

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Charlie y la fábrica de chocolate*.  
Autor: Roald Dahl.  
Editorial: Alfaguara. Colección Biblioteca Roald Dahl.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 2006.  
Páginas: 200.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Roald Dahl es uno de los más importantes autores de literatura infantil y juvenil del pasado siglo. Nació el 13 de septiembre de 1916 en Llandaff, Gales, (Gran Betraña) en una familia de origen noruego. Su infancia estuvo marcada por la muerte de su padre y su paso por la St. Peter's Preparatory School y un internado de Repton, lugares en los que sufrió una rígida educación que luego influiría en la cruel visión que muestran sus libros de muchos adultos.

En 1933 dejó sus estudios y comenzó a trabajar para la compañía petrolífera Shell, que lo trasladó que lo trasladó en 1937 a Tanganika (Tanzania), donde residió hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Durante el conflicto, se alistó en las RAF, las fuerzas aéreas británicas y participó en distintos combates en Egipto, Libia y Grecia que concluyeron con varios derribos y heridas de gravedad.

Publicó su primera novela infantil en 1943, *Los Gremlins*. Contrajo matrimonio en 1953 con la actriz Patricia Neal y publicó distintos libros de relatos además de colaborar en guiones para series de televisión.

En los años 60 empieza su dedicación casi total a la literatura infantil y juvenil, en muchas ocasiones en colaboración con el ilustrador Quentin Blake. Entre sus obras de esta época destacan *James y el melocotón gigante* (1961), *Charlie y la fábrica de chocolate* (1963), *Charlie y el ascensor de cristal* (1978), *Matilda* (1982), uno de sus mejores y más conocidos trabajos, *El gran gigante bonachón* (1982), *Cuentos en verso para niños perversos* (1982), *Las brujas* (1983), etc.

Las novelas infantiles de Dahl se cuentan normalmente desde el punto de vista de un niño, y en ellas suelen aparecer villanos adultos que odian y tratan mal a los niños, aunque también suele aparecer un buen adulto que contrarresta a los villanos. Usualmente contienen gran cantidad de humor negro y escenarios grotescos, incluyendo espantosa violencia.

En 1983, después de divorciarse de Patricia Neal, contrajo matrimonio con Felicity Ann Crossland.

Roald Dahl murió de leucemia en Oxford, el 23 de noviembre de 1990.

### Obras

*Boy. Relatos de infancia*, Alfaguara (2006).  
*Las bruja*, Alfaguara (2005).  
*Danny el campeón del mundo*, Alfaguara (2005).  
*El gran gigante bonachón*, Alfaguara (2005).

*James y el melocotón gigante*, Alfaguara (2005).  
*Charlie y el gran ascensor de cristal*, Alfaguara (2005).  
*Matilda*, Alfaguara (2005).  
*Relatos escalofriantes de Roald Dahl*, Alfaguara (2002).  
*Agu Trot*, Alfaguara (2002).  
*La jirafa, el pelicano y el mono*, Alfaguara (2003).  
*La maravillosa medicina de Jorge*, Alfaguara (2002).  
*El Superzorro*, Alfaguara (2002).

### 3. ANÁLISIS

#### Género

Novela juvenil de tema fantástico.

#### Temas

Esta novela recoge algunos de los temas recurrentes en la obra de Roald Dahl:

- ▶ La importancia de la fantasía como medio de salvación ante una vida gris y mezquina.
- ▶ La visión del mundo de un niño “diferente”, criado en un ambiente hostil.
- ▶ La descripción irónica de las relaciones entre adultos y niños.
- ▶ La supremacía de la bondad y la sensibilidad frente a los monstruos que depara una sociedad más preocupada por el consumo y la satisfacción inmediata de los placeres.

#### Argumento

Charlie Bucket vive en un ambiente de extrema pobreza, pero arropado por el cariño de sus padres y abuelos. Conseguir uno de los cinco billetes de oro que el señor Wonka ha incluido en sus chokolatinas es casi imposible, puesto que su familia sólo puede regalarle una chokolatina el día de su cumpleaños; pero, tras el increíble hallazgo de una moneda de cincuenta peniques, el milagro se produce: Charlie es uno de los cinco niños que podrán visitar la misteriosa fábrica de chocolate del señor Wonka, el más genial creador de golosinas del mundo entero. El día señalado, el pequeño Charlie, acompañado de su abuelo Joe, se convierte en una de las primeras personas que consigue entrar en la fábrica. Junto a ellos, otros cuatro niños acompañados de sus padres, son recibidos por el extravagante señor Wonka, que los conduce a un universo mágico, habitado por unos extraños seres, los Oompa-Loompas, unas traviesas criaturas dispuestas a hacer realidad los fantásticos proyectos del señor Wonka. Pero la fábrica de chocolate y sus extravagantes delicias también son una trampa para los niños malcriados y caprichosos. Poco a poco, todos los afortunados ganadores se ven envueltos en pintorescas peripecias que les servirán para aprender a controlar sus insufribles caprichos. Sólo Charlie consigue eludir las tentaciones de la extraña fábrica, y obtener, de esta manera, un premio fabuloso.

