

De la guerre de Troie à la fondation de Rome

➔ Lire des textes documentaires

➔ Découvrir des mythes dans *l'Illiade*, *l'Énéide*

➔ Écrire des textes d'inspiration mythologique

La légende et son contexte historique > p.132

Aux sources du mythe > p.134

Achille, le héros de *l'Illiade* > p.136

Raconter un combat épique > p.139

Le cheval de Troie > p.140

Écrire un texte publicitaire > p.141

Du Troyen Énée à la fondation de Rome > p.142

Imaginer un mythe de fondation de ville > p.145



Reconstitution archéologique de la cité homérique de Troie en Turquie.

© Collection Dagli Orti/Collection privée/Giani Dagli Orti.



La légende et son contexte historique



QUESTIONS

1. Situez Troie et la Grèce sur la carte.
2. Quelle fut la cause de la guerre de Troie selon les historiens ?
3. a. À quelle époque la guerre de Troie eut-elle lieu ? b. Comment les Grecs se nommaient-ils à cette époque ?

Les origines historiques

La guerre de Troie mit aux prises¹ les anciennes tribus grecques (les Achéens), apparues en Grèce au deuxième millénaire avant J.-C., et les Troyens. Ces tribus guerrières pratiquaient sur mer et le long des côtes la piraterie ; la dernière de leurs expéditions fut l'attaque de la ville de Troie, en Asie Mineure, puissante cité qui, placée non loin du détroit des Dardanelles, s'était enrichie en prélevant des droits² sur les marchands qui gagnaient la mer Noire par voie de terre. Les fouilles effectuées par l'Allemand Schliemann au XIX^e siècle à Troie ont démontré la richesse de cette ville. L'époque à laquelle (la guerre) s'est déroulée reste encore incertaine (sans doute entre 1190 et 1180).

Le Musée vivant de l'Antiquité

<http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/anti/troie/troie0.htm>

1. mit aux prises : opposer. 2. prélevant des droits : prélevant de l'argent.



Jean Maublanc (1582-1628), *La prise de Troie*, Besançon, musée des Beaux-Arts. © Photo Josse/Leemage

1. Aphrodite était la déesse de la Beauté et de l'Amour.

La légende

Les raisons de la guerre ont, en fait, été économiques, mais les poètes ont imaginé des raisons héroïques : **Pâris**, un des fils du roi **Priam**, auquel **Aphrodite**¹ avait promis de donner la plus belle femme du monde, séduit et enlève **Hélène**, femme du roi de Sparte **Ménélas** ; il l'emmène à **Troie**. Pour venger l'honneur de **Ménélas**, les chefs **grecs**, sous la conduite d'**Agamemnon** (roi d'Argos et de Mycène), frère de **Ménélas**, entreprennent une expédition contre Troie. [...] Le siège de la ville dura dix ans, avec des alternances de succès et de revers des deux côtés.

Le Musée vivant de l'Antiquité (<http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/anti/troie/troie0.htm>)

QUESTIONS

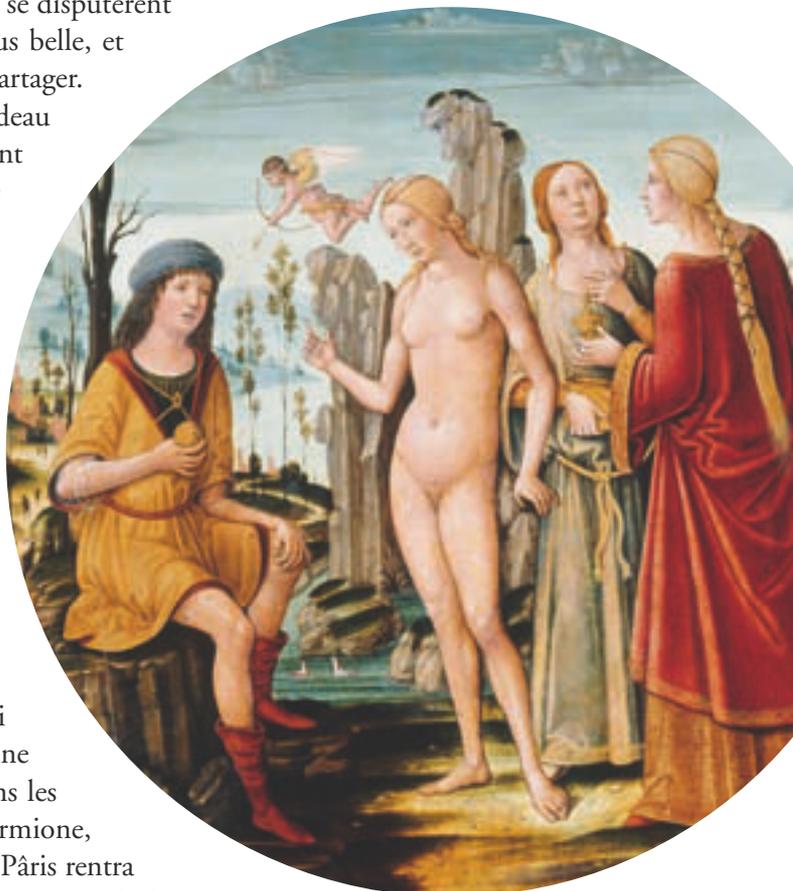
1. Selon la légende, quel personnage a provoqué la guerre de Troie ? Pour quelle raison ?
2. Selon la légende, quels sont les deux peuples qui se sont affrontés dans la guerre de Troie ? Quelle couleur est associée à chacun d'eux dans le texte ?
3. Quelle déesse a joué un rôle dans le déclenchement de cette guerre ?
4. Observez la maquette et le tableau ci-dessus : celui-ci vous semble-t-il être une représentation fidèle de la Troie reproduite sur la maquette ? Justifiez.





