

Plan Lector para el curso 2010-2011

Grupo Atril (Lorca)

3º ESO

Marcamos con ** los libros que, aparte de su contrastada calidad literaria, gustan especialmente al alumnado de este nivel. Asimismo, se indica los libros que disponen de una **GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA.**

ÍNDICE

1. *Donde surgen las sombras*, David Lozano, SM. **
(GUÍA DE LECTURA)
2. *Rabia*, Jordi Serra i Fabra, SM. ** (GUÍA DE LECTURA)
3. *Noche de Alacranes*, A. Gómez Cerdá, SM. (GUÍA DE LECTURA)
4. *El Lazarillo de Tormes*, Adaptación de Vicens Vives.
5. *Retablo jovial*, Alejandro Casona, Bruño.
6. *La catedral*, César Mallorquí, SM. ** (GUÍA DE LECTURA)
7. *La maldición del brujo leopardo*, H. Delam, Bruño.
(GUÍA DE LECTURA)
8. *Palabras envenenadas*, Maite Carranza, Edebé. **
9. *La criatura del bosque*, de Pedro Riera, Edebé.
10. *Las aventuras de Ulises*, Homero, Teide.
11. *Seis cerezas y media*, Juana Aurora Mayoral, Bruño.
(GUÍA DE LECTURA)
12. *Sin tiempo para soñar*, Jordi Sierra i Fabra, Bruño.
13. *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel, Vicens Vives.
14. *La dama del alba*, Alejandro Casona, Cátedra o Vicens Vives. **
15. *La sombra descalza*, M^a Ángeles Alfaya, Bruño.
16. *El misterio de la casa Aranda*, Jerónimo Tristante, Maeva.
17. *Cantar de Mío Cid*, Editorial Edebé, Clásicos para Estudiantes.
18. *Finis mundi*, Laura Gallego, SM. (GUÍA DE LECTURA)
19. *El enigma del maestro Joaquín*, Sigrid Henck, SM.
20. *El fabricante de lluvia*, William Camus, SM.
21. *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón, Planeta.
22. *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, Tusquets. (GUÍA DE LECTURA)
23. *De todo corazón. 111 poemas de amor*, José M^a Plaza, SM.

PROFESORADO

Ana María Gabarrón Navarro.

Isabel Gabarrón Navarro.

Eugenia Pérez Zarauz.

Alejandra Méndez Pérez.

Ana Isabel Gómez Sánchez.

María José de Llanos Sánchez.

Ascensión García Pallarés.

Carmen Aráez Piñero.

Isabel Moreno Vivancos.

Salvadora María Meca Raja.

Juana María Rodríguez Pérez.

María Luisa Caride Vázquez.

Juan Francisco Otálora Tudela.

Julián Montesinos Ruiz.

1. *Donde surgen las sombras*, David Lozano, SM. **

[Quizá el tema principal de esta novela sea la reivindicación del valor de la amistad como móvil para enfrentarse al mundo de la maldad y la muerte. Hay en la obra muchas referencias al hecho de que los amigos de Álex continúan sus investigaciones y arriesgan sus vidas por la amistad que sienten hacia el amigo desaparecido. He aquí algunas alusiones a la importancia de la amistad en la vida de los jóvenes protagonistas: “...y en ese tiempo, de aquel traumático mundo, Gabriel descubría lo mucho que le importaba su amigo” (p. 16); “y es que fastidiaba decirlo, pero queríamos mucho a Álex” (p. 27).

En las antípodas, y desplegando sus mortales actividades en el submundo tétrico del alcantarillado de Zaragoza, se halla el mal y la muerte gobernadas por los miembros de una hermandad de criminales que convierten en juego de rol el sufrimiento real de los secuestrados.

Y frente al mal y el dolor, hay que destacar la búsqueda esperanzadora del bien, siempre contra el “enemigo al que asediaban con optimismo de soñadores”].