#### Personajes

- ▶ Charlie Bucket es el protagonista de la novela. Es el héroe, un niño bondadoso y sensato que afronta con estoicismo la dureza de su vida cotidiana: “A menudo, la madre y el padre de Charlie acudían también a la habitación y se quedaban de pie junto a la puerta, escuchando las historias que contaban los ancianos; y así, durante una media hora cada noche, esta habitación se convertía en un lugar feliz, y la familia entera conseguía olvidar que era pobre y pasaba mucha hambre.” (pp. 17-18). Vive rodeado de adultos (sus padres y sus abuelos), pero sin caprichos, porque la magra economía

familiar no lo permite. Su única debilidad es el chocolate, al que casi nunca tiene acceso, pero su carácter generoso hace que se decida a compartir la única chocolatina que recibe al año, con motivo de su aniversario: "Toma, mamá, coge un trozo. La compartiremos. Quiero que todo el mundo la pruebe" (p. 46). Charlie es un héroe de estirpe dickensiana: capaz de sobrevivir en un ambiente hostil, sin perder la generosidad y la inocencia, y sin abandonar una última esperanza aunque todo se ponga en su contra.

► Willy Wonka es el extravagante propietario de la fábrica de chocolate, una especie de geniecillo que vive encerrado en este fantástico reino: "Nadie lo ha visto desde entonces. Nunca sale de la fábrica" (p. 30); y que es capaz de realizar cualquier prodigio relacionado con el mundo de las golosinas: "El señor Willy Wonka puede hacer caramelos que saben a violetas, y caramelos que cambian de color cada diez segundos a medida que se van chupando, y pequeños dulces ligeros como una pluma... Puede hacer chicle que no pierde nunca su sabor, y globos de caramelo que puedes hinchar hasta hacerlos enormes..." (p. 21). Su actitud y comportamiento escandalizan a los padres de los otros niños, pero el señor Wonka es capaz de apreciar lo que hay dentro de cada uno de los chavales y otorgarles su justa recompensa.

► El abuelo Joe es un anciano de noventa años cuya única alegría, como la del resto de los abuelos de Charlie, son las charlas con el pequeño. Desde el comienzo de la historia se convierte en su cómplice, narrándole fantásticas historias sobre el señor Wonka o regalándole todos sus ahorros para que compre otra chocolatina: "Los demás no saben que lo tengo. Y ahora tú y yo vamos a hacer un último intento para encontrar el billete restante" (p. 55). Cuando Charlie encuentra el último billete, se levanta de la cama para acompañarlo en su aventura: "Creo que la persona que realmente merece acompañar a Charlie es el abuelo Joe. Parece saber mucho más sobre el asunto que nosotros. Siempre, por supuesto, que se sienta lo bastante bien como para... ¡Yiiiiiii!- gritó el abuelo Joe, agarrando a Charlie de las manos y bailando con él por la habitación" (p. 75).

► El resto de niños ganadores son un retrato caricaturizado de distintos defectos: Augustus Gloop destaca por su glotonería: "Come tantas chocolatinas al día que era casi imposible que no lo encontrase. Su mayor afición es comer. Es lo único que le interesa." (p. 37); Veruca Salt, por ser una niña malcriada acostumbrada a que sus millonarios padres satisfagan todos sus caprichos: "En cuanto mi pequeña me dijo que tenía que obtener uno de esos billetes dorados, me fui al centro de la ciudad y empecé a comprar todas las chocolatinas de Wonka que pude encontrar". (p. 40); Violet Beauregard es una niña maleducada cuya única afición es comer chicle continuamente: "Adoro el chicle. No puedo estar sin él. Lo mastico todo el tiempo salvo unos pocos minutos a la hora de las comidas, cuando me lo quito de la boca y me lo pego detrás de la oreja para conservarlo". (p. 48); y Mike Tevé vive únicamente para ver la televisión: "Mike Tevé, el afortunado ganador, parecía terriblemente disgustado con todo el asunto: "No ven que estoy viendo la televisión", gruñó furioso" (p. 50).