LE JUGEMENT DE PÂRIS

Trois déesses, Athéna, Aphrodite et Héra, se disputèrent une pomme d'or qui devait revenir à la plus belle, et le beau Pâris fut choisi par Zeus pour les départager. Chacune promit au jeune homme un cadeau s'il la choisissait : Héra, épouse du plus puissant des dieux, lui offrit le pouvoir sur la terre entière, Athéna, la déesse guerrière, la victoire dans tous les combats, et Aphrodite, la déesse de l'amour, la plus belle femme du monde. C'est cette dernière promesse, faite par la plus belle des Immortelles, qui l'emporta ; Pâris donna la pomme à Aphrodite qui lui assura sa protection et fit tout pour qu'il parte à Sparte où vivait la belle Hélène ; Pâris obtint de son père d'être envoyé comme ambassadeur auprès du roi Ménélas. [...] Dès qu'elle vit Pâris revêtu de ses somptueux vêtements à la mode orientale, Hélène fut séduite. Or, il se trouva que le roi fut obligé de se rendre en Crète. [...] À peine avait-il quitté Sparte, qu'Hélène tombait dans les bras de Pâris et, abandonnant sa fille Hermione, âgée de neuf ans, s'enfuyait avec lui. Quand Pâris rentra à Troie avec Hélène, sa famille accepta la présence de la jeune femme.



Odile Gandon, *Dieux et Héros de l'Antiquité*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2004.

Girolamo di Benvenuto (1470-1524),
Le Jugement de Pâris, huile sur bois,
Musée du Louvre, Paris. © RMN/Gérard Blot

QUESTIONS

1. Qu'appelle-t-on le « jugement de Pâris » ?
2. Pourquoi ce jugement déclencha-t-il la guerre de Troie ?

VOCABULAIRE

Une **pomme de discorde** désigne un sujet de conflit ou de querelle.

1. Expliquez l'origine de cette expression.
2. Citez une situation qui peut être une pomme de discorde.

HISTOIRE DES ARTS



3. Pourquoi dans l'*Illiade*, Athéna et Héra soutiennent-elles les Grecs ?
4. De quand le tableau date-t-il ? Est-il contemporain du récit de l'*Illiade* ?
5. Quels détails du tableau le situent dans l'époque où il a été peint ?
6. En 1864, le compositeur Jacques Offenbach fait jouer un opéra bouffe intitulé *La Belle Hélène*. Selon vous, dans quelle ville de Grèce l'histoire est-elle située ?



LES RÉCITS DE LA GUERRE DE TROIE

Nous ne connaissons la guerre de Troie que grâce à des poèmes qui ont été composés bien après la guerre. Ces poèmes qui célèbrent les exploits des héros du passé se nomment des épopées. Ils servent à former les auditeurs au courage. Chez les Grecs, ce sont, au VIII^e siècle av. J.-C., l'*Iliade* (la dernière année de la guerre) et l'*Odyssee* (le retour d'Ulysse après la guerre), épopées dues à un poète nommé Homère (voir p. 148). L'*Iliade* a pour héros **Achille** : au début du récit, **Achille** en colère contre **Agamemnon** refuse de retourner au combat. Ce n'est que lorsque son ami **Patrocle** est tué par **Hector**, fils de **Priam**, qu'**Achille** retourne au combat et tue **Hector**. L'*Iliade* s'achève sur les lamentations d'**Andromaque**, femme d'**Hector**, d'**Hécube**, sa mère, et d'**Hélène**. Chez les Latins, au I^{er} siècle av. J.-C., le poète Virgile écrit une épopée, l'*Énéide*, qui raconte la chute de Troie et les aventures du Troyen **Énée**.