2. *Rabia*, Jordi Serra i Fabra, SM. **

[La determinación de Patricia por encontrar su sitio, su tierra firme, en las turbulentas aguas de la adolescencia sirve de móvil argumental para que conozcamos su personalidad y su verdadera vocación compartida: ser compositora (toca en un grupo y luego con Dimas) y, sobre todo, sus anhelos de ser escritora. Su mundo familiar lo integra su padre, Jonás Estapé, un hombre poco dado a la lectura, pero que acaba demostrando que es capaz de comprender a su hija; su madre, Manuela, es su incondicional apoyo; y su hermano César, alguien que siempre está ahí y que tuvo un desliz minúsculo con el hachís, error que le sirvió para madurar. Comparte el tiempo entre sus amigos y sus dos vocaciones. Y sucede un hecho importante en su vida: descubre, a partir de la visita del escritor Jordi Vilá i Muntané (trasunto del propio autor de

la novela que comentamos), que la voluntad es el arma que ha de saber manejar quien quiera ser escritor].

3. *Noche de Alacranes*, A. Gómez Cerdá, SM.

[Esta novela cuenta la historia de Catalina Melgosa (conocida como *Delgadita*, una vez que Tirso la apodó así), una joven de León que tuvo que vivir la represión de la Guerra Civil en las montañas de esta provincia. La obra se cuenta desde el presente y con continuos saltos al pasado, rememorados gracias a la vívida memoria de Delgadina, quien tras recibir la invitación de Julio Cega, un profesor de Historia de un instituto, decide acudir a un encuentro con los alumnos. A partir de este momento, la novela es el recuerdo que Delgadita realiza en una “noche de alacranes”, una noche de insomnio durante la que recorrerá su vida. Se ayuda para ello (con eficaz instrumento proustiano) de una caja de galletas que contiene objetos personales. Y así nos narra su amistad con Dolores (su única amiga de la infancia), su sincero amor con Emilio Villarente (personaje clave, arrestado por los fugitivos del monte), con quien Delgadita se reencuentra en una cafetería en León, tras aparecer la foto de la protagonista publicada en un periódico local. Delgadina consigue liberar a Emilio y huir cruzando la línea de los guardias civiles. En esta obra se refieren algunas atrocidades, pero sobresale el ajuste de cuentas con la memoria y con un tiempo irracional].

4. *El Lazarillo de Tormes*, Adaptación de Vicens Vives.

[Elegimos el clásico adaptado para facilitar la lectura y acercarlo al alumno, dentro del currículo de la Literatura en 3º.

Lázaro de Tormes es entregado por su madre a un ciego, que será el primero de sus muchos amos, con los que irá formándose como hombre y elegirá el papel que quiere desempeñar en el mundo. Todo ello nos lo cuenta desde su momento presente, rememorando el pasado para justificar su cuestionable situación familiar].

5. *Retablo jovial*, Alejandro Casona, Bruño.

[Una vez más apostamos por el teatro, como género de gran viveza que cala en el lector adolescente, y aunque sea del siglo XX, nos acerca a la época del Barroco y al teatro breve.

En estas distintas piezas teatrales se hace un recorrido por la tradición literaria y teatral del barroco español, como *El Quijote*, con ese Sancho Panza durante su gobierno en la Ínsula Barataria con buen criterio, *Entremés del mancebo que casó con mujer brava*, *Farsa del cornudo apaleado*, *Fablilla del secreto bien guardado*, *Farsa y justicia del corregidor*. Todas tienen en común el uso del ingenio para sobrevivir, y un manejo del lenguaje que demuestra gran astucia

A través de las connotaciones humorísticas que se presentan en estas farsas teatrales nuestros lectores quedan sumidos en su lectura recreativa, ya que no es fácil que los alumnos conecten con el género teatral. En esta obra, como ya hemos dicho anteriormente, el hilo conductor de estas cinco farsas en un acto es la comicidad. Los alumnos se divierten, a la vez que leen, con secretos bien guardados, ínsulas, misterio y cornudos, todo esto sazonado con grandes tintes humorísticos].

