

**VRO** VILLA ROMANA  
LA OLMEDA



# CUADERNO DIDÁCTICO

Educación Secundaria. E.S.O.





### **Realización y Dirección del Proyecto**

Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia  
Villa Romana La Olmeda

### **Supervisión**

D. Jose Antonio Abásolo Álvarez.  
Director-arqueólogo de la Villa Romana La Olmeda.  
Catedrático de Arqueología Universidad de Valladolid. UVA

### **Colaboración**

Junta de Castilla y León.  
CFIE. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Palencia

### **Imágenes**

Diputación de Palencia. Villa Romana La Olmeda. SONO. Walabat

### **Diseño**

xy

### **Dep. Legal**

P-153/2012



**Diputación  
DE PALENCIA**



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación



## CUADERNO DIDÁCTICO\_Educación Secundaria. E.S.O.

Estas fichas didácticas pretenden ser un instrumento de ayuda pedagógica que medie en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el alumno. Su finalidad es la participación activa por parte del alumnado en su propio aprendizaje, así como facilitar la labor del profesorado como complemento de la clase.

Todas estas indicaciones recogidas aquí sólo desean ser una propuesta para que el profesorado pueda llevar a cabo una actividad que beneficie académicamente a sus alumnos. Por ello, al elaborar dichos materiales didácticos, hemos contado con que los docentes suelen plantearse tres pasos a la hora de trabajarlos: el antes, el durante y el después de la visita a una entidad, en este caso a la Villa Romana La Olmeda, que es de todos.

### **1. Antes de la visita:**

Este apartado tiene como objetivo preparar a los alumnos para aprovechar de manera instructiva la salida. Se requiere un trabajo previo en el aula de las diferentes materias involucradas, teniendo en cuenta las competencias básicas, procurando que los diferentes niveles educativos vayan acompañando la materia impartida en su correspondiente asignatura con los contenidos transmitidos durante la actividad.

### **2. Durante la visita:**

Con las explicaciones dadas en la Villa Romana, los escolares pueden trabajar los materiales preparados al efecto, en este caso las fichas elaboradas para ellos, las cuales están pensadas para reforzar la visita y para que ésta pueda tener continuidad en clase.

### **3. Después de la visita:**

El profesor continúa desarrollando el temario en el centro educativo y se realiza una actividad final con el propósito de aplicar en la materia impartida los nuevos conocimientos adquiridos. Esta fase debe acometerse de manera inmediatamente posterior a esta iniciativa educativa y ser la más breve de todas. Muchos docentes aconsejan que los alumnos realicen esta práctica junto al profesor, ya que este puede ayudarles a recordar los contenidos que allí les fueron expuestos.





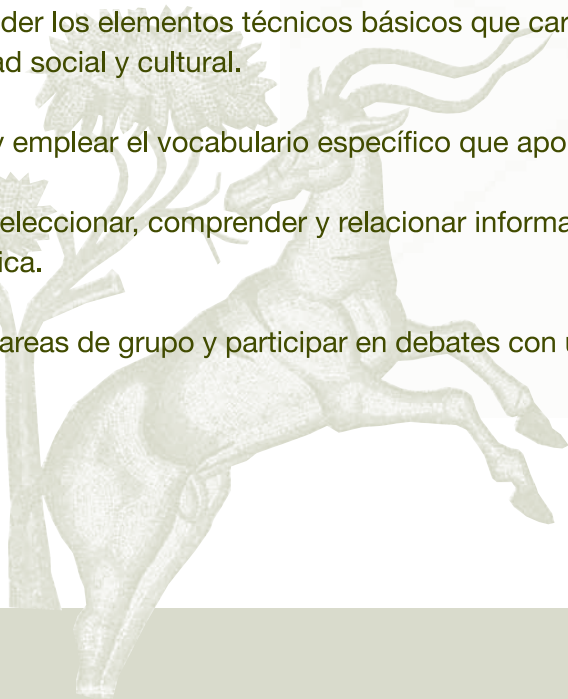
## OBJETIVOS\_Educación Secundaria. E.S.O.

### A) OBJETIVOS CURRICULARES DE ETAPA

Lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científicos y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción en la vida laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

### B) OBJETIVOS CURRICULARES DE ÁREA

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales.
- Identificar, localizar y analizar los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan en ellos y las que los grupos humanos establecen, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España.
- Valorar la diversidad cultural.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Castilla y León.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica.
- Realizar tareas de grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y dialogante.