D'après *Le Musée vivant de l'Antiquité*.

QUESTIONS

1. Quand la guerre de Troie fut-elle racontée dans des écrits ?
2. Quelles sont les épopées qui ont raconté la guerre de Troie ?



LES PRINCIPAUX ACTEURS DE LA GUERRE DE TROIE

Du côté des Grecs (des Achéens)	Du côté des Troyens
<p>Les guerriers</p> <p>Agamemnon, le roi des rois, chef de l'expédition</p> <p>Ménélas, mari d'Hélène</p> <p>Le fougueux Achille, le meilleur guerrier</p> <p>Le rusé Ulysse, inventeur du cheval de Troie</p> <p>Patrocle, l'ami d'Achille</p> <p>Les femmes</p> <p>Hélène, femme de Ménélas, enlevée par Pâris</p> <p>Les déesses qui les protègent</p> <p>Athéna, déesse de la sagesse</p> <p>Héra, déesse du pouvoir et du mariage</p> <p>Héphaïstos, dieu forgeron qui fabrique les armes d'Achille</p>	<p>Les guerriers</p> <p>Priam, roi de Troie, père de 50 fils et de 50 filles</p> <p>Pâris, fils de Priam, qui a enlevé Hélène</p> <p>Hector, fils de Priam, sage et courageux</p> <p>Énée, seul survivant qui, lors de la chute de Troie, fuit avec son père Anchise et son fils Ascagne (aussi nommé Iule)</p> <p>Les femmes</p> <p>Hécube, femme de Priam, mère d'Hector et de Pâris</p> <p>Andromaque, femme d'Hector</p> <p>Les déesses qui les protègent</p> <p>Apollon, dieu de la beauté</p> <p>Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté</p>



ZOOM SUR ACHILLE

Le talon d'Achille

Pour le rendre immortel, Thétis¹ a plongé [Achille] dans l'eau du Styx, ce fleuve infernal qui sépare les vivants des morts. Bien entendu, celui qui est plongé dans les eaux du Styx et en ressort obtient des vertus et des qualités d'énergie exceptionnelles. Achille, immergé² dans ces eaux infernales, a résisté à l'épreuve : seul le talon, par où sa mère le tenait suspendu, n'a pas été au contact de l'eau. Achille n'est pas seulement le guerrier à la course rapide, il est aussi le combattant invulnérable³ aux blessures humaines, sauf à un endroit, le talon, par où le trépas⁴ peut s'insinuer.

Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les Dieux, les Hommes : Récits grecs des origines*, coll. « Librairie du XX^e et du XXI^e siècles ». © Éditions du Seuil, 1999, coll. « Points Essais », 2006.

1. **Thétis** est une déesse, mère d'Achille.
2. **immergé** : plongé dans.
3. **invulnérable** : qui ne peut pas être blessé.
4. **le trépas** : la mort.



Giacomo Franceschini, *Thétis plonge Achille enfant dans le Styx*, 1719-1720, Palazzo Durazzo Pallavicini, Gênes.

QUESTIONS

1. Comment Achille est-il devenu immortel ?
2. Est-il totalement invulnérable ?

VOCABULAIRE

Le **talon d'Achille** désigne le point faible de quelqu'un.

Le **tendon d'Achille** est un ligament du pied, particulièrement fragile, en particulier chez les footballeurs.

1. Expliquez l'origine de ces expressions.
2. Employez l'expression « talon d'Achille » dans une phrase qui en révèle le sens.
3. Citez un personnage de bande dessinée dont le nom s'inspire de cette légende.

HISTOIRE DES ARTS

- a. Où est située Thétis dans le tableau ? Pourquoi ?
- b. Le personnage barbu symbolise le fleuve : pourquoi est-il appuyé sur une urne funéraire (où l'on met les cendres d'un mort) ?
- c. La scène du tableau est-elle conforme au mythe raconté par Jean-Pierre Vernant ? Justifiez votre réponse.
- d. De quand le tableau date-t-il ? Est-il contemporain de la guerre de Troie ?



La colère d'Achille

Voici les premiers vers de l'Illiade : le poète Homère s'adresse à la déesse qui l'inspire.

