

Plan Lector para el curso 2010-2011

Grupo Atril (Lorca)

2º ESO

Marcamos con ** los libros que, aparte de su contrastada calidad literaria, gustan especialmente al alumnado de este nivel. Asimismo, se indica los libros que disponen de una **GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA**.

ÍNDICE

1. ***Campos de fresas*, Jordi Sierra i Fabra, SM, 1997. ****
(GUÍA DE LECTURA)
2. ***El fantasma de Canterville. El crimen de lord Arthur Savile*, Óscar Wilde, Bruño, 2009.**
3. ***La cruz de El Dorado*, César Mallorquí, Barcelona, Edebé, 2004. ****
(GUÍA DE LECTURA)
4. ***La tejedora de la muerte*, Concha López Narváez, Bruño, 1997. ****
5. ***Calles frías*, Swindells, R., Edebé.**
6. ***El secreto de If*, Ana Alonso y Javier Pelegrín, SM.**
7. ***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la bella durmiente*, José Luis Alonso de Santos, Castalia. ****
8. ***Vigo es Vivaldi*, J. R. Ayllón, Bruño.**
9. ***El club del camaleón*, Enrique Páez. Bruño. **(GUÍA DE LECTURA)****
9. ***La selva prohibida*, H. Delam, Bruño.**
10. ***Donde el viento da la vuelta*, J. Sierra i Fabra, Edebé.**
11. ***El último trabajo del Señor Luna*, C. Mallorquí, Edebé. ****
12. ***La chica del andén de enfrente*, J. Gómez Soto, SM.**
13. ***Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Edebé. ****
(GUÍA DE LECTURA)
14. ***La hija de la noche*, Laura Gallego, Edebé. ****
(GUÍA DE LECTURA)
15. ***Palabra de juglar*, Juan Ramón Barat, Brosquil.**
16. ***Don Quijote*, Vicens-Vives, Cucaña Juvenil, Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar.**
17. ***Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain, Anaya. Madrid, 2005.**
18. ***No pidas sardina fuera de temporada*, A. Martín y J. Ribera, Alfaguara, 2008.**
19. ***Brumas de octubre*, Lola Gándara, SM, 1999.**

20. *Nunca seré tu héroe*, María Menéndez-Ponte, SM.
(GUÍA DE LECTURA)
21. *Crónicas de la Torre II, La maldición del maestro*, de Laura Gallego, SM.
22. *Rebelión en la granja*, George Orwell, Destino.
23. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson, Bruño.
24. *Las bicicletas son para el verano*, Fernando Fernán Gómez, Espasa.
25. *Poesía para gorriones*, Juan Ramón Barat, UMA Editores. ** (GUÍA DE LECTURA)
26. *El señor del O*, M. Isabel Molina, Alfaguara.

PROFESORADO

Ana María Gabarrón Navarro.

Isabel Gabarrón Navarro.

Eugenia Pérez Zarauz.

Alejandra Méndez Pérez.

Ana Isabel Gómez Sánchez.

María José de Llanos Sánchez.

Ascensión García Pallarés.

Carmen Aráez Piñero.

Isabel Moreno Vivancos.

Salvadora María Meca Raja.

Juana María Rodríguez Pérez.

María Luisa Caride Vázquez.

Juan Francisco Otálora Tudela.

Julián Montesinos Ruiz.

1. *Campos de fresas*, Jordi Sierra i Fabra, SM. **

[Muy identificados se sienten algunos de nuestros lectores con los personajes de esta obra. Valoran y aprecian el sentimiento de amistad, cariño y la necesidad de hacer algo por los amigos. Es una obra sobre la verdadera amistad y sobre problemas y reajustes propios de la personalidad adolescente, que empieza a formar parte del mundo adulto. Cuenta la historia de una chica que entra en coma a consecuencia del consumo de droga, concretamente pastillas. Los amigos se mueven y colaboran con la policía para encontrar al vendedor y una pastilla de muestra para analizarla. Escrita en forma de diario, facilita la complicidad con los lectores].

2. *El fantasma de Canterville. El crimen de lord Arthur Savile*, Óscar Wilde, Bruño.

[Este clásico de la literatura inglesa adentra al alumno en un mundo fantasmagórico lleno de intriga y misterio. El espíritu de lord Arthur se encuentra condenado a vagar sin descanso durante toda la eternidad por un acto de cobardía. A través de la nueva familia que ha venido a vivir a su castillo, logrará resarcir los errores del pasado.

