



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		MODALIDAD	CÓDIGO
<b>Taller de prácticas de caligrafía y escrituras históricas: nociones preliminares, los útiles y su manejo.</b>		CURSO	0363
<b>Director/a de la actividad</b>	ANTONIO LUIS PEREZ ORTIZ		
<b>Correo electrónico</b>	antonioluis.perez@murciaeduca.es		
<b>Horario de atención a los participantes</b>	De lunes a viernes, entre 9:00 a 9:30 Horas.		
<b>Teléfonos del Asesor/a</b>	968366986	<b>FAX del Asesor/a</b>	
<b>Teléfonos del CPR</b>	968 923020	<b>FAX del CPR</b>	968 226646
<b>Justificación</b>			
<p>La escritura a mano está en declive. Probablemente en un futuro próximo, buena parte de la escritura se basará en dispositivos electrónicos con teclados y sistemas inteligentes de reconocimiento de voz. Sin embargo, también parece probado que escribir a mano con letra cursiva tiene beneficios cognitivos y en la motricidad, podría ayudar a los estudiantes a aprender más rápido y permitiría el desarrollo de destrezas que mejorarían las competencias artísticas. Asimismo, es cierto que una cosa es escribir a mano y otra la caligrafía, pero nadie puede negar que ambas están conectadas en función de su finalidad, esto es, en función de la legibilidad del texto.</p> <p>En todo caso, sin menoscabo de los beneficios de la escritura a mano y de las polémicas que suscita esta cuestión entre ¿apocalípticos¿ e ¿integrados¿, el análisis de las escrituras históricas constituye un campo de trabajo institucionalizado, toda vez que este análisis y la práctica caligráfica pueden ser medios muy adecuados para trabajar con conceptos matemáticos (geometría), químicos (mezclas y disoluciones) e históricos (considerando que la escritura cristaliza en documentos que son reliquias de relatos).</p>			
<b>Objetivos</b>			
<p>(1). Conocer los cursos históricos, sociales, tecnológicos..., por los que han evolucionado las escrituras latinas.</p> <p>(2). Conocer y aprender el manejo de los útiles de caligrafía.</p> <p>(3). Analizar formalmente y practicar la escritura de algunos ejemplares del abecedario de escrituras históricas: rústica romana, uncial, carolingia, gótica, humanista y cancilleresca.</p> <p>(4). Valorar las posibilidades de la caligrafía como práctica de interés en el medio escolar.</p>			
<b>Días y horario</b>			
Martes: 6,13, 20 y 27 noviembre de 2018. Horario: de 17:00 a 20:00 horas.			
<b>Contenidos</b>			
<p>Contenidos:</p> <p>(1). La evolución de la escritura latina en perspectiva.</p> <p>(2). Construcción y manejo de útiles de escritura: cálamos, plumas de ave y plumilla de punta cuadrada.</p> <p>(3). Compuestos y fabricación de tintas: tintas de nogalina y ferrogálica.</p>			



(4). Construcción de pautas, análisis y prácticas de trazado y escritura:

- La letra rústica romana en el Códice "Vaticanus Palatinus", siglo V.
  - La letra uncial, conforme al modelo del "Codex Harleianus", siglo VI.
  - La letra carolingia, conforme a la Biblia "Moutier-Grandval", compuesta en el siglo IX.
  - La letra gótica, según el modelo de "Grandes Heures" de Jean de Berry, siglo XV.
  - Las letras humanista y cancillerisca, conforme a "Super secundo Libro Sententiarum", del copista Hippolytus Lunensis (siglo XV) y al "Libro nuovo d'imparare a scrivere" (siglo XVI) de Giovanni Battista Palatino, respectivamente.
- (5). Discusión sobre las posibilidades de la práctica caligráfica en el medio escolar.

## Ponentes

- Antonio Martínez. Licenciado en Filosofía. Pendolista.

## Metodología y Fases

Metodología:

(\* Se aplicará una metodología práctica e interactiva, que propiciará la participación activa de todos los asistentes. A lo largo de las cuatro sesiones, se trabajarán de forma simultánea los contenidos teóricos y los prácticos, a través de tareas individuales y de grupo, siguiendo las instrucciones del ponente.

Fases:

(\* Fase presencial de 12 horas.

## Trabajos que han de elaborar los participantes y fechas de entrega

Esta actividad no contempla la realización de trabajos.

## Transferencias al aula que se pretenden conseguir

La actividad se diseña con el fin de incidir en los siguientes bloques de transferencia:

## Proceso de Evaluación y condiciones de certificación

Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19 de la Orden de 28 de julio de 2017, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 10-08-17), será necesario:

- (1). La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15% de las horas presenciales.
- (2). La participación activa durante las sesiones en las actividades individuales o de grupo propuestas por el ponente o director de la actividad.



La evaluación de la actividad por parte de los asistentes se realizará a través del formulario web situado en <https://cpreval.murciaeduca.es>.

Dado que esta actividad formativa queda convenientemente inscrita en el registro de formación permanente, y en los expedientes personales de formación de los docentes, no se emitirá certificado en papel por el CPR, salvo los casos determinados en la Resolución de 5 de septiembre de 2017, es decir, en los casos de traslado de docentes a otra comunidad autónoma, cuando alguna convocatoria pública así lo exija o en caso de no disponer de acceso a la zona privada de Educarm.

### Otras informaciones de interés

- Educarm: <http://www.educarm.es/home>
- Plan Regional: <http://www.educarm.es/plancentrodeprofesores>
- Servicio de Innovación y Formación del Profesorado: <https://bit.ly/2CPGbbx>
- CPR Región de Murcia: <https://www.murciaeduca.es/cprregiondemurcia/sitio/>
- Evaluaciones actividades: <https://cpreval.murciaeduca.es>
- Twitter: @sifopcarm y @CPRRegionMurcia.
- Lista de difusión WhatsApp y canal Telegram: <https://bit.ly/1XAJK9I>

NOTA: Por cortesía a los participantes y ponentes, la asistencia a las actividades ha de hacerse con la debida puntualidad. Deben evitarse en la medida de lo posible molestas interrupciones cuando ya han empezado