Chante, Déesse, la colère désastreuse d'Achille, le fils de Pélée.

En effet, après une bataille, les Grecs ont emmené des femmes en captivité. Le chef des Grecs, Agamemnon, sur ordre des dieux, a dû rendre sa captive, et réclame en compensation celle d'Achille, ce qui provoque la colère de ce dernier.

Achille regarda Agamemnon, et plein de rage lui dit :

– Face de chien, cœur de cerf, homme lâche.

Je jure sur ce sceptre¹ que le jour viendra où

les Achéens², tous, me regretteront. Quand

ils tomberont sous les coups d'Hector, alors

ils me regretteront. Et toi tu souffriras pour

eux, mais tu ne pourras rien faire. Tu pourras

L'Illiade du poète Homère (*Iliion* est le nom grec de *Troie*) est une épopée de plus de 15 000 vers répartis en 24 chants, qui raconte la dernière année de la guerre et dont le héros est Achille.

seulement te souvenir du jour où tu as offensé le plus fort des Achéens, et tu deviendras fou de remords et de rage. Ce jour viendra, Agamemnon. Je le jure.

Ainsi dit-il, et il jeta le sceptre orné de clous d'or. [...]

Et il alla s'asseoir, seul, au bord de la mer blanche d'écume, et il fondit en larmes, avec devant lui cette étendue infinie.

Homère, *Illiade*, Alessandro Baricco © 2004 Alessandro Baricco/2006 Éditions Albin Michel.

Achille accepte de livrer sa captive mais il se retire sous sa tente.

1. **sceptre** : bâton de commandement d'un roi.

2. **Achéens** : Grecs.

QUESTIONS

1. Qui provoque la colère d'Achille ? Pour quelle raison ?

2. Comment la colère d'Achille se manifeste-t-elle dans ses paroles ?

3. Qu'Achille décide-t-il de faire ?

4. Quelle sera la conséquence de sa colère ?

HISTOIRE DES ARTS

5. Classez dans l'ordre chronologique les trois images.

6. Qu'est-ce qui caractérise Achille dans les trois images ?

7. Quelle est celle qui, selon vous, correspond le mieux à la scène ci-dessus ? Justifiez.

Camille Legendre,
La colère d'Achille,
2006. © Éditions
du Tournon Carabas.
Camille Legendre 2006



Philippe Chery,

Achille en armure,

costume pour *Iphigénie* à Aulis,

1802. © Stapleton Collection/Corbis



Achille, détail d'un vase grec, V^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.

© Hervé Lewandowski/RMN



Johann Heinrich Füssli (1741-1825),
Achille tente de saisir l'ombre de Patrocle,
1803, Kunsthaus, Zurich.
© Lauros-Giraudon/The Bridgeman Art Library

Achille face à la mort de Patrocle

Les Grecs se font massacrer. Patrocle, le meilleur ami d'Achille, décide d'affronter Hector. Il revêt même les armes d'Achille. Mais Patrocle est tué.

Les Achéens, toute la nuit, gémissent et pleurent sur le corps de Patrocle. Achille, le fils de Pélée, pose sur la poitrine de son compagnon ses mains habituées à tuer puis il entonne une longue plainte. Avec de lourds sanglots, il s'adresse aux Myrmidons¹ : « Hélas ! notre destin² veut que tous deux, Patrocle et moi, nous rougissions de notre sang la même terre, ici, à Troie. Mais, Patrocle, puisque j'irai sous terre après toi, je ne te rendrai pas les derniers honneurs avant d'apporter ici les armes et la tête d'Hector, ton meurtrier au grand cœur. Devant ton bûcher, je trancherai la gorge de douze nobles Troyens, pour me venger de ta mort. Jusque-là, tu reposeras ici, près de nos navires recourbés, et autour de toi, nos captives troyennes, conquises non sans mal, par notre force et nos lances, te pleureront jour et nuit.

Homère, *Iliade*, chant XVIII, traduit par Chantal Bertagna.

1. Les Myrmidons sont un peuple mythique de Grèce qui combattent sous les ordres d'Achille.
2. Achille avait eu à choisir entre une longue vie obscure ou une vie brève mais glorieuse : il a choisi la gloire.

QUESTIONS

1. Relevez le champ lexical de la mort : quelle est l'atmosphère de cette scène ?
2. Quelle décision Achille prend-il après la mort de Patrocle ?
3. Quels sentiments Achille manifeste-t-il dans ce passage ?