6. *La catedral*, César Mallorquí, SM. **

[Telmo Yánez, hijo de un maestro constructor de catedrales, parte a edad joven desde Navarra hacia Bretaña para participar en la edificación de la catedral de Kerloc'h, que es financiada por la Orden del Águila de San Juan de los Siete Sellos (aquilanos). Es escoltado por tres templarios (Eric, Gunnar y Loki) que quieren descubrir a los autores de los robos realizados a los cruzados en Acre. La sospecha se confirma: el malvado Simón de Valaquia está al frente de los aquilanos. Telmo asiste a la conclusión de las obras, lo eligen escultor de la talla principal del altar, y se convierte en un hombre de acción para destruir, junto con Oric, la catedral de Kerloc'h, un lugar dedicado a Lucifer. Allí se quiere convocar a la Bestia, al Diablo, mediante el eco de una inmensa campana y el sacrificio de una joven virgen, Valentina. Telmo y Oric, entre otros, lo impiden. La destrucción de la catedral supone la victoria del bien sobre el mal, en una novela que exhibe una perfecta dosificación de la intriga. Se trata, en suma, de

una obra muy bien escrita, con una narración y diálogos ágiles, que mantiene vivo el interés en todo momento].

7. *La maldición del brujo leopardo*, H. Delam, Bruño.

[*La maldición del brujo Leopardo* es una novela escrita por Heinz Delam Lagarde en 1995, basada en una experiencia personal ocurrida en el recinto del antiguo cementerio colonial de Mbandaka (antigua Coquilhatville), esta novela describe el peculiar ambiente de esa pequeña ciudad del interior en los años siguientes a la independencia del Congo (Zaire). También refleja detalles desconocidos de leyendas y creencias de algunos pueblos africanos, dejando patente el temor que despiertan ciertos nganga (brujos). Se publicó en 1995. Es una historia de misterio y aventura, donde magia africana y física cuántica se dan la mano para llevar a sus protagonistas más allá de la barrera de la muerte. Está basada en un hecho inquietante acaecido en la vida del autor, en plena época post-colonial del Congo].

8. *Palabras envenenadas*, Maite Carranza, Edebé. **

[Esta novela es una crónica de un día trepidante, vivido a contrarreloj y protagonizado por tres personas cercanas a Bárbara Molina, desaparecida misteriosa y violentamente cuando tenía quince años. Un enigma que, después de cuatro años sin resolverse, va a verse sacudido por nuevas claves. A veces, la verdad permanece oculta en la oscuridad y sólo se ilumina al abrir una ventana.

Una historia de mentiras, secretos, engaños y falsas apariencias que pone el dedo en la llaga sobre mitos incuestionables. Un relato escalofriante que disecciona la hipocresía de la sociedad española moderna. Una denuncia valiente de los abusos sexuales infantiles, sus devastadoras consecuencias y su invisibilidad en este mundo bienpensante nuestro].

9. *La criatura del bosque*, de Pedro Riera, Edebé.

[Un libro que aúna fantasía, idealismo, una prosa excelente, un desarrollo argumental fabuloso y una enorme capacidad para acercarse a la psicología infantil y juvenil].

10. *Las aventuras de Ulises, Homero, Teide.*

[Es todo un clásico adaptado para que resulte atractivo para los jóvenes. Los introduce en el mundo de la mitología clásica. Una narración épica que nos muestra los viajes y aventuras de Ulises hasta conseguir volver a su tierra, Ítaca. Para ello inicia un recorrido por el Mediterráneo y una dura prueba tanto física como mental.

Es una narración con características de la narración épica, lo cual nos ayuda a introducir al alumno en el arte de la creación literaria. Además la descripción de los viajes nos proporciona la posibilidad de tratar otra asignatura como la Geografía].

11. *Seis cerezas y media, Juana Aurora Mayoral, Bruño.*

[Una novela policíaca nos introduce en un tema polémico: la clonación. Los personajes se ven envueltos en una serie de asesinatos relacionados con un acontecimiento de su infancia. Hechos llenos de intriga, misterio y suspense nos llevan hacia un desenlace sorprendente y esperado al mismo tiempo. A su vez trabajamos la intertextualidad con aquellos títulos que aparecen en la obra].

