

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El último trabajo del Señor Luna*.  
 Autor: César Mallorquí.  
 Editorial: Edebé.  
 Lugar de edición: Barcelona.  
 Fecha de edición: 1997.  
 Páginas: 245.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

César Mallorquí del Corral nació el 10 de junio de 1953 en Barcelona, hijo de José Mallorquí, el famoso creador de *El Coyote*. En 1954 se trasladó con su familia a Madrid. Estudió Periodismo y trabajó en *La Codorniz* y la cadena SER. En 1981 abandonó el periodismo y el 1991 dejó también la publicidad para dedicarse a la Universidad y la ficción literaria. Desde entonces ha ganado importantes premios: Edebé en 1996 y en 1998, y el Gran Angular, en 1999 con *La catedral*. Sus primeras obras pertenecen al género fantástico y a la ciencia ficción, géneros a los que es muy aficionado y en los que goza de gran prestigio.

### Obras

*La vara de hierro*, Quaderns UPCF, 1993.  
*El círculo de Jericó*, Antología, Ediciones B, 1995.  
*El coleccionista de sellos*, Ediciones B, 1996.  
*El último trabajo del Sr. Luna*, Edebé, 1997.  
*La Fraternidad de Eihwaz*, Edebé, 1998.  
*La cruz de El Dorado*, Edebé, 1999.  
*El maestro oscuro*, Edebé, 1999.  
*La Catedral*, SM, 2000.  
*La Mansión Dax*, SM, 2001.  
*El Hombre de Arena*, Edebé, 2001.

### Premios literarios

Premio Aznar 1991 por *El mensaje perdido*.  
 Premio Alberto Magno 1992 por *La pared de hielo*.  
 Premio Alberto Magno 1993 por *El hombre dormido*.  
 Premio Domingo Santos 1993 por *Materia oscura*.  
 Premio UPC 1995 por *El coleccionista de sellos*.  
 Premio Gilgamesh 1996 por *La casa del Dr Pétalo*.  
 Premio EDEBÉ 1996 por *El último trabajo del Sr. Luna*.  
 Premio Protagonista Jove 1997 por *El último trabajo del Sr. Luna*.  
 VI premio Pablo Rido 1997 por *El decimoquinto movimiento*.  
 Premio Gilgamesh 1997 por *El coleccionista de sellos*.  
 Premio Edebé 1999 por *La cruz de El Dorado*.  
 Premio Ignotus 1999 por *El decimoquinto movimiento*.  
 Premio Gran Angular 2000 por *La Catedral*.

### 3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Son variados los temas que se abordan en esta novela, pero todos ellos de gran actualidad: el mundo de los inmigrantes hispanoamericanos (en este caso, de los colombianos y bolivianos), el poder omnívoro de las mafias que actúan con insospechada brutalidad, las nefastas consecuencias emocionales y formativas de una política favorecedora de los superdotados (p. 123), el rebrote de actitudes racistas en algunos jóvenes con escasa formación (pp. 88, 96), y el surgimiento del amor y dolor que éste provoca durante la adolescencia (pp. 79, 82-85).

Argumento

Se inicia la novela con la llegada del asesino (el señor Luna) a una gran mansión situada en una selva, entre Colombia y Brasil, para entrevistarse con Aurelio Coronado, un narcotraficante que le encarga que mate a una mujer, Flor Huanaco, a quien se le acusa de haber robado un avión con cientos de toneladas de cocaína. Esta mujer, y su hija Samara, se encuentra en Madrid. Para localizar a Flor el asesino recurre a algunos *skins* que deambulan por Aravaca, al acecho de inmigrantes. La acción se sitúa en el colegio Alberto Magno, donde estudia Pablo, un alumno eficiente, a quien sus padres tienen algo abandonado. Pablo accede a enseñar matemáticas a Patricia, la más guapa del centro, pero este hecho ha sido propiciado por Mendizábal, un psicólogo que considera convenientes nuevas relaciones para los alumnos superdotados, una vez que se ha conocido los intentos de suicidios de Benito. Esta relación entre Patricia y Pablo provoca la ira de Víctor, un neonazi que le golpea brutalmente. El señor Luna ha localizado a Flor. Secuestran a su hija, y la madre accede a ir a su encuentro. Pablo recurre al *yatiri* (mago) para encontrar a Flor, mientras la lucha entre el cartel de Coronado y el de Luján facilita la detención de ambos por parte de la policía. Luna, Flor y su hija logran huir por un túnel subterráneo. Todos los creerán muertos.