HISTOIRE DES ARTS

4. a. Identifiez les deux personnages du tableau : comment le peintre procède-t-il pour faire comprendre que Patrocle est déjà mort ?
- b. Que traduit le mouvement des bras d'Achille ?
- c. L'atmosphère de ce tableau est-elle en harmonie avec le texte de l'*Iliade* ? Justifiez votre réponse.
- d. Comparez la date de ce tableau à celles des tableaux précédents : quelle évolution dans la manière de peindre le décor repérez-vous ?

Le combat d'Achille et d'Hector

Après la mort de Patrocle, Achille se réconcilie avec Agamemnon et part au combat affronter Hector pour venger son ami.

Hector tire l'épée qui pend à son côté, grande et solide. S'étant ramassé sur lui-même, il s'élance comme l'aigle qui pique vers la plaine à travers les sombres nuages, pour attraper un tendre agneau ou un lièvre peureux. Ainsi s'élance Hector en brandissant son épée tranchante. Achille aussi bondit. Son cœur s'emplit d'une ardeur sauvage. Il protège sa poitrine de son beau bouclier décoré. Sur sa tête, s'agite son casque étincelant. [...] Comme l'Étoile du soir, la plus belle dans le ciel, s'élance au milieu des astres, au cœur de la nuit, ainsi brille la lance très aiguë qu'Achille brandit dans sa main droite. Il médite la mort du divin Hector et cherche sur sa belle peau l'endroit le plus fragile. Les belles armes en bronze qu'Hector a arrachées à Patrocle après l'avoir tué, protègent tout son corps, sauf à la clavicule, à la limite du cou et de l'épaule. C'est là que la mort arrive le plus vite, c'est là qu'avec ardeur, le divin Achille pousse sa lance : la pointe de la lance va tout droit se fichet dans le tendre cou d'Hector.

Homère, *Iliade*, chant XXII, traduit par Chantal Bertagna.



QUESTIONS

1. Relevez les verbes qui expriment les actions d'Achille et d'Hector : que remarquez-vous ?
2. a. Relevez les adjectifs qualificatifs épithètes qui caractérisent les armes utilisées par Hector.
b. Quelles sont les principales caractéristiques de ces armes ?
3. Relevez deux comparaisons : quelle image du combat donnent-elles ?



Scènes extraites du film *Troie (Troy)* de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt (Achille) et Éric Bana (Hector), 2004. © Warner Bros/DR

HISTOIRE DES ARTS

4. Relevez dans le texte des mots et expressions qui correspondent dans les extraits du film :
 - a. aux armes ;
 - b. aux actions d'Achille.



Raconter un combat épique

En vous appuyant sur ce que vous avez appris dans les textes des pages 138 et 139, racontez le combat qui a opposé Hector à Patrocle. Vous pouvez réutiliser des mots et expressions de ces deux textes.





Giovanni Battista Tiepolo

(1696-1770),

Le cheval de Troie, National
Gallery, Londres.

© Heritage Images/Leemage



Le poète latin Virgile (70 av. J.-C. 19 av. J.-C.) a écrit l'épopée de l'*Énéide* pour célébrer la gloire de Rome et celle de l'empereur Auguste. Il y raconte les aventures du Troyen Énée, après la guerre de Troie et jusqu'à la fondation de Rome.

L'entrée du cheval de Troie

Pour mettre fin à la guerre, les Grecs, sur les conseils d'Ulysse, inventent une ruse : le cheval de Troie. Celle-ci est longuement racontée par le Troyen Énée.

Les chefs des Grecs, sur les conseils de la déesse Athéna, fabriquent un cheval haut comme une montagne, dont ils forment les côtes avec des planches de sapin entrelacées. Ils prétendent que c'est une offrande à la déesse pour s'assurer un retour favorable, et ils répandent ce bruit. En cachette, ils enferment dans les flancs aveugles¹ de l'animal des guerriers tirés au sort. Le ventre de la bête se remplit d'hommes en armes, jusqu'au fond de ses cavernes immenses [...]. Les Grecs se retirent et se cachent sur le rivage désert de l'île voisine de Ténédos. Nous, nous croyons qu'ils sont partis et qu'ils font voile vers Mycènes. [...] On crie en chœur qu'il faut transporter la statue vers le temple d'Athéna et qu'il faut prier la puissance divine. Nous perçons la muraille et ouvrons les remparts de la ville. Tous se mettent à l'œuvre. Sous les pieds du cheval, on glisse des roues pour le faire glisser; autour de son cou, on tend des cordes de chanvre²; la machine fatale³ franchit les remparts, pleine d'hommes armés. Autour d'elle, des enfants, des jeunes filles chantent des hymnes sacrés et s'amuse à toucher la corde qui la tire. La machine monte et, menaçante, se glisse jusqu'au cœur de la ville. [...] Quatre fois, elle heurte le seuil même de la porte, quatre fois, un bruit d'armes résonne dans son ventre. Pourtant, nous insistons, inconscients, aveuglés par notre folie, et, ce monstre de malheur, nous l'installons dans notre citadelle sacrée.

