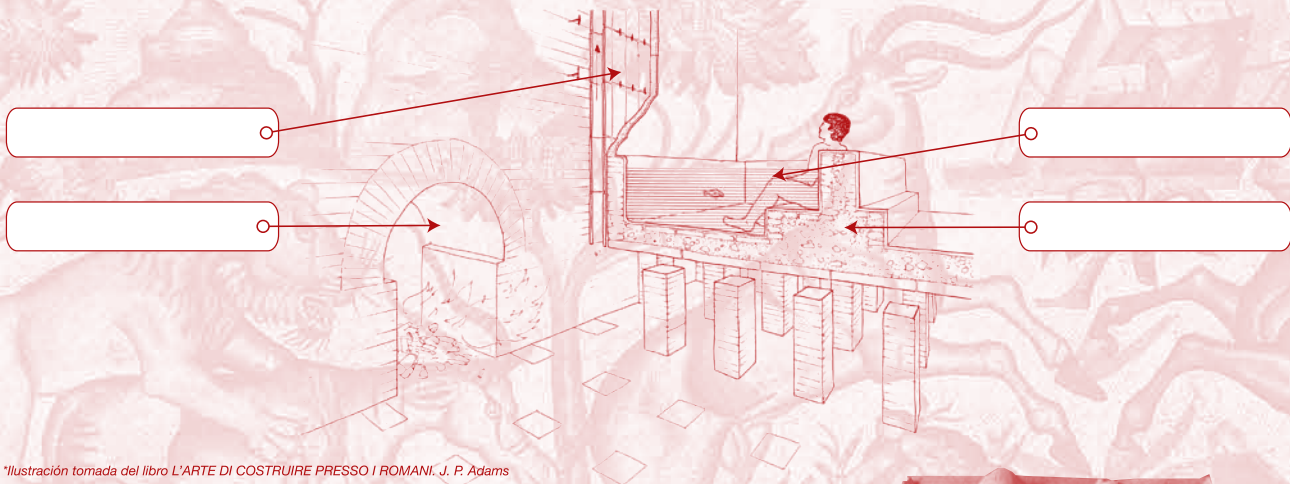
Para hacer un mosaico, primero había que preparar la habitación colocando sobre el suelo de tierra una capa de cantos rodados (statumen). Encima se extendía una capa de mortero de cal con trozos de cerámica (rudus) y, sobre ella, una última capa de mortero de cal de unos 2 ó 5 cm. de ancho (nucleus) donde se hacía el dibujo y se colocaban las teselas.

■ ¿EN QUÉ PARTES SE DIVIDE UNA VILLA RURAL COMO LA OLMEDA?

■ ¿QUIÉN ES EL AUTOR GRIEGO QUE ESCRIBIÓ SOBRE LA GUERRA DE TROYA?

■ ¿DE QUÉ ESTABA HECHO EL OPUS SIGNINUM?

■ PARTES DE UN HYPOCAUSTUM: PRAEFURNIUM, PILAE, TUBULI LATERICI, SUSPENSURAE

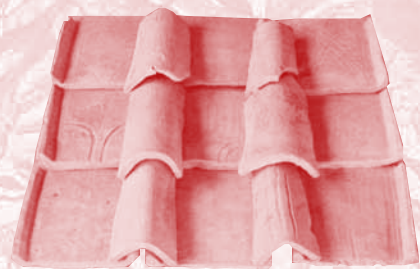


*Ilustración tomada del libro L'ARTE DI COSTRUIRE PRESSO I ROMANI. J. P. Adams

■ NOMBRA LOS DOS TIPOS DE TEJA QUE USABAN LOS ROMANOS

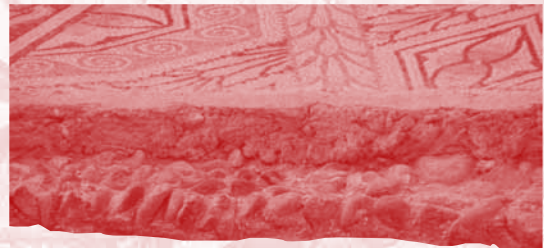
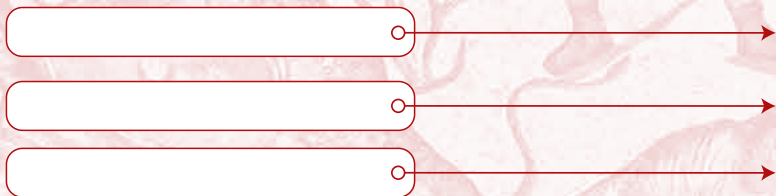
T.....

I.....



■ ¿EN QUÉ TEMAS SE USARON LAS TESELAS MÁS PEQUEÑAS?

