

Plan Lector para el curso 2010-2011

Grupo Atril (Lorca)

1º ESO

Marcamos con ** los libros que, aparte de su contrastada calidad literaria, gustan especialmente al alumnado de este nivel. Asimismo, se indica los libros que disponen de una **GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA**.

ÍNDICE

1. *La hija de la noche*, Laura Gallego, Edebé, 2004. **
(GUÍA DE LECTURA)
2. *La máquina pensante*, Jacques Futrelle, Bruño, 2003.
3. *Una (estupenda) historia de princesas y dragones (más o menos)*, Jordi Sierra i Fabra, Alfaguara Juvenil.
(GUÍA DE LECTURA)
4. *El secreto del caserón abandonado*, Pilar López Bernúes, Bruño, 2002.
5. *Esto es Troya*, Francisco López Salamanca, Everest.
6. *Calvina*, Carlo Frabetti. SM. (GUÍA DE LECTURA)
7. *El ojo de cristal/ Charlie saldrá esta noche*, Cornell Woolrich. Vicens-Vives.
8. *La Cruz de El Dorado*, César Mallorquí. Edebé. **
(GUÍA DE LECTURA)
9. *El club del camaleón*, Enrique Páez. Bruño. (GUÍA DE LECTURA)
10. *La cazadora de Indiana Jones*, Asun Balzola. SM.
(GUÍA DE LECTURA)
11. *Hoyos*, Louis Sachar. SM. **
12. *La cueva de las profecías*, Rubén Castillo Gallego. Edimáter. (GUÍA DE LECTURA)
13. *Se suspende la función*, Fernando Lalana, Anaya.
14. *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Edebé. **
(GUÍA DE LECTURA)
15. *La leyenda del rey errante*, Laura Gallego, SM, 2002.
(GUÍA DE LECTURA)
16. *Segismundo y compañía*, Fernando Lalana, Everest.
17. *El jorobado y otros cuentos de Las mil y una noches*, Vicens Vives, Cucaña, 2006.
18. *Las aventuras del barón de Munchausen*, Vicens Vives, 2006.
19. *El Lazarillo de Tormes*, Anaya, Clásicos a medida, 2006.

20. ***Poesía para gorriones*, Juan Ramón Barat, UMA editores, 2005. ****
21. ***Planeta miedo*, Ana M^a Shua, Anaya Sopa de libros, 2005.**
22. ***La sombra del gato y otros relatos de terror*, Concha López Narváez, Alfaguara juvenil, 2008.**
23. ***Elliot Tomclyde*, de Joaquín Londáiz Montiel. Ed. Montena.**
24. ***La tierra de las papas*, Paloma Bordons, SM. [\(GUÍA DE LECTURA\)](#)**
25. ***Historias secretas en la noche*, Joan Manuel Gisbert, Oxford.**
26. ***El mensaje de los pájaros*, Joan Manuel Gisbert, SM.**
27. ***El Valle de los Lobos*, Laura Gallego, SM.**
28. ***Palabras de Caramelo*, Gonzalo Moure, Anaya. [\(GUÍA DE LECTURA\)](#)**
29. ***Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar*, Luis Sepúlveda, Tusquets. [\(GUÍA DE LECTURA\)](#)**
30. ***Una de indios*, de Juan Ramón Barat. Ed. CCS.**
31. ***Columpio de versos*, de Ana María Romero Yebra. Ed Brosquil.**
32. ***Matilda*, Roald Dahl, Alfaguara.**
33. ***El árbol de Julia*, Luis Matilla.**

PROFESORADO

Ana María Gabarrón Navarro.

Isabel Gabarrón Navarro.

Eugenia Pérez Zarauz.

Alejandra Méndez Pérez.

Ana Isabel Gómez Sánchez.

María José de Llanos Sánchez.

Ascensión García Pallarés.

Carmen Aráez Piñero.

Isabel Moreno Vivancos.