Les Troyens fêtent joyeusement la fin de la guerre. Pendant la nuit, les Grecs reviennent.

Secrètement, l'espion grec Sinon ouvre les trappes en pin et délivre les Grecs enfermés dans le ventre; le cheval ouvert rend à l'air libre ces hommes qui, tout joyeux, sortent de leur caverne de bois en se laissant glisser le long de la corde: les chefs, Thessandre et Sthénéus, le funeste⁴ Ulysse et beaucoup d'autres. Ils envahissent la ville assoupie par le sommeil et par le vin; ils massacrent les vieillards et, par les portes ouvertes, font entrer tous leurs compagnons.

Virgile, *Énéide*, chant II, traduit par Chantal Bertagna.

Alors a lieu la destruction de la cité : les Troyens sont massacrés dans leur sommeil, les maisons pillées et brûlées, les femmes traînées en esclavage et le roi Priam égorgé sur le seuil de son palais en flammes.

1. **flancs aveugles** : le ventre sans fenêtre du cheval.

2. **Le chanvre** sert à faire des cordes.

3. **fatale** : qui apporte la mort.

4. **funeste** : qui apporte le malheur



Tamas Galambos,

Le cheval de Troie, 1994, coll. privée.

© Collection particulière The Bridgeman Art Library



Enluminure « Le cheval de Troie », in *Recueil des Histoires troyennes*, de Raoul Le Febvre, 1464, Bibliothèque nationale de France, Paris. © AKG



Amphore avec représentation de la prise de Troie, vers 670 av. J.-C., Musée de Mykonos. © AKG

QUESTIONS

1. Retrouvez les quatre étapes de l'épisode du cheval de Troie.
2. Résumez le récit d'Énée.
3. Relevez les reprises nominales désignant le cheval : quelle image en donnent-elles ?

VOCABULAIRE

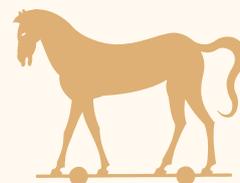
En informatique, un **cheval de Troie** est un type de logiciel malveillant, conçu pour exécuter des actions nuisibles à l'utilisateur (par exemple, détruire ses données), sans que celui-ci le sache.

Expliquez l'origine de cette expression imagée.

HISTOIRE DES ARTS



4. Observez les images :
 - a. Relevez dans le texte des mots et expressions qui définissent le cheval tel qu'il est représenté par chacun des artistes.
 - b. Quelle est l'image qui illustre le mieux le mythe selon vous ? Expliquez.



Écrire un texte publicitaire

Sujet : Imaginez un slogan publicitaire pour vanter la voiture, en vous servant de vos connaissances mythologiques.

Préparation HISTOIRE DES ARTS

- Repérez dans le dessin toutes les allusions au mythe de la guerre de Troie.
- Quelle image de la voiture ces allusions mythologiques cherchent-elles à donner ?



© RENAULT/ PUBLICIS Conseil/Gérard Trignac



Louve avec Romulus et Rémus,
relief en pierre calcaire,
VIII^e siècle av. J.-C., Musée
romain d'Avenches (Suisse).
© Costa/Leemage



TEXTE 1

La fuite d'Énée

Le Troyen Énée raconte la chute de Troie : devant le désastre, il a décidé de fuir en emmenant sa famille.

Déjà, à l'intérieur des murailles, on entend le crépitement du feu qui s'intensifie, et l'incendie roule ses vagues brûlantes plus près de nous.

« Eh bien, allons, cher père, place-toi sur mon cou. Je te porterai moi-même sur mes épaules et ce fardeau ne me pèsera pas. Quoi qu'il arrive, pour nous deux le danger sera le même, le salut aussi. Que le petit Iule, mon fils, soit mon compagnon et que ma femme suive à quelques pas sans nous perdre de vue. [...] »

À ces mots, j'étends sur mes larges épaules et sur mon cou, en guise de couverture, une peau de lion fauve et je me glisse sous mon fardeau. Le petit Iule a mis sa main dans la mienne et suit son père d'un pas inégal. Ma femme suit derrière.