Con esta lectura introducimos al alumno en la literatura inglesa, además disponemos de varias versiones cinematográficas para apoyar la lectura].

3. *La cruz de El Dorado*, César Mallorquí, Barcelona, Edebé. **

[La decisión de iniciar un viaje al Nuevo mundo hace que un joven llamado Jaime se cruce con un asesino sirio, Rasul. Jaime, huérfano de una madre a la que no conoció, y más tarde huérfano de padre, encuentra en Rasul un compañero de aventuras. Ambos se proponen iniciar la búsqueda de *El Dorado* tras conseguir un mensaje cifrado en una Biblia ganada a un viejo historiador.

Escrita en primera persona, esta novela posee una acción dinámica, amena y llena de aventuras, y es muy atractiva para nuestros lectores de 2º.

Además está ambientada en una época pasada, que ayuda a reforzar los conocimientos de Historia de los alumnos].

4. *La tejedora de la muerte*, Concha López Narváez, Bruño. **

[Los relatos de misterio siempre son del gusto de los alumnos. Incluso algunos, al leer sus páginas, perciben el terror que hay en ellos. Los recuerdos de la infancia acuden a la mente de la protagonista que, resuelta a descubrir lo que realmente ocurrió, decide volver al pueblo de su infancia y recopilar información para resolver sus dudas. De nuevo, los elementos sobrenaturales que no tienen explicación pueblan las páginas de una novela juvenil. ¿Qué ocurre realmente? ¿Es la tejedora de la muerte la que se ha adueñado de la casa? Tres elementos fundamentales, mecedora, mujer y muerte, se convertirán en el misterio que hay que desvelar adentrándonos en sus páginas].

5. *Calles frías*, Swindells, R., Edebé.

[Aborda esta novela las consecuencias nefastas que sufre el joven Link por la falta de afecto de su familia. El desarraigo, la soledad y el hambre son algunas de las penalidades que ha de padecer un vagabundo, un sin techo, un desharrapado en las calles de Londres o en cualquier otra ciudad. Frente a tanto dolor, el comportamiento racista y asesino de un “hombre” empeinado en “limpiar” las calles de vagabundos, y que poco a poco va exterminándolos. En este círculo infernal, también hay espacio para que germinen el amor y los nobles sentimientos entre Gaila y Link].

6. *El secreto de If*, Ana Alonso y Javier Pelegrín, SM.

[Novela de aventuras en un mundo mágico. La princesa Dahud acude al reino de If para casarse con el futuro rey. Es un matrimonio convenido desde la cuna. Luchará por descubrir el misterio que lo envuelve, para ello tendrá que enfrentarse a criaturas monstruosas y desvelar complejos enigmas, y serán necesarios gran valor y mucha sinceridad].

7. *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la bella durmiente, José Luis Alonso de Santos, Castalia.* **

[Estas dos obritas de teatro funcionan muy bien leídas en clase y divierten mucho. La princesa Peladilla tiene que casarse con un caballero que no le gusta nada; ella está enamorada del dragón, que le canta bellas canciones de amor. El rey se opone a ese matrimonio, aunque los acontecimientos desembocarán en un inesperado e hilarante final.

La bella durmiente debe casarse con el caballero que la despierte del sueño en que la ha sumido el hada mala, pero el que lo consigue es un paje, no apto para el papel de futuro rey. Tendrán que convencer al rey de que sí es el adecuado, ¿o no?].

8. *Vigo es Vivaldi, J. R. Ayllón, Bruño.*

[Borja es un joven estudiante de 2º de Humanidades que decide empezar un diario al inicio de curso para reflejar sus deseos, la realidad de su instituto –el IES Álvaro Cunqueiro-- y todas las impresiones y sentimientos que su vivir cotidiano le depare. Allí tienen cabida las relaciones con sus amigos, su enamoramiento de Paula, su tranquilo ambiente familiar --padre, abogado; madre, profesora de Historia del Arte en su mismo centro--, así como su preocupación por alcanzar buenas marcas en atletismo. El triste final imprevisto (la muerte de Borja en un accidente) contribuye a dar un sentido global a esta novela].

