

1.- INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El Club del Camaleón*.
Autor: Enrique Páez.
Editorial: Bruño.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1998, 4ª ed.
Páginas: 135.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Enrique Páez nació en Madrid, es licenciado en Literatura Hispánica. Ha trabajado de periodista, librero, fotógrafo, profesor, informático y editor. En la actualidad dirige un Taller de Escritura donde enseña técnicas de creación literaria.

Obras

Devuélveme el anillo, pelo cepillo, Bruño, (Premio Lazarillo 1991 y Lista de Honor de la CCEI 1993).

Abdel, SM, 1994.

Un secuestro de película, SM, 1995.

Renata y el mago Pintón, SM, 1996.

Escribir. Manual de técnicas narrativas, SM, 2001.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Hasta bien entrada la novela predominan los temas de la amistad entre los amigos, las relaciones familiares y fraternales, la conciencia ecológica concretada sobre todo en el personaje de Clara y el descubrimiento del amor entre Pablo y Maribel (p. 90), si bien el tema que al final se convierte en el eje vertebrador de la novela es la nefasta influencia dañina de un programa de televisión capaz de hipnotizar a cientos de niños mediante unos mensajes subliminales que logran enajenar a los televidentes.

Argumento

Los miembros de El Club del Camaleón se han encontrado un camaleón al que han decidido convertir en su mascota y al que han bautizado con el nombre de Anacleto, por el parecido que guarda con los ojos saltones del panadero homónimo. Intentan descubrir un extraño fenómeno que Pablo advirtió al colocarse un filtro fotográfico y ver tras él una nubecilla de polvo verde recubriendo el cuerpo de su hermana Marina. Este polvo se origina cuando los niños contemplan las aventuras de un sapo verde y la serpiente eléctrica. Pablo

establece esta asociación, y sus amigos buscan también el apoyo de Clara, hermana de Pablo, pero será su novio Edu, un estudiante de Telecomunicaciones, quien logrará inventar un dispositivo para evitar que la señal llegue a los televisores. En el último capítulo, la serpiente, duplicada por un espejo, lanzaría su rayo verde y sumiría a los niños en un sueño profundo, del que sólo se podría salir mediante la ayuda de los malvados productores de Teleficción. Con el aparato de radioaficionado de Maribel y otros que aporta Edu logran desvirtuar la señal. Al día siguiente los periódicos informan del chantaje de un grupo, "Flautista de Hamelín", que piden un rescate para despertar a los niños, pero ignoran que Pablo y sus amigos han impedido la hipnosis. Las instalaciones de Teleficción han sido cerradas preventivamente.

Personajes

El personaje principal es Pablo, un joven reflexivo, que descubre el motivo por el que los niños que ven la serie Salvar la Tierra están "atrapados" y realizan extraños movimientos. Afirma: "Con trece años la vida se hace muchas veces cuesta arriba" (p. 10). Acostumbra a contar cuentos a Marina, su hermana pequeña, en quien descubre los síntomas de enajenación que provoca la serpiente eléctrica; está enamorado de Maribel. Pablo forma El Club de los Camaleones junto con James, Koldo y Félix. Maribel es integrante del grupo musical las Mandarinas de la China, junto con Lourdes y Aurora. Fernando, el padre de Pablo, es presentado como un hombre al que le gusta el mundo de la fotografía y todo lo referente a lo audiovisual y a los inventos domésticos (p. 25). Estas palabras resumen quizá su sentido de las cosas: "Pero se trata de hacerlo nosotros mismos, no de comprarlo todo en las tiendas" (p. 32). Clara, hermana de Pablo, posee una acusada conciencia ecológica, mientras que su novio, Edu, estudiante de Telecomunicaciones será quien organice todo el dispositivo tecnológico para impedir que la señal de Teleficción llegue a los hogares y se consume así la hipnosis total de los niños. Por último, habría que mencionar a los animales: el Camaleón Anacleto, mascota del Club, y cuyo nombre se debe al parecido que posee con el panadero homónimo de ojos saltones; la ardilla Ana y el perro Sirio.

Tiempo

La acción que evoca la novela se sitúa en un presente actual e inconcreto, pues se alude al grupo Mecano, como uno de los preferidos de Fernando, el padre de Pablo. En cuanto al tiempo de desarrollo de la obra no se especifica, pero se supone que no abarca más allá de unas semanas en la vida de un grupo de amigos y estudiantes.