Virgile, *Énéide*, chant II, traduit par Chantal Bertagna.

Dans le chaos général, Énée perd sa femme qui meurt. Mais lui-même parvient à s'enfuir avec de nombreux Troyens qui l'ont rejoint.

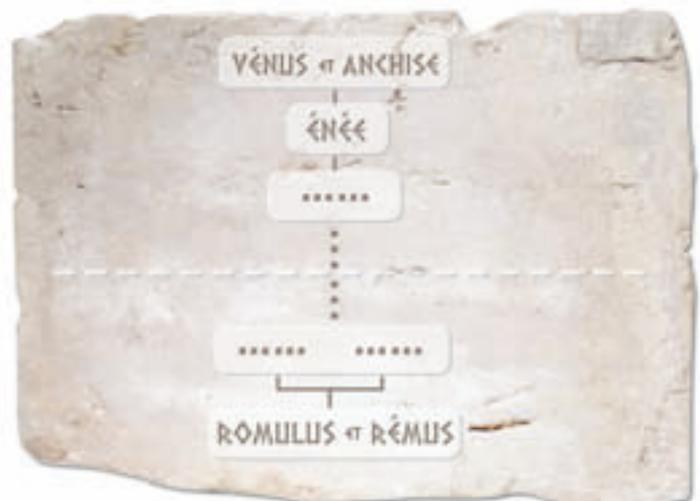


Portrait de Romulus et Rémus, relief en marbre, 200 av. J.-C. © AKG

Pièce de monnaie en argent, 250 av. J.-C., Musée national, Palazzo Massimo, Rome.
© Electra/AKG

QUESTIONS

- Lisez les textes 1 et 2.
- a. Recopiez l'arbre généalogique ci-contre et complétez-le.
b. Expliquez grâce à quel personnage il existe un lien entre la guerre de Troie et la fondation de Rome, et quel est ce lien.





Pavement en marqueterie de marbre du dôme de Sienne (Italie), entre 1360 et 1550.
© Fred de Noyelle/Godong/Corbis



Petrus Paulus Rubens (1577-1640), *Romulus et Rémus*, huile sur toile, 1614, 210 x 212 cm, pinacothèque Capitoline, Rome.
© Erich Lessing/AKG

TEXTE 2

La descendance d'Énée

Énée, après sa fuite de Troie, s'inquiète du sort de ses navires. Vénus, la mère d'Énée, intervient alors auprès de son père, Jupiter, afin de s'assurer de l'avenir des Troyens rescapés. Ce dernier rassure sa fille sur l'avenir d'Énée, en lui parlant ainsi :

« Ton Énée mènera en Italie une grande guerre, brisera des peuples féroces, et, pour son peuple, établira des lois et des murailles, jusqu'au troisième été qui le verra régner sur le Latium, et jusqu'au troisième hiver après la soumission des Rutules¹. Mais son fils Ascagne, qui porte aujourd'hui le surnom d'Iule, exercera le pouvoir tout au long des mois de trente longues années, puis, de la ville de Lavinium, il transférera son trône à Albe-la-Longue, qu'il munira de puissants remparts. C'est là que pendant trois longs siècles, régnera la race d'Hector, jusqu'au jour où une prêtresse de la famille royale, Rhéa Silvia, enceinte du dieu Mars², donnera naissance aux jumeaux Romulus et Rémus. Ensuite, bien nourri par sa nourrice la louve, Romulus continuera la race d'Énée, fondera les murailles de Mars et nommera les Romains de son nom. »

Virgile, *Énéide*, chant I, traduit par Chantal Bertagna.

1. Rutules : petit peuple du Latium.

2. Mars : dieu de la guerre.



La louve du Capitole, bronze, 500 av. J.-C., Musée capitolin, Rome. © Electa/Leemage

QUESTIONS

1. a. Qu'est-ce qui rend mythique l'origine de Romulus, fondateur de Rome ?
b. Quel élément de sa vie appartient au merveilleux ?
2. a. Qui veille sur le destin de cette famille ?
b. En quoi la fondation de Rome s'inscrit-elle dans une tradition guerrière ?

HISTOIRE DES ARTS

Observez les différentes représentations de la louve avec Romulus et Rémus, et leurs légendes.

3. Classez-les par ordre chronologique : qu'est-ce que ce classement révèle sur l'influence de ce mythe ?
4. a. Quels sont les différents supports de ces représentations ? b. Cherchez la définition des matériaux que vous ne connaissez pas.