Salvadora María Meca Raja.

Juana María Rodríguez Pérez.

María Luisa Caride Vázquez.

Juan Francisco Otálora Tudela.

Julián Montesinos Ruiz.

1. *La hija de la noche*, Laura Gallego, Edebé. **

[Es una historia de misterio ambientada en la Francia del siglo XIX. En el tranquilo pueblecito de Beaufort empiezan a suceder cosas extrañas, y todo apunta a que hay un vampiro en los alrededores. Todo ello coincide con el regreso a Beaufort de Isabelle, una lavandera que se marchó tiempo atrás siguiendo a su amor, un joven noble. Ahora ella está muy cambiada; a pesar de que parece que ha hecho fortuna, viste de luto y apenas sale de su casa. Parece que su única ventana al mundo es Mijail, un enorme y extraño criado mudo que la sirve con gran fidelidad. Queriendo resolver el misterio que rodea a Isabelle, Max, el joven gendarme del pueblo, empieza a investigar; y con la ayuda de otros personajes resolverá el enigma que se esconde en el sótano de la mansión Grisard, donde viven Isabelle y su criado].

2. *La máquina pensante*, Jacques Futrelle, Bruño.

[Otto es una persona de altas capacidades, capaz de resolver cualquier problema. Es encerrado en una prisión de alta seguridad. Junto con unos amigos, deciden burlar la seguridad de la prisión y escapar. Sin embargo hay algo que le está gustando: está aprendiendo cosas. Además se les presenta un reto muy, pero que muy interesante.

Hemos elegido este libro por ser cercano a los alumnos de 1º. Al igual que el protagonista nuestros alumnos empiezan su aprendizaje en un centro nuevo, distinto de lo que conocen. Compañeros nuevos, profesores nuevos, un entorno desconocido que al principio suele causar rechazo].

3. *Una (estupenda) historia de princesas y dragones (más o menos)*, Jordi Sierra i Fabra, Alfaguara Juvenil.

[*Una (estupenda) historia de dragones y princesas [...más o menos]*. Esta estupenda historia nos hace retroceder en el tiempo hasta a ese mundo mágico de princesas y dragones, de aventuras y de héroes que no saben que lo son.

Es una mirada atrás hacia ese mundo de imaginación y fantasía; sin embargo, no todo es fantástico, nos encontramos con un “sentido común” que a lo largo de la historia nos hace poner los pies en el suelo esbozando una amplia sonrisa. Nuestro héroe Ezael se enfrenta a una empresa ardua para él: salvar a la hija del rey de las fauces de un fiero dragón.

Esta lectura ha sido seleccionada para 1º ESO por ser una narración fluida, divertida y con cierto léxico juvenil. Además introduce al alumno en la teoría de la creación literaria, además de conocer otras obras de la literatura española, que son mencionadas a lo largo de la narración].

4. *El secreto del caserón abandonado*, Pilar López Bernúes, Bruño.

[La protagonista de la novela, Ana, nunca se hubiera imaginado que sus vacaciones iban a ser tan apasionantes, a pesar de su descontento por ir a una aldea situada en los Pirineos y no a la playa que era su ilusión. Allí conocerá a un grupo de amigos, entre ellos Rafa, a los que se unirá para resolver el misterio que envuelve a un viejo caserón abandonado. Es una novela trepidante, llena de acción, aventura e intriga. Trata perfectamente la curiosidad de los adolescentes ante los hechos extraordinarios, sobre todo los de las extrañas luces parpadeantes en la oscuridad. Los alumnos se ven inmersos en una novela de intriga que capta su atención e interés].

5. *Esto es Troya*, Francisco López Salamanca, Everest.