9. *La selva prohibida, H. Delam, Bruño.*

[H. Delam intenta cautivar a los lectores con las vivencias de Kabindji, un muchacho que vive en una comunidad de guerreros bowassi y se siente despreciado por todos. Dolido por esta situación y, tras enterarse de que existe un terrible secreto vinculado a su pasado, el protagonista decide abandonar la tribu que lo vio crecer y salir a buscar su verdadera identidad. En esta lucha por encontrar y conocer sus orígenes, el joven sólo cuenta con la única compañía de la incondicional Tswama. Impulsados por el afán de develar los misterios del pasado de Kabindji, ambos se lanzan a la aventura de viajar. En su camino, los

viajeros no sólo descubren al poblado perdido (donde, se supone, existe un talismán que suele estar custodiado por una serpiente ya que, por su poder, es codiciado por todas las tribus de la región), sino que también deben enfrentar una serie de obstáculos que llegarán, incluso, a poner en riesgo sus vidas.

Gracias a las características y la trascendencia de este trabajo que aborda, en su trama, cuestiones de importancia universal tales como el odio y racial y la ambición de los poderosos, en 1998 Delanz integró la Lista de Honor del Premio CCEI].

10. *Donde el viento da la vuelta, J. Sierra i Fabra, Edebé.*

[En esta novela se desarrollan dos líneas argumentales, al final coincidentes, en la que se plantean los siguientes temas principales: el sinsentido de la guerra entre las fuerzas gubernamentales y la guerrilla guatemalteca, integrada mayormente por indígenas que defienden la esencia de la cultura maya; la pureza y el dolor del amor que surge en mitad de una guerra civil originada hace más de cincuenta años; el deseo de aprender, de conocer los beneficios que reporta la lectura (Nino y Neli) en un mundo donde la crueldad es sinónimo de la ignorancia; las útiles alusiones a otro modo de vida (España...), donde se vive en paz y es posible disfrutar de la contemplación de un simple partido de fútbol. Una novela emocionante y comprometida].

11. *El último trabajo del Señor Luna, C. Mallorquí,*

Edebé. **

[Se inicia la novela con la llegada del asesino (el señor Luna) a una gran mansión situada en una selva, entre Colombia y Brasil, para entrevistarse con Aurelio Coronado, un narcotraficante que le encarga que mate a una mujer, Flor Huanaco, a quien se le acusa de haber robado un avión con cientos de toneladas de cocaína. Esta mujer y su hija Samara se encuentran en Madrid. Para localizar a Flor el asesino recurre a algunos *skins* que deambulan por Aravaca, al acecho de inmigrantes. La acción se sitúa en el colegio Alberto Magno, donde estudia Pablo, un alumno eficiente, a quien sus padres tienen algo abandonado. Pablo accede a enseñar matemáticas a Patricia, la más guapa del centro, pero este

hecho ha sido propiciado por Mendizábal, un psicólogo que considera conveniente nuevas relaciones para los alumnos superdotados, una vez que se ha conocido los intentos de suicidios de Benito. Esta relación entre Patricia y Pablo provoca la ira de Víctor, un neonazi que le golpea brutalmente. El señor Luna ha localizado a Flor. Secuestran a su hija, y la madre accede a ir a su encuentro. Pablo recurre al *yatiri* (mago) para encontrar a Flor, mientras la lucha entre el cartel de Coronado y el de Luján facilita la detención de ambos por parte de la policía. Luna, Flor y su hija logran huir por un túnel subterráneo. Todos los creerán muertos].

12. *La chica del andén de enfrente*, J. Gómez Soto, SM.

[La novela se centra esencialmente en las difíciles y, a veces, inexistentes relaciones entre los jóvenes que no quieren ni saben compartir o entender otro estilo de vida que no sea el que ellos han elegido. En *La chica del andén de enfrente*, los jóvenes están representados por dos hermanos gemelos que prácticamente no se hablan, con aficiones muy distintas, que terminan compartiendo sus gustos porque el amor entra en sus vidas. El autor aborda también otros temas secundarios como el abuso del alcohol entre los jóvenes, la falta de motivación en los estudios o la existencia de jóvenes solidarios que colaboran con alguna ONG. La mala relación entre dos hermanos gemelos, las notas de humor en las situaciones y en las opiniones que se nos cuentan por duplicado y con versiones opuestas hacen que la novela sea muy recomendable. Es admirable la facilidad del autor para cambiar el registro verbal según hable uno u otro hermano].

13. *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, Edebé. **

[Debido a la enfermedad contagiosa que padece su padre, Javier es enviado a Santander a pasar el verano con la familia de su madre para evitar un posible contagio. Allí convive en una antigua mansión con sus tíos y sus cuatro hijas, Rosa, Margarita, Violeta y Azucena. Al principio Javier piensa que el verano será muy aburrido y desea volver a casa, pero pronto cambiará de opinión. Se trata de una excelente novela que combina a la perfección un lenguaje literario muy cuidado con un lenguaje juvenil y accesible a todos los públicos. La historia

resulta muy interesante desde el principio, y el planteamiento del misterio o secreto nos sirve para “enganchar” a los jóvenes lectores hasta el desenlace final.