Personajes

Pablo Sousa es un joven superdotado que se ve arrastrado a una serie de desgracias como consecuencia de su amistad con Flor Huanaco, una boliviana que trabaja al cuidado del servicio doméstico en su casa. Pablo, después del desengaño con Patricia, se siente herido, abandonado por sus padres (Amelia y Ricardo) y sólo encuentra el apoyo de Flor, que le da sabios consejos (pp. 117, 120, 126).

Flor Huanaco quiere vengar la muerte de su marido, Luis (p. 142), y para ello no duda en enfrentarse a Aurelio Coronado. Éste (p.14) y su hijo Tacho son los representantes desalmados del mundo de la droga, a quien el señor Luna, el asesino a sueldo, odia (p. 208). Pero Flor (p. 52-54) es una mujer bella y un personaje con coraje, sabia y refranesca, que no duda en darle atinados consejos a Pablo.

Hay también muchos personajes secundarios. El señor Luna, otras veces

Conrado Argumosa, es un profesional del asesinato, quien al final descubre sus sentimientos y le confiesa a Flor su terrible infancia (p. 200).

Los personajes de la "República de los Sabios" son ese grupo de superdotados integrado por Gabriel, Benito, Guillermo, Laura. Estos personajes se nos muestran tendentes a la inadaptación y propensos a desequilibrios emocionales.

Víctor (no así el bruto Fote, p.88) y el grupo de neonazis son el contrapunto deshumanizado de los personajes juveniles. El cartel de Rubén Luján provoca el desenlace de la historia.

### Tiempo

El tiempo real en el que se sitúa la acción es el presente, pues conocemos ciertas ideologías neonazis, así como el mundo de la droga y la vida de los inmigrantes en algunos barrios residenciales del norte de Madrid (Aravaca).

El tiempo narrativo no se extiende más allá de un curso académico; no hay alusiones en este sentido.

### Espacio

Como rasgo inherente al concepto de novela de acción, son variados los espacios en los que se sitúan los personajes. Por un lado, el ámbito natural de la selva amazónica ("El abrupto camino que se adentraba en la selva amazónica...", p.10); y, por otro, el mundo urbano de Madrid, con el epicentro en el colegio Alberto Magno y en la casa de Pablo; asimismo, la sede de Sugar & Grain entendida como una metáfora del mal en la medida en que es el lugar donde se esconde la droga, y la discoteca El Topo (donde Pablo aprende a bailar de manos de Samara, hecho importante porque bailar facilita el conocimiento del lenguaje interior de la mujer, según Flor).

### Perspectiva y estructura

Quizá el aspecto más relevante sea la perfección con la que se van superponiendo las dos acciones de esta novela. A una sucesión de peripecias afines al mundo de los narcotraficantes, le suceden otros hechos que marcan la formación de unos adolescentes inmersos en un programa para superdotados. Esta duplicidad de acciones se va repitiendo a lo largo de toda la novela, y cobra unidad con la llegada de Flor a casa de Pablo para ocuparse del servicio doméstico. En cuanto a la perspectiva narrativa, puede decirse que se trata de una novela contada en tercera persona ("El asesino tuvo que dar un brusco volantazo") por un narrador omnisciente que maneja de manera acertada la narración y el diálogo, y, en menor medida, la descripción.

### Lengua y estilo

Al inicio de la novela se advierte una mayor conciencia estilística con la inclusión de algunos recursos muy sugerentes. Léase la página 10 para comprobar esas recurrencias y paralelismos estilísticos, así como algunas comparaciones desperdigadas por toda la novela (p. 241). Por lo general, se trata de una novela muy bien escrita, en la que sobresale una perfecta dosificación de la acción, cuyo desenlace se precipita con eficacia al final. En este sentido, puede verse con qué precisión enumerativa reproduce el autor el momento en que Samara es secuestrada por el asesino (pp.158-159).