[¿Por qué no introducir el teatro como lectura obligatoria? Y, ¿por qué no hacerlo con temas clásicos? Siempre son divertidos. Esta pequeña obra teatral, que puede ser objeto de una lectura dramatizada, es una entretenida historia en la que los troyanos preparan las olimpiadas y se entrenan por si, en algún momento, hubiera una invasión. Los griegos llegan hasta las puertas de la ciudad con la intención de conquistarla. Allí, Ulises quiere entrar el primero para ver si realmente es la ciudad que buscan, pero, ¡ay!, da con el avispado de Aristóteles, que lo deja pasar y ¿qué creéis que pasa?, pues que se lía una buena...].

6. *Calvina*, Carlo Frabetti, SM.

[Calvina ofrece una lúcida reflexión sobre la lectura desde la pasión y el conocimiento. En la librería-farmacia donde acude Calvina, los libros se prescriben como medicamentos, puesto que ayudan a sanar el espíritu; en el cine dormitorio, se demuestra que «cada vez que leemos, nuestra mente realiza un trabajo maravilloso, un fantástico ejercicio que nos hace crecer por dentro»... Toda la obra es un homenaje a la literatura en general y a autores como Italo Calvino, Robert Louis Stevenson o Lewis Carroll en particular].

7. *El ojo de cristal/ Charlie saldrá esta noche*, Cornell Woolrich, Vicens-Vives.

[Dos relatos policíacos con todos los ingredientes de la novela negra. En *El ojo de cristal* un intrépido adolescente intentará localizar al dueño de un ojo de cristal que aparece en los bajos de un pantalón en la tintorería. Sus pesquisas le llevan a seguir a un misterioso hombre hasta una casa abandonada. En *Charlie saldrá esta noche* un experto policía se enfrenta a un escurridizo atracador de estancos hasta que las pistas le llevan a sospechar de su propio hijo, al que prohibió entrar en la academia de policía].

8. *La Cruz de El Dorado*, César Mallorquí, Edebé. **

[En los últimos días de 1900, Jaime Mercader, un muchacho de 13 años que no llegó a conocer a su madre, emprende viaje rumbo al Nuevo Mundo junto a su padre, jugador de poca monta que debe huir de las amenazas de un aristócrata vengativo al que ha estafado. Cerca de la costa colombiana, naufraga el vapor donde viajaban dejando a Jaime huérfano de padre y con el único apoyo de Rasul Alí Akbar, asesino sirio al que conoció en el barco y al que salvó la vida en el naufragio. Después de un tiempo sobreviviendo de la picaresca, tiene noticia de la leyenda de la cruz de El Dorado gracias al mensaje cifrado encontrado en una Biblia que ganó a Tadeo el loco, un viejo historiador. Esta es una novela muy entretenida que contiene lo esencial del subgénero de aventuras pero con tratamiento muy original. El estilo es muy sencillo pero muy cuidado. Destacaría finalmente la atractiva personalidad de Jaime, cuya imprudencia juvenil se ve equilibrada por su talante profundamente noble y humano].

9. *El club del camaleón*, Enrique Páez, Bruño.

[Los miembros de “El Club del Camaleón” se han encontrado un camaleón al que han decidido convertir en su mascota y al que han bautizado con el nombre de Anacleto, por el parecido que guarda con los ojos saltones del panadero homónimo. Intentan descubrir un extraño fenómeno que Pablo advirtió al colocarse un filtro fotográfico y ver tras él una nubecilla de polvo verde recubriendo el cuerpo de su hermana Marina. Este polvo se origina cuando los niños contemplan las aventuras de un sapo verde y la serpiente eléctrica.

Novela sencilla, interesante por tratar la influencia algo dañina que puede ejercer la televisión como medio que manipula e hipnotiza a los espectadores. Para lectores con un nivel inicial algo bajo].

10. *La cazadora de Indiana Jones*, Asun Balzola, SM.