Espacio

Son varios los escenarios o ambientes en los que transcurre la acción: en el colegio Garcilaso de la Vega se suceden algunas peripecias argumentales, pues allí pasan mucho tiempo los personajes principales de esta obra; en la casa de Pablo se desarrollan muchas actividades, no en vano en el sótano se realizan todo tipo de actividades e inventos domésticos (caleidoscopio, despertador-trabajador); en el cementerio de automóviles, en un autobús en concreto, tiene su sede El Club del Camaleón; y en la casa de Maribel se consigue neutralizar la señal de Teleficción gracias al aparato de radioaficionado de Maribel y al apoyo técnico de Edu.

Perspectiva y estructura

En cuanto a la estructura puede decirse que la novela se organiza en dieciocho capítulos, más un epílogo en el que se reproduce una noticia, que puede ser considerada como un claro ejemplo de lenguaje periodístico.

En lo que atañe a la perspectiva narrativa, toda la obra está contada por un narrador omnisciente: "Pablo estaba coloreando una de las últimas fotos cuando sonó el teléfono" (p. 9).

Lengua y estilo

No sobresale esta novela por alardes estilísticos muy acusado. Lo más acertado que puede decirse es que está narrada con un estilo ágil y sencillo, en una disposición equilibrada de parte narrativa y dialogada, y con un léxico que reproduce fehacientemente el lenguaje propio de los adolescentes, a esta peculiaridad responde la inclusión de algunos términos en inglés (*don't worry, listen me, all right...*), puestos en boca de James.

Pueden reseñarse algunas comparaciones menos lexicalizadas: "El viento agitaba las sábanas como si fueran banderas. Las camisetas parecían fantasmas pidiendo auxilio" (p. 20)

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quiénes integran El Club del Camaleón, dónde se reunían y por qué le pusieron este nombre?
2. Con el nombre de las Mandarinas de la China, ¿qué se designa? ¿Quiénes lo forman?
3. ¿Cómo definirías a Fernando, el padre de Pablo, y qué aficiones tiene?
4. ¿Cómo descubrió Pablo el origen de la nubecilla de polvo verde y qué inventó para contemplarlo más fácilmente?
5. ¿Qué pretendían los productores de Teleficción a través del programa Salvar la Tierra?
6. ¿Qué valor simbólico posee el rayo verde de la serpiente eléctrica?
7. ¿Quién ayudó de manera eficaz a detener la señal para desvirtuar la imagen de esos dibujos animados?
8. ¿Qué importancia tiene en la novela la pequeña Marina, y qué relación mantiene Pablo con ella?
9. ¿Cómo paralizaron la emisión del programa y cuál fue el final de la empresa Teleficción?
10. ¿Qué pretensiones tenían los miembros del grupo Flautista de Hamelín? ¿Podrías explicar por qué crees que reciben este nombre?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

► Manifiesta tu opinión sobre el siguiente texto: "Si aprendemos a estar juntos en silencio, llegaremos a conocernos mucho mejor, porque eso es lo más difícil..." (p. 34).

► En el contexto de la novela, explica el significado de esta oración: "Cuando aparezcan juntas dos serpientes, quedarás dormido para siempre. Eso es lo que repite constantemente la voz de fondo" (p. 109).

6. VOCABULARIO

► Incorpora a tu diccionario personal el léxico que ignores, también puedes incluir el siguiente: "Tucán multicolor, calidoscopio..."

► Recoge las palabras inglesas que cita James. Intenta recopilar el vocabulario técnico que aparece en la novela y que está relacionado con lo audiovisual y los inventos.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Tomando como punto de partida la sede de El Club del Camaleón, escribe una redacción con el siguiente título: "Cuando era pequeño tenía una cabaña donde..."
- ▶ Suele ser habitual que Pablo cuente cuentos a Marina (p. 72). Cuenta en voz alta a tus compañeros el que más te gusta o el que mejor recuerdes.
- ▶ Se cita al grupo Mecano y su canción "El siete de septiembre". Copia la letra y comenta su significado global.
- ▶ Al final descubrimos que un grupo de estafadores que responden al nombre de "Flautistas de Hamelín" quieren sobornar a los padres de los niños "atrapados". Intenta explicar por qué recibe este nombre. Lee la página 134.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela sencilla, interesante por tratar la influencia algo dañina que puede ejercer la televisión como medio que manipula e hipnotiza a los espectadores. Para lectores con un nivel inicial algo bajo.