■ IDENTIFICA LAS DIFERENTES CAPAS DE UN MOSAICO:



■ EMPAREJA CADA TEMA CON SU SIGNIFICADO:

TEMAS

ESCENA MITOLÓGICA

MEDALLONES CON RETRATO

LAS 4 ESTACIONES DEL AÑO

CACERÍA

SIGNIFICADO

HOMENAJE A LA FAMILIA DEL PROPIETARIO

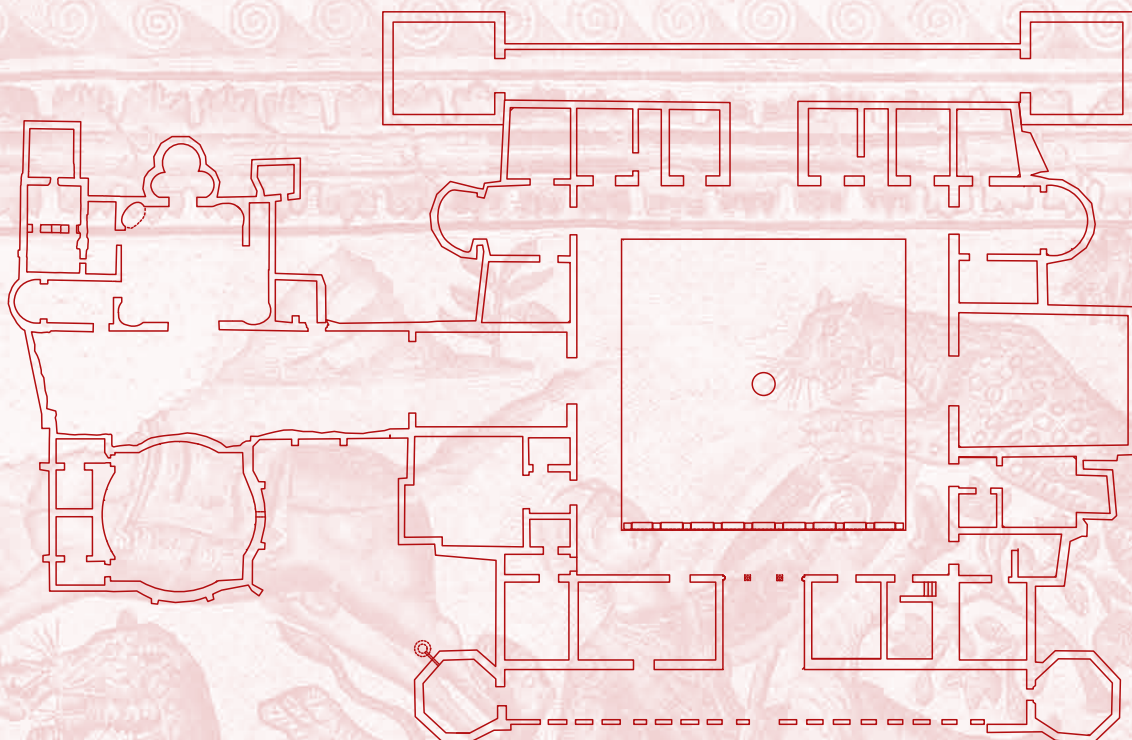
DIVERSIONES Y ACTIVIDADES DEL PROPIETARIO

ORGULLO DE LAS RAÍCES CULTURALES GRECOLATINAS

REFERENCIA A LA ECONOMÍA AGRARIA DE LA VILLA

ACTIVIDADES BACHILLERATO

■ **SOBRE LA PLANTA, DIBUJA LOS PUNTOS CARDINALES Y LA ZANJA-VERTEDERO.**
PON UNA M EN LAS HABITACIONES CON MOSAICO, UNA S EN LAS HABITACIONES CON OPUS SIGNINUM, UNA T EN LAS HABITACIONES DE TIERRA Y UNA H EN LAS QUE TENGAN HYPOCAUSTUM. DESPUÉS, SITUÁ LAS SIGUIENTES DEPENDENCIAS: OECUS, TRICLINIUM, TORRES, VESTÍBULO PRINCIPAL, FUENTE, JARDÍN, FRIGIDARIUM, APODYTERIUM, LETRINAS, PERISTILOS, HABITACIONES DE SERVICIO, BODEGA, ESCALERA.



■ **¿CUÁNTAS ESCENAS DIFERENTES COMPONEN ESTA CACERÍA?**
¿POR QUÉ APARECEN ANIMALES AFRICANOS?

■ **IDENTIFICA LOS PERSONAJES Y CUENTA BREVEMENTE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO:**



○

○

○

○

○

○