[Con los rasgos comunes de una novela de aprendizaje en la medida en que una joven, Christie, se enfrenta al descubrimiento del amor y a un nuevo orden familiar, esta novela de Asun Balzola plantea la inseguridad de una adolescente al enfrentarse con los problemas cotidianos y personales; muestra un interesante tapiz en el que se tejen las relaciones de los miembros de una familia en la que la ausencia del padre marca cualquier acto; insiste la autora en dejar constancia del sinsentido de los nacionalismo y de la violencia que, con un injustificado auge, enfrenta a los hombres y mujeres del País Vasco, una tierra que la autora describe con emoción y belleza].

11. *Hoyos*, Louis Sachar, SM. **

[Hay quien piensa que si un chico comete una falta o un pequeño delito, hay que castigarlo con severidad para evitar que se convierta en un delincuente. Eso fue lo que pensó el juez que envió a Stanley Yelnats a un campamento para muchachos descarriados, o dicho con las palabras del juez, a un correccional. Y esto es lo que se cuenta en *Hoyos*, uno de los mejores libros juveniles que se han publicado en los últimos años. A quien lea este libro también le quedará un hoyo en su interior, un hoyo insaciable que pide más y más lecturas como la de este libro].

12. *La cueva de las profecías*, Rubén Castillo Gallego, Edimáter.

[Novela de reciente publicación, de misterio y amistad, y de autor murciano. Joaquín, un chico de doce años, nos cuenta una curiosa y enigmática historia con la que tuvo que enfrentarse meses atrás, cuando vivió durante una semana en la casa de su tía Paloma. Mientras realizaba una excursión por el monte encontró una cueva cuyo suelo, de arena fina, invitaba a tumbarse para descansar. Una vez que lo hizo se vio atrapado por una pesadilla, que más tarde se irá cumpliendo, por lo que tiene que ponerse manos a la obra y desentrañar el misterio que se oculta en esa cueva].

13. *Se suspende la función*, Fernando Lalana, Anaya.

[Una obra de teatro, que leemos en clase y funciona muy bien. Un grupo de teatro se encuentra con la sorpresa de que la empresa ha cerrado y no tienen trabajo, pero el público no se ha enterado y abarrota el patio de butacas, por lo que deciden que la función debe continuar e improvisan una divertida historia que hace las delicias de quien la lee].

14. *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Edebé. **

[Un muchacho de 15 años llamado Javier es enviado por su madre a pasar el verano en la casa de su tía Adela en Santander. Allí conocerá el pasado misterioso de la familia de su tía, relacionado con un valioso objeto que estuvo perdido durante décadas, Las lágrimas de Shiva, y vivirá la aterradora experiencia de ver un fantasma.

La elección de esta novela responde al interés de los jóvenes lectores por las historias de misterio y de terror. Su autor, César Mallorquí, es una apuesta segura en el campo de la literatura juvenil. A partir de esta lectura se les anima a los alumnos a conocer otras obras del autor como *La catedral*].

15. *La leyenda del rey errante*, Laura Gallego, SM.

[Walid, un ambicioso príncipe árabe, desea ganar un certamen de poesía, pero nunca lo logra. Siempre le vence el mismo contrincante: Hammad, un humilde tejedor de alfombras que ni siquiera sabe leer y escribir. El príncipe encuentra una manera de premiarle y castigarle a la vez: le nombra historiador real y le obliga a poner al día el archivo de palacio.

Se trata de una de las novelas de la conocida escritora de literatura juvenil Laura Gallego que introduce a los lectores en el exotismo del mundo árabe y en un pasado legendario. A través de esta novela se pone en contacto a los alumnos con la literatura árabe, ya que se incluyen en la obra fragmentos de famosos poetas preislámicos].

16. *Segismundo y compañía*, Fernando Lalana, Everest.

[Una pareja de espectadores acude a ver una obra de teatro por equivocación. Tras insistir en que es mejor representar una pieza más divertida, proponen al actor principal y a toda la sala improvisar una de piratas, en la que no falten aventuras, combates, tesoros...

