

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Los amores lunáticos*.
Autor: Lorenzo Silva.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2002.
Páginas: 133.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Lorenzo Silva Amador nació en Madrid el 7 de junio de 1966. Se dedica a la abogacía y a la literatura. Ha publicado varias narraciones breves y las novelas *Noviembre sin violetas* (Madrid, 1995), *La sustancia interior* (Madrid, 1996) y *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (Espacio Abierto). Con *La flaqueza del bolchevique* quedó finalista del Nadal en 1997, y lo obtuvo en el año 1999 con *El alquimista impaciente*.

Gran parte de su vida la ha pasado en Getafe, de ahí que la acción de algunas de sus novelas juveniles transcurra en esa ciudad próxima a Madrid.

Obras

Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia, 1997.
El cazador del desierto, 1998.
La lluvia de París, 2000.
La flaqueza del bolchevique, 1997.
El alquimista impaciente, 2000.
El nombre de los nuestros, 2001.
La isla del fin de la suerte, 2001.
La niebla y la doncella, Destino, 2002.
Carta blanca, Espasa, 2004.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El amor, con todos sus matices, contrariedades y enajenaciones, es el tema principal de esta novela. El amor se presenta como un misterio difícil de entender, pero como una experiencia que es enriquecedora y que reporta madurez a quien la vive (pp. 75 y 135). Y junto con este tema, la amistad (p. 56) entre Pablo y Carlos es un germen que crece, inquebrantable, hasta reconocerse que nada mejor hay que compartir con los amigos los secretos del amor. Y, por último, la soledad es una consecuencia del desengaño que procura el amor, pues el personaje principal acostumbra a contemplar la luna, con la vana pretensión de aclarar su situación.

Argumento

Narra la historia de un joven que se enamora de dos mujeres, a ninguna logra convencer para compartir experiencia amorosa alguna, y de las dos conserva cierta gratitud, un recuerdo nada amargo sino gratificante, pues de ambas aprendió que "somos lo que queremos", y de que el corazón necesita del alimento de los sentimientos. Pablo, confiesa a su delicado y poeta amigo, Carlos, que por fin se ha enamorado. Éste no da crédito porque su amigo se ha enamorado de Vanessa, una joven de 3º ESO, que el próximo año se marcha a Barcelona y es reacia a compartir su tiempo con Pablo; y se ha enamorado también de Leonor, la joven profesora de Literatura, una mujer encantadora por quien estudia y consigue sacar excelentes notas, con tal de recibir su afecto. Los dos amigos se sienten unidos en sus estrategias. Pablo le entrega a Vanessa unos poemas, sale un día con ella, ésta le dice que es imposible seguir y le regala un disco de Korn y Rammstein, y se separan. Leonor le confía que es poco menos que un pésimo poeta y le anima a que siga escribiendo, pero él desiste. Decide estudiar Filosofía, contra la opinión de sus padres, y Carlos, Informática. Éste le revela que siempre estuvo enamorado de Leonor. Los dos amigos se encuentran satisfechos de su sincera amistad. Chateando, Pablo localiza a Vanessa. Y la espera en la Puerta del Sol...

Personajes

El personaje principal es el narrador y protagonista de la novela, Pablo, un joven estudiante de Filosofía, quien varios años después pretende contar la historia de dos enamoramiento "nada inocentes", por cuanto supusieron cierto aprendizaje sentimental, esto es, el reconocimiento de que el enamoramiento es una escuela ineludible para la madurez: "Pasión fue, sí, lo que me fulminó cuando mis ojos se cruzaron por primera vez con los ojos de aquella chica" (p. 21). Pero esta chica, Vanessa, quien siempre va vestida de negro, lleva *piercing* (p. 24), es atrevida, repetidora y aficionada a los idiomas (inglés y alemán) porque quiere ser cantante de música *hard*; y le rechaza. El azar quiere que, transcurridos unos años, chateando se encuentren en un foro de música y ambos, al saberse almas de gustos idénticos, deseen verse. Y se citan en la Puerta del Sol pero ésta es una historia ajena a la de la derrota sentimental que el autor nos quiere contar en esta novela. Carlos (p. 13 y 18) es un dechado de joven sensible, aficionado a la poesía (Garcilaso) y al ajedrez. Algo vulnerable, quizá, escribe versos (p. 37), afición que consigue inculcar a Pablo. El abuelo de éste es un ser entrañable, citado al principio y al final de la novela, ahora ya muerto. Admira en él su "presencia silenciosa" y su opinión acerca de lo controvertido que es el amor. Leonor es la profesora de Literatura, con quien congenia en todos los sentidos y a quien admira por su voz y talante (p. 61).

Tiempo

El narrador y protagonista de la obra acomete, con visos de realidad, la tarea de contar algún tiempo después los amores imposibles ("lunáticos") que vivió en 4º de ESO, cuando cursaba segundo de Filosofía en la Universidad: "Ahora que afronto mi segundo curso en la universidad, me doy cuenta de que era bastante ingenuo al creer que aquí estaba la esencia de las cosas" (p. 108). Junto a este tiempo referido al momento en que se escribe la novela, está el tiempo narrador: "Dicen que la primavera altera la sangre, y además yo estaba a punto de cumplir dieciséis años" (p. 71).