Hay otros rasgos que no conviene pasar por alto: por un lado, para dotar de credibilidad a los personajes hispanoamericanos se incluyen muchos vocablos propios de Bolivia y Colombia; y, por otro, es reseñable el hablar sentencioso de que hace gala la bella Flor, pues son muchas las ocasiones en las que ofrece enjundiosos textos a Pablo.

#### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo demostró Luna que él era realmente el señor Luna? ¿Qué golpe de efecto utilizó?
2. ¿En qué lugares se sitúa la acción de la novela?
3. ¿Cómo definirías a Tacho y a Manuel Zárate? ¿Qué tipo de relación mantienen con Luna?
4. ¿Quiénes integran la llamada "República de los Sabios" y qué le sucede a uno de sus miembros?
5. ¿Qué tipo de relación mantiene Pablo con Patricia y Víctor?
6. ¿Qué pretende Víctor cuando va a ver a los "cabezas rapadas"? ¿Qué papel desempeña Fote?
7. ¿Qué fue realmente lo que hizo Flor para vengar la muerte de su marido Luis?
8. Narra el encuentro del Señor Luna con los *skins*.
9. ¿Qué es un *yatiri* y qué misión desempeña en esta novela?
10. ¿Quién y cómo se descubrió dónde vivía Flor?
11. ¿Cómo se produjo el secuestro de Samara?
12. ¿Por qué razón el cartel de Rubén Luján quería enfrentarse con los hombres de Aurelio Coronado?
13. ¿Cómo murió Tacho?
14. ¿Qué hizo Pablo con los dos camiones cargados de harina y cocaína en la Sugar & Grain?
15. ¿Cuál es la solución a la adivinanza que Flor le formula a Pablo en reiteradas ocasiones; nos referimos a esa de: "Cuál es el animal que es dos veces animal"?
16. ¿Qué le dijo al final de la novela Benito a Pablo?
17. ¿De qué modo acaba la novela, nos referimos a cuál es el destino de Flor, Samara, el señor Luna, Guillermo, Laura y Pablo?

#### 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

No cabe duda de que es una novela que permite reflexionar sobre determinados temas actuales. (P. 40) Relaciones padres e hijos (P. 50 y 58). Sobre el racismo: "Pues a mí me parece que se les fue la mano con la mantequilla y se raparon el cerebro" (P.53). Sobre el dolor que provoca el amor no correspondido (P. 135). "Lo que pasa es que aquí, en Europa, todo va tan rápido que las personas no tienen tiempo para escuchar a los demás, ni siquiera a sus seres queridos" (P. 150). Sobre el miedo y su difícil control (P.232). Sobre la tentación y el absurdo del suicidio (P. 111). Comenta cuestiones relacionadas con el descubrimiento del amor.

#### 6. VOCABULARIO

Quizá fuera interesante reparar en los abundantes americanismos: "yatiri (adivino), pichicata (cocaína), chola (chica), hijopulla, choludo, cumbias, guayabera (traje), el ruido es lo más chévere de las balaceras..."  
Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras y otras que desconozcas: "jalonaban, jambas, alopecia, atusarse el bigote..."

#### 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Propuesta interdisciplinar. Dado que en la novela se plantean algunas ideas racistas, podría hacerse, con suma delicadeza, un debate sobre racismo e inmigración.
- ▶ Sitúa en un mapa las regiones que son productoras de cocaína. Investiga sobre este tema.
- ▶ Cuando el asesino se acerca a la mansión que Aurelio Coronado tiene en la selva se encuentra un cartel que pone: "PROIBIDO PASAR". Recopila una lista de errores que hayas visto en periódicos y revistas; también puedes aportar fotografías de letreros...

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

Estamos ante una novela muy bien escrita, muy entretenida, con un contenido rico.

---

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