Los motivos por los que se ha hecho esta elección son varios: les pone en contacto con el género dramático, que suele quedarse relegado por el narrativo, nos permite utilizarla para escenificar algunas escenas de la obra y es un buen ejemplo de la literatura de temática cómica, que es tan escasa en el panorama literario].

17. *El jorobado y otros cuentos de Las mil y una noches*, Vicens Vives, Cucaña.

[Colección de diez relatos de *Las mil y una noches*, la más variada recopilación de cuentos que ha dado el mundo oriental. Los protagonistas de estos cuentos son un jorobado, un burro y un asno, una bolsa sin fondo, un lobo y una zorra, unas babuchas mágicas, un burro y su burro, un loro, un mercader, el famoso Alí Babá,... Estos cuentos son mucho más que un simple entretenimiento, ya que nos advierten contra los peligros de la avaricia, la maldad y el engaño, y nos enseñan que la honradez y el amor a la verdad son las mejores guías para desenvolverse en el mundo].

18. *Las aventuras del barón de Munchausen*, Vicens Vives.

[Decidido a correr aventuras, el barón de Munchausen emprende un viaje a Rusia y se alista en el ejército del Zar para combatir a los turcos. En el transcurso del viaje, el barón vive experiencias apasionantes. En el campo de batalla demuestra su valor al infiltrarse en las filas enemigas, donde será hecho prisionero. Conoceremos aventuras sorprendentes e hilarantes. El libro va acompañado de ilustraciones del artista búlgaro Svetlin y de actividades].

19. *El Lazarillo de Tormes*, Anaya, Clásicos a Medida.

[Novela divertida, amena, llena de ingeniosos episodios y aventuras que, a la vez, desarrolla una aguda crítica social. Adaptación de Juan Manuel Infante Moraño que recrea un lenguaje más sencillo y cercano, dirigido a lectores a partir de los doce años. Va acompañado de bonitas ilustraciones de Isabel Arechavala].

20. *Poesía para gorriones*, Juan Ramón Barat, UMA editores. **

[Poemas en los que se conjugan todos los elementos que forman parte de la realidad infantil: el mundo vegetal, animal, los astros, el amor, etc. Acompañado de un apéndice final con nociones métricas, juegos de creación poética, vocabulario, etc. Además, el autor ofrece la posibilidad de organizar encuentros en el centro educativo para hablar de la obra].

21. *Planeta miedo*, Ana M^a Shua, Anaya, Sopa de libros.

[Colección de ocho historias fantásticas basadas en relatos folklóricos de distintas partes del mundo, que nos muestran cómo en cada lugar de la Tierra hay una forma diferente de convocar el terror, de explicarlo y de mantenerlo bajo control].

22. *La sombra del gato y otros relatos de terror*, Concha López Narváez, Alfaguara Juvenil.

[Colección de cuatro cuentos de terror. Los protagonistas de estos relatos dejan escapar el mal cuando posiblemente hubieran podido controlarlo; el mal crece y se va transformando en terror. La sombra del gato, La isla de los hombres feroces, La verdadera muerte de Sir William de Letchword y El anillo del alquimista combinan suspense, aventuras, historia antigua; todos los ingredientes para atrapar al lector].

23. *Elliot Tomclyde*, Joaquín Londáiz Montiel, Montena.

[Es el primer título de una saga de aventuras y fantasía que recuerda en fondo y forma a las novelas de J. K. Rowling. La estela de Harry Potter está presente en cada una de las páginas del libro. En esta ocasión, el aprendiz de mago se llama Elliot Tomclyde, un chico aparentemente normal que vive en Quebec con sus padres, donde asiste a la escuela y juega con sus amigos. En un campamento de verano Elliot descubre sus poderes, y los hechiceros más importantes del mundo mágico se lo llevan a Hiddenwood, la primera escuela donde perfeccionará sus facultades. El joven brujo destaca sobre el resto de sus compañeros ya que es capaz de dominar los cuatro elementos: Tierra, Agua, Aire y Fuego. Además es descendiente de otro hechicero que salvó al mundo mágico de las garras del malvado Tánatos. En esta novela, Elliot seguirá el ejemplo de su antepasado, y con tres amigos volverá a evitar el desequilibrio del mundo natural amenazado de nuevo por el maligno mago, Tánatos].

