

Plan Lector para el curso 2010-2011

Grupo Atril (Lorca)

4º ESO

Marcamos con ** los libros que, aparte de su contrastada calidad literaria, gustan especialmente al alumnado de este nivel. Asimismo, se indica los libros que disponen de una **GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA**.

ÍNDICE

1. *Las cuatro estaciones*, Antología, Vicens Vives
2. *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez, Debolsillo.
3. *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo, Anaya.
4. *La ladrona de libros*, M. Zusak, Lumen.
5. *Noche de alacranes*, A. Gómez Cerdá, SM. (GUÍA DE LECTURA)
6. *La ciudad de las Bestias*, Isabel Allende, Plaza Janés. (GUÍA DE LECTURA)
7. *Del amor y otros demonios*, G. G^a Márquez, Debolsillo.
8. *La voz dormida*, Dulce Chacón, Alfaguara.
9. *Rimas y leyendas*, G. Adolfo Bécquer, Austral, Vicens Vives o Teide.
10. *Cordeluna*, Elia Barceló, Edebé, Colección Periscopio, 2007. ** (GUÍA DE LECTURA)
11. *La catedral*, César Mallorquí, SM, 2003. ** (GUÍA DE LECTURA)
12. *El último trabajo del señor Luna*, César Mallorquí, Edebé, 2005. ** (GUÍA DE LECTURA)

13. *Bajarse al moro*, José Luis Alonso de Santos, Anaya, 2008. **
14. *La compañía de las moscas*, César Mallorquí, Alfaguara, 2004. (GUÍA DE LECTURA)
15. *El misterio de Velázquez*, Eliacer Cansino, Bruño. (GUÍA DE LECTURA)
16. *Marianela*, Benito Pérez Galdós, Vicens Vives.
17. *De todo corazón. 111 poemas de amor*, SM.
18. *Marina* de Carlos Ruiz Zafón, Edebé.
19. *El alquimista*, Paulo Coelho, Planeta. (GUÍA DE LECTURA)
20. *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel, Mondadori.
21. *El Manuscrito de Calderón*, José Calvo Poyato, Mondadori.
22. *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, Edhasa.
23. *El niño con el pijama de rayas*, John Boyne, Salamandra. ** (GUÍA DE LECTURA)
24. *El Reino del Dragón de Oro*, Isabel Allende, Plaza y Janés.
25. *El cartero de Neruda*, Antonio Skármeta, Plaza y Janés. (GUÍA DE LECTURA)
26. *Con ánimo de ofender*, de Arturo Pérez Reverte, Alfaguara.
27. *El héroe absurdo*, de Juan Ramón Barat, Hiperion. (Guía en Educarm). **
28. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Anaya o Cátedra.

- 29. Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Cátedra.**
- 30. Antonio Machado, *Antología poética*, Anaya Didáctica.**
- 31. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Cátedra.**
- 32. Pío Baroja, *Zalacaín, El aventurero*, Austral.**
- 33. Federico García Lorca, *La casa de B. Alba* Cátedra.**
- 34. Miguel Delibes, *El camino*, Destino.**

PROFESORADO

Ana María Gabarrón Navarro.

Isabel Gabarrón Navarro.

Eugenia Pérez Zarauz.

Alejandra Méndez Pérez.

Ana Isabel Gómez Sánchez.

María José de Llanos Sánchez.

Ascensión García Pallarés.

Carmen Aráez Piñero.

Isabel Moreno Vivancos.

Salvadora María Meca Raja.

Juana María Rodríguez Pérez.

María Luisa Caride Vázquez.

Juan Francisco Otálora Tudela.

Julián Montesinos Ruiz.

1. *Las cuatro estaciones, Antología, Vicens Vives*

[Se continúa el recorrido por la poesía española, centrándonos ahora en el Romanticismo y en los poetas del XX, materia del currículo de Literatura de 4º].

2. *Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez, Debolsillo.*

[Fuera de la Literatura de este curso, queremos reivindicar la importancia de los grandes autores hispanoamericanos, y elegimos esta magistral novela.

A Santiago Nasar lo han matado como a un perro, el asunto es cómo se ha llegado a ese terrible suceso. Cada participante en el mismo nos va contando su versión, la suma de todos ellos nos desvela los ires y venires que han desencadenado en una muerte totalmente absurda e innecesaria].

3. *Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo, Anaya.*

[Una nueva apuesta por el género teatral, en esta ocasión de un autor que forma parte del temario, pero cuya indiscutible universalidad lo hace perfecto para que el adolescente empiece a reflexionar sobre su postura ante la vida.

En la elección de esta obra hemos tenido en cuenta la presencia en la obra de unos jóvenes que se enamoran, que sueñan con optimismo con el futuro pero que malgastan sus vidas de forma que no pueden salir del humilde edificio en el que nacieron

A lo largo de los tres actos, en tres momentos distintos, asistiremos a la vida de unas familias del mismo edificio. Fernando es el soñador, el que crea su futuro cual la Lechera del cuento. Enamorado en su juventud de Carmina, intentará conquistarla, pero será el sensato Urbano quien lo consiga. Se nos muestra el inmovilismo de uno frente a las ganas de luchar de otros ante la dura realidad de una vida nada fácil].

