

Plan Lector para el curso 2010-2011

Grupo Atril (Lorca)

1º BACHILLERATO

ÍNDICE

1. *La Celestina*, Fernando de Rojas, Vicens Vives.
2. *El perro del hortelano*, Lope de Vega, Cátedra.
3. *Poesía medieval en España*, Francisco Pérez Gutiérrez, Santillana.
4. *Don Gil de las calzas verdes*, Tirso de Molina, Bruño.
5. *Don Quijote de la Mancha: Antología*, Miguel de Cervantes Saavedra, Bruño o Vicens Vives.
6. *Lazarillo de Tormes*, Santillana, Vicens Vives y otras.
7. *El misterio de la cripta embrujada*, Eduardo Mendoza, Seix Barral.
8. *Antología de la lírica de los Siglos de Oro* (selección de textos líricos realizada por el profesor correspondiente); y *Antología poética del Siglo de Oro*, Nueva Biblioteca didáctica Anaya, 2005.
9. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Vicens Vives.
10. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra.
11. Lope de Vega, *La dama boba*, Cátedra.
12. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, Cátedra.

PROFESORADO

Ana María Gabarrón Navarro.

Isabel Gabarrón Navarro.

Eugenia Pérez Zarauz.

Alejandra Méndez Pérez.

Ana Isabel Gómez Sánchez.

María José de Llanos Sánchez.

Ascensión García Pallarés.

Carmen Aráez Piñero.

Isabel Moreno Vivancos.

Salvadora María Meca Raja.

Juana María Rodríguez Pérez.

María Luisa Caride Vázquez.

Juan Francisco Otálora Tudela.

Julián Montesinos Ruiz.

1. *La Celestina*, Fernando de Rojas, Vicens Vives.

[Una vez más optamos por la adaptación de un clásico que creemos que los alumnos deben conocer, y que forma parte del temario del curso.

Calisto se enamora perdidamente de Melibea, y gracias a la ayuda de sus criados Sempronio y Pármeno y a la de la alcahueta Celestina, conseguirá obtener su amor, lo que desencadenará en una serie de fatales desenlaces para cada uno de ellos, en pago de sus pecados. Excelente muestra del cambio de la mentalidad medieval a la renacentista].

2. *El perro del hortelano*, Lope de Vega, Cátedra.

[Volvemos al género teatral y al temario del curso para que conozcan a uno de los grandes dramaturgos de nuestra Literatura en una de las comedias con la que quizás más se puedan identificar, por la temática amorosa.

Esta obra, en la que se aúnan amor, envidia, magia, conjuros, etc., mantiene al lector muy intrigado por conocer los resultados finales de tantos misterios. En ella se cuenta cómo un joven enamorado, Calisto, recurre a una alcahueta, llamada Celestina, para que le consiga los favores de su joven amada, Melibea. Celestina ayudada por los criados de Calisto emplea todas sus tácticas para conseguir que ambos sean felices, pero pronto la felicidad añorada se convertirá en tragedia, así los protagonistas mueren, algunos criados también y hasta la propia Celestina].

3. *Poesía medieval en España*, Francisco Pérez Gutiérrez, Santillana.

[*Poesía medieval en España*. Esta antología poética es una recopilación de poesías de toda la lírica medieval española y galaico-portuguesa. El autor ha realizado esta recopilación desde las primeras manifestaciones en lenguaje poético: las jarchas, pasando por la lírica galaico-portuguesa con sus cantigas, sin olvidar la lírica castellana (villancicos y serranillas), continuando con la épica: *Cantar de de Mío Cid*, los romances, los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo, *El Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz].

4. *Don Gil de las calzas verdes*, Tirso de Molina, Bruño.

[Una obra de teatro con ciertos toques de novela bizantina. Nos presenta a una protagonista femenina condicionada por un mundo gobernado por hombres. Tras la marcha de su amado decide ir en su busca disfrazada de hombre; dicha decisión la embarca en una serie de viajes y aventuras.

Enmarcada en pleno Barroco introduce al alumnado en las costumbres, hábitos y contexto de la época barroca].

5. *Don Quijote de la Mancha: Antología*, Miguel de Cervantes Saavedra, Bruño o Vicens Vives.

[*Don Quijote de la Mancha*: el clásico de los clásicos al alcance de la mano de los jóvenes de bachillerato. De él se puede realizar una selección de capítulos que podemos trabajar con los alumnos a través de una guía de lectura, a fin de que descubran esas aventuras y desventuras de ese loco entreverado que se convirtió en modelo de héroe y antihéroe de posteriores personajes. Se trata de trabajarlo con los alumnos, desentrañar la dificultad que para ellos tiene sus páginas y convertir esta lectura en fuente de diversión, conocimiento y disfrute].

6. *Lazarillo de Tormes*, Santillana, Vicens Vives y otras.

[*El Lazarillo de Tormes* (obra perteneciente al currículo de 1º de Bachillerato) es idónea para trabajar las técnicas narrativas. Nos ayuda el hecho de ser una obra escrita en 1ª persona con un lenguaje irónico, divertido. El personaje de Lázaro nos relata su vida desde su nacimiento hasta su vida adulta, justificando su actitud ante determinadas circunstancias vitales. La forma epistolar hace que para el alumno resulte fácil, entretenida y amena su lectura].

7. *El misterio de la cripta embrujada*, Eduardo Mendoza, Seix Barral.

[Es una apuesta desvinculada del temario del curso, pero que muestra la alta calidad literaria contemporánea de un autor como Eduardo Mendoza, en los años 80, y que nos sirve para mostrar la literatura actual y más cercana a ellos.

Novela de misterio en la que el comisario Flores, con la ayuda de un antiguo chivato de la policía encerrado en un manicomio, y al que se le promete la libertad, investigan el caso de varias desapariciones en un internado, una antigua y otra reciente. Con grandes dosis de humor y de disparate, que desembocan en un final de resolución satisfactoria].

OTRAS LECTURAS

- 8. *Antología de la lírica de los Siglos de Oro* (selección de textos líricos realizada por el profesor correspondiente); y *Antología poética del Siglo de Oro*, Nueva Biblioteca didáctica Anaya, 2005.**
- 9. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Vicens Vives.**
- 10. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Cátedra.**
- 11. Lope de Vega, *La dama boba*, Cátedra.**
- 12. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, Cátedra.**

2º BACHILLERATO

Las lecturas obligatorias de este curso las fija cada Universidad.