24. *La tierra de las papas*, Paloma Bordons, SM.

[Es la historia de María, una adolescente española de 13 años que viaja a Bolivia acompañando a su padre, que es trasladado allí por cuestiones laborales. Su papá es una persona a quien le atraen las cuestiones sociales, y está muy interesado en la cultura del lugar. Al principio, María siente rechazo por el nuevo país, pero lentamente logra adaptarse a su nueva realidad. En este proceso de adaptación influye mucho Casilda, una cholita apenas mayor que ella, que su padre contrata para que haga las tareas de la casa. La relación que establecen ambas revela el esfuerzo por comunicarse y por lograr puntos de encuentro más allá de las diferencias. A través de Casilda, María descubre el

paisaje, las costumbres y las carencias de los habitantes de Bolivia, que contrastan con la cómoda vida que llevaba en Madrid].

25. *Historias secretas en la noche*, Joan Manuel Gisbert, Oxford.

[Siguiendo la técnica del relato enmarcado encontramos en este libro dos textos dentro de una historia que los engloba. Konrad, el Ecuánime, titular del señorío de Warlavia, allá en la Europa lejana, decide convocar un singular concurso de narradores y envía a sus hombres de mayor confianza a buscar a los contadores de historias de mayor talento. Después de una larga búsqueda los señores de Konrad encuentran a Ismal y Nubis, dos jóvenes narradores que deciden participar en la prueba propuesta. Durante toda la noche los candidatos actuarán ante un expectante auditorio. Ismal contará la historia de *El mensajero de los siete reinos* y Dubis desvelará el secreto de *La reina de Babilonia*. Al final, Konrad tendrá que tomar una complicada decisión para elegir al ganador].

26. *El mensaje de los pájaros*, Joan Manuel Gisbert, SM.

[Es una historia en la que personajes maléficos y bondadosos entrecruzan aventuras para descubrir el mensaje milenario de los pájaros, una enseñanza cargada de simbolismo que sólo será revelada al anciano rey Gracián.

Es un libro entretenido en el que aparecen brujas, duques malvados, monjes siniestros que buscan atrapar a los pájaros habladores portadores del secreto de la vida con malas artes. Estos personajes conviven con el benevolente rey Gracián, el joven Magrís o el sabio Ayael de Anatolia, que han sido elegidos para transmitir el mensaje de los pájaros al resto de la humanidad].

27. *El Valle de los Lobos*, Laura Gallego, SM.

[Literatura fantástica de calidad. Es el libro que abre la saga de *Las crónicas de la torre*. Tras su lectura te deja muy motivado para continuar con las siguientes aventuras. En el relato se cuenta la historia de Dana, una niña aparentemente normal, que tiene unas capacidades extraordinarias. Por ello, será requerida por el maestro, que la llevará hasta la Torre, una escuela de magia, en el remoto

Valle de los Lobos. Con la ayuda de su amigo Kai y el elfo Fenris, Dana descubrirá la maldición que se cierne sobre el valle y su mentor. La chica, que se convertirá en una gran hechicera, tendrá que enfrentarse a su maestro para devolver la paz y la tranquilidad a aquel lugar].

28. *Palabras de Caramelo*, Gonzalo Moure, Anaya.

[Es una bonita historia de amistad entre Kori, un niño saharauí de ocho años, sordomudo, y Caramelo, un camello llamado así por el color de su pelaje. En el texto aparecen temas como la incompreensión de la discapacidad (que Kori vencerá finalmente aprendiendo a escribir con la ayuda de su maestra), la situación del pueblo saharauí, la fidelidad a los amigos o el valor de poesía reflejada en los poemas que Kori escribe y que cree que le dicta su amigo Caramelo].