12. *Sin tiempo para soñar, Jordi Sierra i Fabra, Bruño.*

[Mediante la investigación que llevan a cabo dos estudiantes de periodismo Julia y Gil conseguimos que los alumnos mantengan despierto su espíritu lector. Esta novela relata la historia de una adolescente marcada por la lucha por salir de la desesperanza en la que ha caído. Finalmente no lo consiguió y muere. La muerte de Marta hace que los estudiantes de periodismo investiguen, ¿por qué murió?, ¿cuál es la verdad?].

13. *El Conde Lucanor, Don Juan Manuel, Vicens Vives.*

[Con el género chico de la narrativa, los cuentos, logramos captar y enseñar algunos valores a nuestros lectores. A través de esta adaptación de treinta de los cincuenta ejemplos de la obra se hace un recorrido por los valores más importantes de la vida. Para ello no faltan las fábulas de animales, ni las anécdotas caballerescas, ni los relatos de ambientación oriental, ni las alegorías de sesgo cristiano].

14. *La dama del alba*, Alejandro Casona, Cátedra o Vicens Vives. **

[Muerte, amor y misterio se convierten en el eje vertebrador de la obra. *La dama del alba* que nos permite recordar las danzas de la muerte, pero estéticamente tratadas por la mano de Casona que introduce la fantasía para dulcificar su carácter negativo. La infidelidad demostrada ante Martín y la mentira por temor a ser descubierta dicha acción hacen cambiar los planes a la muerte que, disfrazada de peregrina, se presenta en la aldea para llevarse el cuerpo de una mujer joven. Todo transcurre en la mágica noche de San Juan

Drama rural de amor, donde se mezcla la realidad con la fantasía, de atmósfera mágica y misteriosa, salpicada de leyendas y creencias populares. Destaca el lenguaje de la obra por el tono poético.

La presente edición va acompañada de una introducción y notas aclaratorias, de unas ilustraciones de Rubén Pellejero y una parte final de propuestas de trabajo que analizan el libro desde el punto de vista literario y estilístico.

Con esta obra pretendemos trabajar las características del género dramático y las del género lírico].

15. *La sombra descalza*, M^a Ángeles Alfaya, Bruño.

[La tía de Elsa ha muerto y, tras este triste suceso, decide investigar la multitud de secretos que pueblan a su familia y que sucedieron durante la Guerra Civil. Los silencios, las verdades ocultas, la desconfianza, el miedo a descubrir qué pasó, todo ello vertebrará la novela. Las mujeres de la familia comenzarán a desvelar esos secretos que implican a sus familiares masculinos y que servirá para recuperar toda la dignidad que se perdió durante la cruenta contienda civil. A través de sus páginas, las mujeres de la novela recuperarán esa dignidad perdida].

16. *El misterio de la casa Aranda*, Jerónimo Tristante, Maeva.

[En el convulso Madrid del siglo XIX, Víctor Ros, un joven de gran inteligencia, antiguo delincuente de poca monta convertido en subinspector de policía, debe enfrentarse a su primer caso. La casa de los Aranda es el escenario del último de una extraña serie de asesinatos: varias mujeres, en diferentes épocas, han intentado matar a sus maridos después de la lectura de *La Divina Comedia*, de Dante. Al mismo tiempo, una antigua prostituta, muy asustada, pide ayuda a Víctor, ya que dos de sus compañeras han sido cruelmente asesinadas.

Son varios los motivos por los que hemos elegido esta obra:

-Es una novela de misterio, que es una de las temáticas más atractivas para los nuevos lectores.

-Es el primer título de una serie protagonizada por el investigador Víctor Ros, que continúa con *El caso de la viuda negra* y *El enigma de la calle Calabria*. Pretendemos conseguir que aquellos alumnos que se han quedado “enganchados” con la lectura de esta novela, continúen con la serie.