# *¡SED BIENVENIDOS! Me llamo Marciano, mayordomo de La Olmeda, y quiero contaros algo:*



## **UN POCO DE HISTORIA**

En el año 218 a.C. las legiones romanas llegan a la península ibérica. La conquista duró doscientos años, a lo largo de los cuales tuvo lugar el proceso de romanización, es decir, la adaptación de los pueblos conquistados al modo de vida romano. En los últimos siglos del Imperio, la vida urbana entra en decadencia y la población se desplaza al campo. Las clases populares (humiliores) trabajarán al servicio de los grandes propietarios (honestiores), los cuales fijan su residencia en las llamadas villas rústicas. Estas villas funcionan como auténticas explotaciones agropecuarias, gracias a las tierras de pasto y cultivo que las rodean. Sin embargo, el núcleo de la villa lo constituye una mansión de grandes dimensiones y lujosamente decorada que servirá de vivienda a los dueños. El esplendor de estas villas se apagará progresivamente hacia el siglo V d. C., dando paso al mundo medieval.

## **DE ROMA... A LA OLMEDA (el yacimiento arqueológico). Guía Marciano**

Una de esas villas rurales es La Olmeda, donde yo trabajaba. Fue construida hacia mediados del s. IV d.C., sustituyendo a otra anterior del s. I d. C. Se componía de tierras de cultivo, almacenes, cuadras...e incluso varios cementerios (necrópolis) pero yo sólo os puedo enseñar una parte de ella, la más llamativa: la vivienda de mi señor. La forma de la casa es cuadrada y con torres en las esquinas, dos octogonales y dos cuadradas. Tiene más de 3000 metros cuadrados y justo en el centro había un patio con jardín rodeado por corredores hacia donde se abrían las habitaciones. Como podréis comprobar, a mi señor le gustaba el lujo y por eso pavimenta la mayoría de las habitaciones con mosaicos. Incluso manda levantar al oeste de la casa una zona de baños donde poder relajarse. Lamentablemente, hacia el s. V d. C, la villa es abandonada e incluso sufre un incendio. Poco a poco todos se olvidan de ella. La tierra cubre sus ruinas y hasta se empieza a cultivar encima! Pero precisamente, un 5 de julio de 1968, mientras se estaba trabajando aquí con el tractor, Javier Cortes, propietario del terreno, saca de nuevo a la luz los antiguos suelos de mosaico. ¡Fue realmente emocionante!

## **UNOS SUELOS DE LUJO: LOS MOSAICOS**

Un mosaico es una obra artística hecha con trozos de piedra o cerámica de distintos colores llamadas teselas. El tamaño de estas teselas era, aproximadamente, de 1 cm<sup>3</sup>, pero podían ser más pequeñas dependiendo de la calidad del mosaico y del motivo que se fuese a representar. Normalmente las más grandes se usaban para motivos geométricos y las más pequeñas para motivos figurados. En éstos, además, podían usarse teselas de pasta vítrea o mármol. Los mosaicos eran muy caros y difíciles de hacer, así que los realizaban equipos de especialistas que se trasladaban de un lugar a otro para cumplir sus encargos. Para hacer un mosaico, primero había que preparar la habitación colocando sobre el suelo de tierra una capa de cantos rodados. Encima se extendía una capa de mortero (mezcla de cal, arena y agua) con trozos de cerámica y, sobre ella, una última capa de mortero (de unos 2 ó 5 cm. de ancho) donde se hacía el dibujo y se colocaban las teselas.



■ ¿POR QUÉ SE DICE QUE LA OLMEDA ES UNA VILLA RÚSTICA?

¿QUÉ DIFERENCIAS HAY CON UNA DOMUS URBANA?

# ACTIVIDADES\_Edu

■ ¿A QUIÉNES CORRESPONDEN LOS RETRATOS DEL OECUS?

■ ¿A QUÉ ESTACIÓN DEL AÑO CORRESPONDE ESTA ALEGORÍA? ¿POR QUÉ?



■ ¿CÓMO SE CALENTABAN LAS HABITACIONES CON HYPOCAUSTUM?