29. *Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar*, Luis Sepúlveda, Tusquets.

[Un grupo de gaviotas se ve apresado en una gran mancha de petróleo y una de ellas consigue salir, aunque medio muerta. Alcanza la costa y cae en un balcón en el que se encuentra al gato Zorbas, quien decide ayudarla en lo que pueda. La gaviota pone un huevo y, sabiendo que va a morir, le pide a Zorbas que cuide del polluelo y le prometa que le enseñará a volar. Todos los gatos de los alrededores se unen a Zorbas en el empeño pero es muy difícil para ellos enseñar a volar a una gaviota. Sólo será con la ayuda de un humano como finalmente lo consigán].

30. *Una de indios*, de Juan Ramón Barat, Ed. CCS.

[La tribu de los indios Patacoja tiene un problema. El gran jefe Puño de Piedra desea jubilarse, pero no hay nadie que quiera ocupar el trono. Bueno, sí. El malvado Ojo de Mochuelo, hechicero y tramposo, desea convertirse en soberano para ejercer una dictadura implacable. Afortunadamente, el valiente Pájaro Risueño, animado por el amor que profesa a la hermosa Pétalo de Nieve, presentará su candidatura. Los indios y el público deberán tomar partido por uno de los dos.

La obra nos habla de la convivencia en armonía La historia comienza cuando el Gran Jefe de los indios Patacoja piensa en retirarse y se da cuenta de que no existe ningún guerrero que pueda sustituirle. En ella se propone una reflexión sobre la tolerancia necesaria para convivir en grupo].

31. *Columpio de versos*, de Ana María Romero Yebra, Brosquil.

[Los poemas de este libro rinden un homenaje a tres elementos de la naturaleza: la tierra, el agua y el aire. Con este planteamiento tan sencillo, Ana María Romero Yebra realiza un ejercicio lírico de impecable factura estética. Hormigas, gusanos, grillos, cangrejos, ballenas, golondrinas, gaviotas o palomas, entre otros muchos animales, cobran protagonismo poético. La estructura estrófica de las composiciones se ajusta de manera espléndida a la tradición cancioneril].

32. *Matilda*, Roald Dahl, Alfaguara.

[La novela trata de una niña cuyo mundo son los libros. En ellos encuentra todo aquello que su familia no puede darle, ya que tanto sus padres como su hermano son unos mezquinos que no la comprenden y la ven como un bicho raro. Ella se encontrará en el colegio con una directora horrible pero al mismo tiempo conocerá a una profesora que se convertirá también en su amiga y referente, la señorita Honey.

Dahl retoma el tópico de la "Cenicienta" en el personaje de Matilda como la niña rechazada por su familia, incorporando a la narración a la terrible directora, la señorita Trunchbull, en el rol de la malvada bruja, compensándola con la presencia de la amable y cariñosa señorita Honey en el de hada madrina. Es por tanto una narración con todos los ingredientes del cuento clásico trasladado al siglo XX].

33. *El árbol de Julia*, Luis Matilla.

[La protagonista es Julia, una chica alegre, imaginativa y decidida, hasta tal punto que recurre a una original estrategia para dar la lección que se merecen aquellos adultos que solo viven para obtener éxito y dinero. Basada en un hecho

real, *El árbol de Julia* plantea, con enorme fuerza expresiva, una reflexión sobre los verdaderos valores humanos al abordar un tema tan actual como el descalabro natural que a veces ocasiona la expansión urbanística. Ante la posibilidad de que talen un árbol milenario Julia decide instalarse a vivir en él y consigue con ello la atención de todos los medios de comunicación. Además, como se trata de una obra de teatro plantea una doble utilidad de tratamiento: 1) lectura colectiva dramatizada o 2) representación escénica].