-Jerónimo Tristante es un joven escritor murciano que se está abriendo un hueco en el panorama de la literatura juvenil en España, de esta manera apostamos por los autores de la Región. También hemos previsto organizar la visita del autor al instituto para que haya un encuentro con los alumnos].

17. *Cantar de Mío Cid*, Editorial Edebé, Clásicos para Estudiantes.

[Adaptación de Rosa Navarro Durán. Ilustraciones de Carles Arbat. Incluye también glosarios con informaciones complementarias, como una guía de lectura, una amplia serie de actividades graduadas y por último una selección de fragmentos textuales del original.

Con el fin de acercar el libro a los estudiantes, Agustín Sánchez Aguilar ha preparado una adaptación cuidadosa y fiel de los treinta mejores cuentos de esta joya indiscutible de la literatura medieval; recreados en un castellano moderno pero dotado de un genuino regusto medieval. Se completa con ilustraciones de Víctor G. Ambrus y actividades

De los clásicos adaptados que podíamos elegir dentro de la programación de 3º, hemos elegido este pensando en ofrecerles un ejemplo de la literatura de aventuras].

18. *Finis mundi*, Laura Gallego, SM.

[En Francia, en el año 997, el monje cluniacense Michel, decide embarcarse en una misión imposible: el fin del mundo se acerca y solo hay una manera de salvar a la humanidad, invocar al Espíritu del Tiempo. Antes es preciso recuperar los tres ejes sobre los que se sustenta la Rueda del Tiempo; pero nadie sabe donde se encuentran].

19. *El enigma del maestro Joaquín*, Sigrid Henck, SM.

[Peter, obsesionado por la sospecha de un crimen cuyas claves cree encontrar en el cuadro de San Cristóbal de Patinir, es absorbido por la pintura y trasladado a la época en que ésta fue creada. A partir de la visión de un cadáver en el río, el joven investiga lo que cree que pudo ser un asesinato. La obra nos permite conocer la vida y la cultura del siglo XVI].

20. *El fabricante de lluvia*, William Camus, SM.

[Al igual que otras novelas juveniles de este autor, el libro está protagonizado por *Pete Breakfast*, un chico que recorre los principales escenarios del Oeste de Estados Unidos y Canadá durante el siglo XIX. En esta ocasión, el muchacho se encuentra con Gaho, el Fabricante de Lluvia, un personaje extraordinario y pintoresco. Es uno de esos tipos que abundan en el Oeste americano, con recursos innumerables como: predicador, mago, brujo, charlatán, alquimista, tramposo y con una serenidad y capacidad de riesgo extraordinarios. Junto a él, Pete vive como un perfecto aventurero. El ingenio y los recursos del Fabricante de Lluvia les permiten salir de cualquier apuro. Pete recuerda a la figura del pícaro, pero con algo más de suerte. De alguna manera siempre sale triunfante en sus aventuras aunque, al final, se diría que la fortuna le da la espalda].

21. *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón, Planeta.

[Huyendo de la guerra, los Carver se mudan a un pueblecito pequeño donde alquilan una casa que ha sido abandonada por su dueña después de la muerte de

su hijo y de su marido. Max, el chico de los Carver, observa algunos fenómenos extraños y, junto con su nuevo amigo Roland, decide contárselo al farero, abuelo de éste. El farero les dice que el príncipe de la niebla ofrece que se cumplan los deseos a cambio de favores y que el chico de la casa se había negado a cumplir su parte del trato y por eso tuvo que morir. Max no lo cree y decide investigar].

22. *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, Tusquets.

[Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor -«del verdadero, del que hace sufrir»- que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de esos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado las crías. El libro despierta en el lector un espíritu comprometido, respetuoso y solidario con el entorno de la selva amazónica].

23. *De todo corazón. 111 poemas de amor*, José M^a Plaza, SM.

[Una antología de poemas de amor que está dividida en tres partes: la primera abarca casi todo el siglo XIX, con el romanticismo y el modernismo como tendencias dominantes; la segunda se extiende desde los últimos años del siglo XX hasta la década de 1940, y la tercera comprende el último medio siglo].