TEXTE 3

Pour échapper à son oncle Amulius qui voulait tuer les enfants, Rhéa Silvia a accouché en secret. Romulus et Rémus recueillis par la louve ont grandi clandestinement.

Le combat de Romulus et Rémus

Amulius est massacré. [...] Romulus et Rémus conçoivent le désir de fonder une ville à l'endroit où ils ont été exposés et où ils ont été élevés. Il y a d'ailleurs un surplus de population à Albe et dans le Latium, auquel s'ajoutent les bergers ; cela fait espérer qu'Albe et Lavinium seront petites à côté de la ville qui serait fondée. À ces projets de fondation, s'ajoute la soif du pouvoir, mal héréditaire chez eux ; et une lutte criminelle sort de ce projet, initialement paisible.

Parce qu'ils sont jumeaux, l'âge ne peut être déterminant entre eux, ils demandent aux dieux protecteurs de ces lieux le soin de désigner, par des augures¹, celui qui doit donner son nom et des lois à la nouvelle ville. Pour cela, Romulus choisit le mont Palatin², et Rémus l'Aventin², comme emplacement pour prendre les augures. Le premier augure est, dit-on, pour Rémus : ce sont six vautours. Il l'a à peine annoncé que Romulus en voit le double. Chacun est proclamé roi par son entourage : pour justifier le droit à la royauté, les uns invoquent l'ordre d'apparition des oiseaux, les autres leur nombre. Une querelle s'ensuit, la colère la fait dégénérer en combat sanglant. Frappé dans la mêlée, Rémus tombe mort. Suivant une tradition plus répandue, Rémus, par dérision, aurait franchi d'un saut les nouveaux murs de son frère, et Romulus, furieux, l'aurait tué en ajoutant ces mots : « Ainsi périsse à l'avenir quiconque franchira mes murailles. » Romulus reste seul maître du pouvoir ; la ville ainsi fondée prend le nom de son fondateur.

Tite-Live, *Histoire romaine*, I, traduit par Chantal Bertagna.

Tite-Live (vers 60 av. J.-C.-vers 15 ap. J.-C.). Cet historien romain du 1^{er} siècle a connu un immense succès dans l'Antiquité et a inspiré de très nombreux penseurs européens jusqu'à notre époque. Par ses récits, il cherche à montrer la grandeur de Rome.



1. augures : chez les Romains un procédé de divination pour connaître les volontés des dieux : on traçait un périmètre dans le ciel, et selon la façon dont les oiseaux traversaient ce périmètre, les prêtres en déduisaient la volonté divine.

2. Le Palatin et l'**Aventin** sont deux collines de Rome.



Silhouettes p 133 à 144 © Shutterstock.



QUESTIONS

Un récit de fondation

1. Quels éléments de merveilleux mythologique le texte de Tite-Live comporte-t-il ?
2. Relevez une expression par laquelle l'historien prend ses distances avec la tradition mythologique.

Imaginer un mythe de fondation de ville

Sujet : Imaginez pour votre ville (ou votre village ou une ville voisine) un mythe de fondation.

Préparation

- Si vous en avez la possibilité, renseignez-vous à la bibliothèque municipale sur l'histoire de la ville ou du village.
- Imaginez l'intervention d'un dieu mythologique.
- Créez un héros (une héroïne) fondateur(trice).
- Trouvez ou imaginez l'origine du nom de votre ville.

Méthode

Rédigez :

- un paragraphe pour dire ce qui a provoqué la naissance de la ville ;
- un paragraphe pour raconter comment la ville a été fondée.

Concluez par une phrase expliquant le nom de la ville.

Je retiens l'essentiel

De la guerre de Troie à la fondation de Rome



Un mythe (du grec *muthos*, « la parole ») est un récit populaire ou **littéraire** mettant en scène des **personnages surhumains** et des **actions remarquables**.

Un mythe exprime, sous l'aspect d'une légende, certains aspects fondamentaux du monde (**la création** du monde ou **d'une ville**, les phénomènes naturels, **les rapports de l'homme avec le divin**, avec la nature ou encore **avec les autres humains**). Un mythe se transmet en évoluant **au cours des siècles**, grâce à des **œuvres d'art**.

► **Je peux expliquer ce qu'est un mythe** en donnant un exemple pris dans la séquence pour chacun des groupes de mots en gras dans la définition.

► **Je recopie et je complète les définitions suivantes avec des mots de la famille de *mythe* :**

- L'adjectif signifiant « qui concerne les mythes » est l'adjectif ...
- L'ensemble des mythes propres à un peuple se nomme la ...
- Un dictionnaire consacré aux mythes est un dictionnaire ...