Espacio

No puede decirse que el autor se recree en la descripción de los ambientes, pues le interesa mayormente el discurso reflexivo con la intención de aclarar el

amasijo de sentimientos que paralizan y también enriquecen al protagonista. En cualquier caso, sí se cita Carabanchel, porque es "su barrio", y al que es de sabios guardar fidelidad: "La vi por primera vez en mi barrio... Mi barrio es el barrio de Carabanchel, en Madrid" (p. 20). Se nombra, asimismo, el parque de las Cruces, como lugar apacible donde hablar y contemplar el agua; allí acude con su amigo Carlos y con Vanessa. Por último, muestra cierta predilección por contemplar, desde su terraza, la belleza de las noches de Madrid (p. 62).

Perspectiva y estructura

La perspectiva narrativa está clara: Pablo es el protagonista que en primera persona cuenta los amores lunáticos, inconcretos y enriquecedores, que le trastornaron durante cuarto de la ESO. Y lo hace ahora que estudia segundo de Filosofía en la Universidad (p. 108). También apela al lector: "Qué duro fue, queridos amigos, aquel primer día" (p. 24). Y, además, tiene conciencia de escritor: "... de qué me serviría escribir todo este rollo" (p. 19).

Desde el punto de vista de la estructura, se organiza la novela en veinte capítulos breves, con un final enigmático, pues no se resuelve, ya que nada sabemos acerca del futuro que pudiera tener la relación entre Vanessa y Pablo.

Lengua y estilo

El lenguaje es sencillo y el estilo en general correcto, sin muchas pretensiones. En cualquier caso, hay que hacer mención de la utilización de algunas expresiones coloquiales, tales como: "estás como una cabra" o "a la chica que le gustas no le importas ni un pimiento" (p. 12). También usa algunos refranes: "Dios da pan a quien no tiene dientes" (p. 100). Las descripciones son muy breves y sin aportaciones creativas.

Sobresale, en cualquier caso, la inclusión de la lengua que se "utiliza" en los chat, una jerga "coja" que tiende a eliminar las vocales y a sintetizar sintagmas en una mal entendida idea de la economía lingüística (p. 114).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué hizo Pablo cuando tropezó con Vanessa? ¿Cómo podrías definirla? Narra la relación intermitente que mantiene con ella.
2. ¿Cómo definirías a Carlos? ¿Qué camino eligió? Alude a la amistad inquebrantable que mantiene con Pablo
3. ¿Por qué se habla del amor como esa "maldita enfermedad" inevitable?
4. ¿Quién es la profesora de Lengua y Literatura y qué relación mantiene con ella?
5. ¿Cómo definirías los gustos musicales de Vanessa y Pablo?
6. ¿Cuáles son las dos aficiones de Carlos?
7. ¿Qué carreras universitarias eligen los dos amigos?
8. ¿Por qué motivo se puso Pablo a estudiar con tanto ahínco la asignatura de Lengua y Literatura?
9. ¿Qué crees que supone Leonor para Pablo?
10. ¿Cuál fue la opinión que Leonor manifestó cuando leyó los poemas de Pablo?
11. ¿Qué sintió Pablo cuando leyó El diablo en el cuerpo? ¿Y cuándo vio a Vanessa bailando con Gustavo, y a Leonor, con Higinio?
12. ¿Qué regalo le hizo Vanessa a Pablo?
13. ¿Por qué crees que el autor titula la novela con la expresión de "amores lunáticos"?
14. ¿Qué sucede cuando Pablo decide chatear? ¿Dónde quedó con ella?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los textos que aparecen en las siguientes páginas:, sobre las contrariedades que el amor acarrea (p. 12).

"Quien tiene un amigo, tiene, por encima de todo, una posibilidad de contarle a alguien, sin ponerse colorado, las cosas que más le avergüenza haber dicho o vivido"(p. 29).

En la página 56 también se habla de la amistad. En las páginas 104-105, sobre el amor y sus ventajas.

"Puede que enamorarme a la vez de la profesora de Lengua y de la chica más arisca de Carabanchel fuera un error, el peor que podía cometer un chaval de quince. Pero ese error me enseñó a conocer mis fuerzas, y también a vivir en un mundo más ancho y más profundo. Y me enseñó a perder, que tampoco es malo. Porque aprender a perder es el paso imprescindible para algún día saber ganar" (p. 130).

6. VOCABULARIO

El léxico es muy sencillo. No obstante, traslada a tu diccionario personal las palabras que desconozcas, sin dejar de incluir las siguientes "fue inmune al hechizo del amor, la curiosidad reconcomiéndole, vulnerables al influjo del amor..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Memoriza un poema, ahora que has visto que tanto Pablo como Carlos valoran este género.
- ▶ Recopila los grupos de música que gustan a Pablo y a Vanessa. Copia y lee en voz alta la letra de una canción.
- ▶ Reflexiónese sobre el valor de la amistad entre los dos amigos.
- ▶ Localiza el libro *El diablo en el cuerpo*, de Raymond Radiguet, y explica el sentido que tiene en el conjunto de la novela.
- ▶ Lee en voz alta y comenta las páginas 93-95 y la 130.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela que se lee con suma facilidad, debido tanto a su breve extensión como al acierto compositivo del autor. Convendría, tomando como elemento motivador la afición que los dos personajes masculinos sienten por la poesía, intentar inculcar en los alumnos la lectura de poemas. Para ello, utilícese las distintas antologías que ofrecemos en nuestros planes lectores.