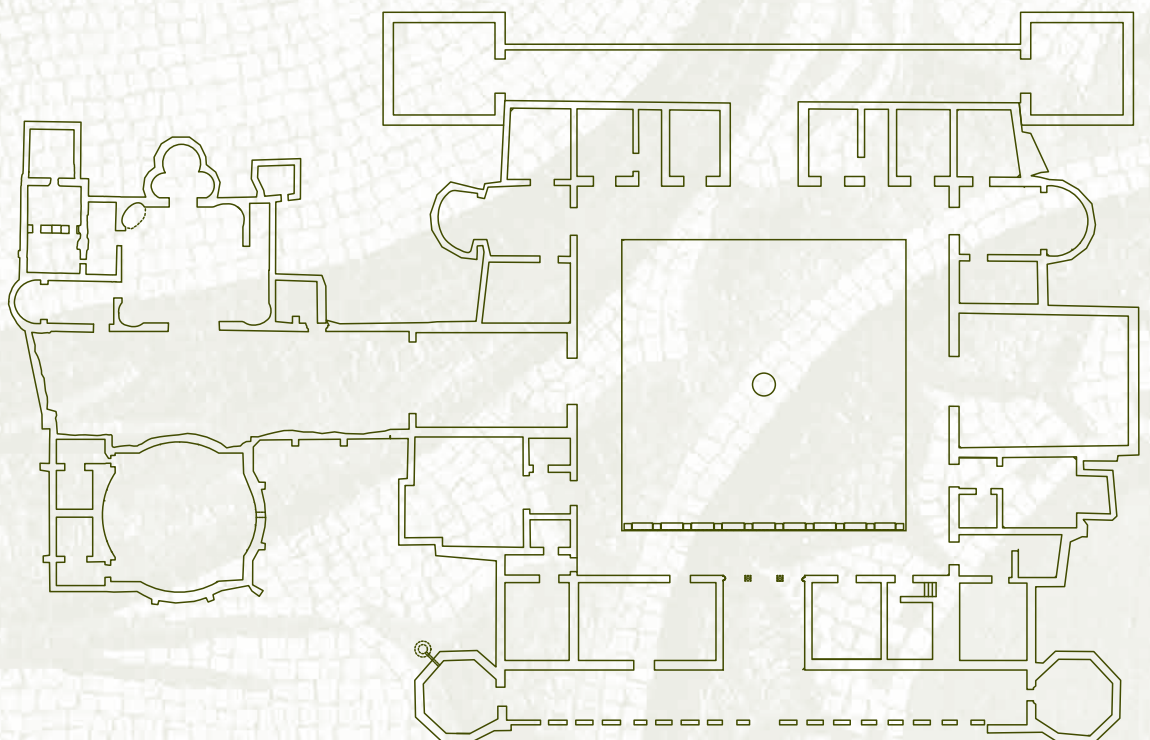
ESCOGE ENTRE 2: AIRE - AGUA

■ ¿QUÉ SE ESTABA HACIENDO AQUÍ CUANDO APARECEN POR PRIMERA VEZ LOS RESTOS DE LA VILLA?

¿Y QUIÉN ERA EL PROPIETARIO DE LOS TERRENOS?

■ ¿EN QUÉ PARTES DE LA VILLA DEBIÓ HABER UN SEGUNDO PISO?

■ SITÚA LAS SIGUIENTES DEPENDENCIAS: OECUS, TRICLINIUM, HABITACIÓN CON HYPOCAUSTUM, TORRES, VESTÍBULO PRINCIPAL, FUENTE, JARDÍN, FRIGIDARIUM, APODYTERIUM, LETRINAS, PERISTILOS, HABITACIONES DE SERVICIO, BODEGA, ESCALERA.





■ ¿CUÁNTAS CAPAS SE NECESITAN EN UN MOSAICO ANTES DE COLOCAR LAS TESELAS?

■ ¿DE QUÉ MATERIALES PODÍAN SER LAS TESELAS?

# Educación Secundaria. E.S.O.

■ IDENTIFICA LOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS QUE VES EN ESTE DETALLE DEL MOSAICO DEL PERISTILO NORTE:



■ IDENTIFICA LOS PERSONAJES: REA, DEIDAMÍA, ULISES, AQUILES, TROMPETEROS, SIRVIENTA.



○

○

○

○

○

○

■ IDENTIFICA LOS ANIMALES QUE APARECEN EN LA ESCENA.

■ ¿POR QUÉ HAY ALGUNOS ANIMALES AFRICANOS?







VRO

VILLA ROMANA  
LA OLMEDA

34116 Pedrosa de la Vega  
Palencia · España

tfs. +34 979 119 997 / 670 450 143  
fax 647 470 843

Apdo. Correos nº13 · 34100 Saldaña (Palencia)  
info@villaromanalaolmeda.com  
[www.villaromanalaolmeda.com](http://www.villaromanalaolmeda.com)



Diputación  
DE PALENCIA