Buena novela de misterio, de amor y de amistad, con la que seguimos después de tres años por lo bien que funciona. Esta historia está relacionada con la desaparición de un objeto muy valioso llamado “Las lágrimas de Shiva”. A su alrededor tienen lugar venganzas, amores prohibidos y extrañas desapariciones.

Javier pasará el verano en casa de sus tíos y sus primas en Santander. Lo que al principio le parece una idea horrible, se convertirá en una aventura apasionante, con misterio de amor incluido, que enfrenta a dos familias desde hace varias generaciones, por la desaparición sin resolver de un valioso collar].

14. *La hija de la noche*, Laura Gallego, Edebé. **

[La tranquilidad del pequeño pueblo francés de Beaufort se ve alterada por un hecho que, en principio, parece carecer de una explicación razonable: un granjero ha encontrado muerta una de sus vacas en extrañas circunstancias, completamente desangrada. Algunos habitantes del pueblo creen que la mansión Grisard guarda relación con el suceso. En este viejo caserón abandonado se ha instalado la bella y enigmática Isabelle, que regresa a la localidad donde nació y de donde huyó tiempo atrás tras el joven Latour de quien se había enamorado. El gendarme Max investigará este caso.

Se trata de una novela del género de terror y concretamente de vampiros que se ha puesto de moda últimamente a partir de la saga de *Crepúsculo*].

15. *Palabra de juglar*, Juan Ramón Barat, Brosquil.

[Hemos creído que era necesario ofrecer a los alumnos de 2º de ESO la lectura de este libro para ponerles en contacto con la poesía y con el género lírico. También hemos tenido en cuenta que se trata de un autor que vive y trabaja en la Región (concretamente en Lorca) y queremos organizar un encuentro con el poeta en el aula para que hable de su obra con los alumnos.

El libro lleva unas ilustraciones realizadas por Alberto Urcearay que facilitan la comprensión de los poemas y al final, tiene unas actividades sobre métrica, figuras literarias y temática que realizaremos en clase.

En los poemas de este libro se nos muestra, a través de la mirada limpia de un niño, la belleza de una naturaleza colorista, unas veces alegre y otras melancólica; habitada por pequeños animalillos (fundamentalmente aves); y transformada por el paso de las estaciones. Otros temas que se tratan son la poesía, el amor, el paso del tiempo y la importancia de la imaginación y la fantasía en la vida de un niño].

16. *Don Quijote, Vicens-Vives, Cucaña Juvenil, Vicens Vives.*

[El objetivo que pretendemos conseguir con esta adaptación es poner los clásicos al alcance de los alumnos de 2º ESO, pensando sobre todo en aquellos alumnos que no van a estudiar Bachillerato y por lo tanto no vivirán otra aproximación a los grandes obras de la literatura.

Esta edición lleva una serie de actividades que ayudan al profesor a comentar la obra con los alumnos. Al elegir esta obra, pretendemos acercarlos a esos personajes famosos de la literatura universal].

17. *Las aventuras de Tom Sawyer, Mark Twain, Anaya.*

[Relato de unos meses de la vida de este niño que vive a orillas del río Misisipi o Misisipí. El huérfano será criado por su tía Polly y correrá aventuras humorísticas y dramáticas con su amigo Huckleberry Finn. Este clásico de la literatura americana rememora la niñez del autor, quien nos ofrece la doble visión del mundo infantil y del adulto].

18. *No pidas sardina fuera de temporada, A.Martín y J.Ribera, Alfaguara.*

[El joven Flanagan va de sabueso y su empresa de detectives funciona de maravilla. Un trabajo difícil y expuesto hace que se vea envuelto en un caso complicado mucho más peligroso de lo que parecía. Se trata de una aventura amena e inquietante].

19. *Brumas de octubre*, Lola Gándara, SM.

[Novela que gira en torno a un estudiante de instituto y su vida en él: los amigos, los suspensos, los amores, las escapadas. Frente a ellos, el tutor, los profesores].

20. *Nunca seré tu héroe*, María Menéndez-Ponte, SM.