## Tiempo

El autor ha pretendido situar la novela en un ambiente ciertamente moderno, aunque alejado de cualquier concreción histórica. El tiempo narrativo está dividido en dos bloques: las primeras páginas narran los meses que transcurren desde el anuncio del señor Wonka hasta el descubrimiento del último billete dorado (pp. 11-75). A partir de la página 77 se describe la visita a la fábrica, que se realiza en un único día: "De momento te invito a venir a mi fábrica y ser mi huésped durante un día entero" (p. 72).

## Espacio

El espacio también está dividido claramente en dos bloques. El primero es un lugar real, la casa de Charlie, aunque descrito hiperbólicamente para realzar la pobreza en la que vive la familia Bucket: “Toda esta familia viven juntos en una casita de madera en las afueras de una gran ciudad. La casa no era lo bastante grande para tanta gente, y la vida resultaba realmente incómoda para todos. En total, sólo había dos habitaciones y una sola cama” (p. 12). El segundo espacio es la fábrica de chocolate, un lugar fantástico donde cualquier prodigio es posible: un río de chocolate, un ascensor de cristal que se mueve en todas direcciones...

## Perspectiva y estructura

En la novela predomina la narración omnisciente en 3ª persona, aunque se trata de un narrador “cómplice”, que se implica con sus comentarios en la historia narrada y que se dirige en algunos casos a los lectores, como si éstos pudiesen contemplar realmente a los personajes y las situaciones de la historia: “Éste es Charlie. ¿Cómo estás? Y tú, ¿cómo estás? Charlie se alegra de conocerlos” (p. 12).

El diálogo tiene gran importancia en el libro, ya que ayuda a definir a los personajes, desde las réplicas nerviosas y exclamativas del señor Wonka: “¡Charlie! ¡Vaya, vaya, vaya! ¡De modo que tú eres Charlie! Tú eres el que hasta ayer no encontró su billete, ¿no es eso? Sí, sí... ¡Maravilloso! ¡Fascinado! ¡Muy bien! ¡Excelente!” (p. 83), hasta el tono imperativo y maleducado de alguno de los niños: “¡Oh, cállate, mamá y déjame terminar!” (p. 128).

Respecto a la estructura externa, la obra consta de 30 capítulos de corta extensión con títulos claramente alusivos al contenido de los mismos.

La estructura interna marca los dos espacios de la historia: el verosímil, que aparece en los 12 primeros capítulos y que funciona como una introducción a la verdadera historia, narrada a partir del capítulo 13, que se corresponde con la estancia de Charlie y los niños en la fábrica, dominada por el tono fantástico. La primera parte funciona como el tradicional cuento en el que el héroe debe conseguir una recompensa que se resiste, produciéndose distintas derrotas (las tres veces en que Charlie no consigue el billete) hasta llegar al éxito final. Mientras tanto, se produce un empeoramiento de la situación externa (por un lado, aparecen otros ganadores, por lo que disminuyen las posibilidades y por otro, se acrecienta la pobreza familiar, lo que hace aún más difícil que Charlie pueda adquirir otra chocolatina). En la segunda parte se van sucediendo distintos episodios que conducen a la eliminación de los personajes secundarios hasta lograr el triunfo final de Charlie, que de esta manera consigue cambiar la fortuna de su familia y rescatarla de la miseria.

## Lengua y estilo

Las novelas de Roald Dahl destacan por su fantasía, como se muestra en la descripción de la fábrica, y por la ironía y humor negro con que refleja el mundo adulto y, en este libro, a algunos niños que están tan contaminados por los mayores que han perdido la inocencia y la fantasía propias de la infancia. Esta ironía se percibe sobre todo en los violentos castigos que sufren los niños y en las actitudes de los padres y del propio señor Wonka, más preocupados por cuestiones intrascendentes que por el carácter o el destino de sus hijos: “¿Adónde conduce el tubo principal? -Pues a la caldera, por supuesto -dijo tranquilamente el señor Wonka-. Al incinerador... No se preocupen. Siempre existe la posibilidad de que hoy no la hayan encendido” (p. 149).

#### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. A pesar de la pobreza en la que vive, la familia de Charlie es una familia feliz y unida, preocupada sobre todo por el bienestar del niño. Muestra fragmentos del texto que lo demuestren.
2. La figura del señor Wonka adquiere tintes fantásticos desde el principio de la novela. Explica los sucesos legendarios que el abuelo Joe cuenta sobre él.
3. En los cuentos tradicionales es muy importante el número tres. Las situaciones se repiten tres veces antes de lograr el éxito. ¿Le sucede esto a Charlie en su búsqueda del Billeto Dorado?
4. Explica por qué y cómo empeora la situación económica de la familia Bucket.
5. La situación económica de su familia hace que le sea muy difícil a Charlie comprar chokolatinas. Explica las condiciones en las que se da la compra de cada una de ellas.
6. Explica cómo consigue cada uno de los otros niños su Billeto Dorado y cómo reaccionan ante ello.
7. ¿Qué problema había tenido el señor Wonka con los obreros de su fábrica y cómo encuentra la solución a este problema?
8. Describe al señor Wonka, los rasgos físicos que se dan sobre él y el carácter que va mostrando a lo largo del libro.
9. El primer niño en desaparecer es Augustus Gloop. ¿Cuál era su principal defecto? Explica la opinión de los Oompa-Loompas sobre él y sobre lo que le ha ocurrido en la fábrica.
10. ¿A qué tentación sucumbe Violet Beauregard? ¿Cómo se comporta el señor Wonka cuando advierte sus intenciones? ¿De qué le servirá el castigo, según los Oompa-Loompas?
11. ¿Cuál es el castigo que espera a Veruca Salt? ¿Crees que está relacionado con su personalidad? ¿A quiénes acusan los Oompa-Loompas en su canción de ser los verdaderos culpables de lo sucedido?
12. Comenta el carácter de Mike Tévé y su comportamiento durante su visita a la fábrica. ¿Qué opinión tienen los Oompa-Loompas de la televisión? ¿Qué les sugieren a los niños que deben hacer para pasar el tiempo?
13. Comenta algunas de las extrañas golosinas creadas en la fábrica por el señor Wonka.
14. ¿Cuál es el premio final que aguarda a Charlie? ¿En qué crees que se diferencia del resto de los niños ganadores?

#### 5. CITA(S) Y REFLEXIONA

Vamos a centrar este apartado en la condena de la televisión y la defensa de la lectura y la imaginación que se realiza en la canción que cantan los Oompa-Loompas tras el escarmiento a Mike Tévé. En ella aparecen frases como:

- ▶ “Mas yo le pregunto: ¿ha pensado un momento / para qué le sirve a su hijo este invento? / ¡LE PUDRE TODAS LAS IDEAS! / ¡MATA SU IMAGINACIÓN! / ¡HACE QUE EN NADA, NADA CREA! / ¡DESTRUYE TODA ILUSIÓN!” (pp. 178-179);
- ▶ “¿Qué hacemos / para entretener estas horas vacías?, irán poco a poco acercándose al sitio / donde usted ha instalado esa librería, / y cogerán un libro de cualquier estante, / lo abrirán con cautela, recelosos primero, / pero ya superados los primeros instantes / no podrán apartarse y lo leerán entero” (p. 181).

## 6. VOCABULARIO

Es una novela muy bien escrita en la que podrás incorporar a tu vocabulario personal nuevos términos como *famélico*, *grosella*, etc.

Haz una lista de las palabras que desconozcas, y busca un sinónimo y un antónimo.

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► El mayor sueño de Charlie es visitar la extraña fábrica por cuya puerta pasa todos los días. Explícale a tus compañeros cuál es tu máxima aspiración, por extraña que pueda parecerles.

► Imagina una tribu opuesta en todo a los Oompa-Loompas. Describe su aspecto físico, sus costumbres, su lugar de origen, sus gustos...

► Te has convertido en el señor Wonka. Muéstranos tu laboratorio y las sorprendentes golosinas que has creado, cada una de ellas con una divertida y original aplicación.

► Descubre al último visitante de la fábrica. Inventa a un sexto niño y señala en él un defecto o costumbre propio de los chicos de hoy. Después de su visita a la fábrica de chocolate escribe un escarmiento apropiado para corregir ese vicio.

► Redacta una noticia de periódico, similar a las que van apareciendo a lo largo de la novela, para contar a tus compañeros el final de la historia.

► En 2005 se estrenó *Charlie y la fábrica de chocolate*, película de Tim Burton protagonizada por Johnny Deep y Freddy Highmore. Aunque es una adaptación muy fiel, si te fijas puedes encontrar algunas diferencias entre la película y la novela. Atrévete a señalarlas.

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

Las obras de Roald Dahl son un clásico de la literatura juvenil, y su lectura supone siempre un placer y un alarde de fantasía difícil de transmitir en una guía de lectura. Lo mejor es sumergirse en ellas y disfrutar.