[Es una novela realista sobre los conflictos adolescentes escrita de forma autobiográfica. El protagonista es Andrés, un joven al que parece que todo le va mal: le acaba de dejar su novia, tiene problemas con sus padres y ha suspendido cuatro asignaturas. Sin embargo, el chico decide tomar las riendas de su vida, en primer lugar porque se da cuenta de que otros compañeros pasan apuros más graves que los suyos, y en segundo término, porque descubre que su pasión (dibujar cómics) puede ayudarle a recuperar los suspensos, además de ofrecerle un brillante futuro profesional. El desarrollo de la novela plantea una serie de temas que dan verosimilitud al relato, como el temor a un embarazo adolescente, el desequilibrio familiar provocado por la situación de desempleo del padre, la intolerancia representada por un grupo de neonazis, el amor adolescente de Andrés por Sara, o la importancia de conocer a las personas antes de juzgarlas por sus apariencias].

21. *Crónicas de la Torre II, La maldición del maestro*, de Laura Gallego, SM.

[Este texto es el segundo de una saga de fantasía compuesta por tres títulos más. *La maldición de maestro* es la continuación de *El Valle de los Lobos* y se desarrolla varios años después. Dana es la Señora de la Torre y no ha podido olvidar a Kai. Fenris, el elfo, se encarga de traer nuevos alumnos a la escuela. Así, en el primer capítulo rescata a la joven Salamandra de ser quemada en la hoguera, por bruja, y la lleva a la Torre. Allí Salamandra conoce a los otros estudiantes: Jonás, Conrado, Morderek y la altiva Nawin, princesa de los elfos.

Pero pronto empiezan los problemas: la primera regla de una Escuela de Alta Hechicería consiste en que ningún aprendiz debe rebelarse contra su maestro o, de lo contrario, su maldición le perseguirá para siempre. Eso es lo

que Dana y Fenris hicieron hace muchos años, y ahora deberán afrontar las consecuencias...].

22. *Rebelión en la granja*, George Orwell, Destino.

[En la granja del seños Jones, los animales, cansados de la explotación a que son sometidos por el amo, se rebelan contra él y deciden gobernarla ellos mismos. Los cerdos, más inteligentes, encabezan la rebelión e imponen una forma de gobierno inspirada en el marxismo que se basa en la igualdad y el respeto de todos los animales. Sin embargo, poco a poco van modificando las leyes en su beneficio y comportándose como antes lo hicieran los humanos. Como consecuencia de este comportamiento, harán fracasar la rebelión].

23. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson, Bruño.

[Esta obra es una alegoría moral en forma de historia de misterio. Los dos extremos, el bien y el mal, están conviviendo en una sola persona: el médico Henry Jekyll, que inventa una poción química capaz de transformarlo, al comienzo, por su propia decisión y después incontroladamente, en el monstruo temible: Mr. Hyde].

24. *Las bicicletas son para el verano*, Fernando Fernán Gómez, Espasa.

[Una obra de teatro que gira en torno a una familia de clase media durante la Guerra Civil, circunstancia que da a esta comedia de costumbres una dimensión profunda. La historia se inicia en el verano madrileño de 1936, cuando Luisito que ha suspendido Físicas, se queda sin la bicicleta que le habían prometido sus padres. Estalla la guerra y la familia deberá adaptarse al miedo, al hambre, a la alteración de las costumbres, de la lógica y de la razón, junto a una serie de personajes entrañables que igualmente sufren esta inesperada situación inhumana. La cotidianidad de la guerra vivida está vista con un humor lúcido que en ocasiones resulta acongojante].

25. *Poesía para gorriones*, Juan Ramón Barat, UMA Editores. **

[Poemas en los que se conjugan todos los elementos que forman parte de la realidad infantil: el mundo vegetal, animal, los astros, el amor, etc. Acompañado de un apéndice final con nociones métricas, juegos de creación poética, vocabulario, etc. Además, el autor ofrece la posibilidad de organizar encuentros en el centro educativo para hablar de la obra].

26. *El señor del O*, M. Isabel Molina, Alfaguara.

[Se trata de una novela histórica que transcurre en el siglo X. José es un joven mozárabe que tiene que huir de Córdoba, por la envidia que despierta su facilidad para el cálculo. Refugiado en el monasterio de Ripoll, explicará allí las ventajas de la numeración arábiga, al tiempo que es testigo de las luchas de los condes y obispos catalanes para independizarse de los francos. Allí conoce a Emma e intenta ayudarla cuando está en peligro. Pero la ciencia de José resulta sospechosa a algunos fanáticos que intentarán detenerle.

Es un libro que muestra muy bien las diferencias de culturas enfrentadas y las reticencias de los cristianos a lo musulmán, así como la desconfianza árabe de lo cristiano].