4. *La ladrona de libros, M. Zusak, Lumen.*

[La historia se sitúa en la Alemania nazi, concretamente en la ciudad de

Molching. En uno de los barrios más pobres vive la protagonista, Liesel, una niña que está junto a su familia de acogida porque su madre no podía ocuparse de ella. Allí Liesel hace la misma vida que el resto de niños de la ciudad, excepto por una cosa: a ella le gusta robar libros, incluso cuando no sabe leer todavía. Los libros que roba, que además la mayoría dan nombre a los capítulos del libro, tienen un significado especial, todos le recuerdan un momento importante de su vida. Empieza con *El manual del sepulturero*, que lo roba a la muerte de su hermano, en las primeras páginas del libro. A pesar de que el título hace referencia a este hecho, hay más situaciones con un peso importante en la novela. El padre de acogida de Liesel, Hans Hubermann, tiene un gran papel en la vida de la niña, así como Rudy Steiner, su mejor amigo. Pero será otro personaje el que "complique" las cosas. Max, un joven judío que se encontraba escondido, que por unos motivos que salen a la luz acabará entrometiéndose en la vida de Liesel y los Hubermann, sus padres. Mientras Liesel roba, la situación de la Alemania nazi va empeorando. Cada vez hay más peligro, no únicamente para los judíos].

5. *Noche de alacranes*, A. Gómez Cerdá, SM.

[Esta novela cuenta la historia de Catalina Melgosa (conocida como *Delgadina*, una vez que Tirso la apodó así), una joven de León que tuvo que vivir la represión de la Guerra Civil en las montañas de esta provincia. La obra se cuenta desde el presente y con continuos saltos al pasado, rememorados gracias a la vívida memoria de Delgadina, quien tras recibir la invitación de Julio Cega, un profesor de Historia de un instituto, decide acudir a un encuentro con los alumnos. A partir de este momento, la novela es el recuerdo que Delgadina realiza en una "noche de alacranes", una noche de insomnio durante la que recorrerá toda su vida. Se ayuda para ello (con eficaz instrumento proustiano) de una caja de galletas que contiene objetos personales. En esta obra se refieren algunas atrocidades, pero sobresale el ajuste de cuentas con la memoria y con un tiempo irracional].

6. *La ciudad de las Bestias*, Isabel Allende, Plaza Janés.

[El paso de la niñez a la adolescencia aparece reflejado en Alexander. El tema de la enfermedad, la muerte y, por tanto, el sentido de la vida están presentes de

diferente modo: la lucha de la madre contra la enfermedad y la indiferencia de los hombres de la neblina al considerar tan sólo como distintos estadios de la vida natural el hecho de vivir o morir. La educación y los valores encuentran una contraposición en los personajes de Morgana (muchacha de Nueva York) y el muy distinto de Nadia, educada en la selva, que defiende su relación con su padre frente a los que pretenden ubicarla en la "civilización"].

7. *Del amor y otros demonios*, G. G^a Márquez,

Debolsillo.

[El 26 de octubre de 1949 el reportero Gabriel García Márquez fue enviado al antiguo convento de Santa Clara, que iba a ser demolido para edificar sobre él un hotel de cinco estrellas, a presenciar el vaciado de las criptas funerarias y a cubrir la noticia. Se exhumaron los restos de un virrey del Perú y su amante secreta, un obispo, varias abadesas, un bachiller de artes y una marquesa. Pero la sorpresa saltó al destapar la tercera hornacina del altar mayor: se desparramó una cabellera de color cobre, de veintidós metros y once centímetros de largo, perteneciente a una niña. En la lápida apenas se leía el nombre: Sierva María de Todos los Ángeles.

El propio autor lo explica así: "Mi abuela me contaba de niño la leyenda de una marquesita de doce años cuya cabellera le arrastraba como una cola de novia, que había muerto del mal de rabia por el mordisco de un perro, y era venerada en los pueblos del Caribe por sus muchos milagros. La idea de que esa tumba pudiera ser la suya fue mi noticia de aquel día y el origen de este libro"].

8. *La voz dormida*, Dulce Chacón, Alfaguara.

[Hortensia, Reme, Elvira y Tomasa son reclusas de la prisión de Ventas durante la inmediata posguerra. Han sido encarceladas por tener una ideología contraria a la del régimen y esperan ansiosas la resolución final de sus sentencias. En todo momento mantendrán una actitud cargada de valentía y esperanza por recuperar la libertad. Todas las reclusas, excepto Tomasa, reciben la visita de sus familiares con gran angustia e incertidumbre. Pepa, hermana de Hortensia, se enamora de un guerrillero republicano, El chaqueta negra, que a su vez es hermano de Elvira. Juntos hacen posible que Felipe pueda ver por última vez a su novia Hortensia. Hortensia será fusilada después de dar a luz una niña;

Elvira, Reme y Tomasa conseguirán progresivamente la libertad. Felipe es asesinado y el Chaqueta Negra encarcelado en Burgos. Tras una larga y dolorosa espera, Pepita puede abrazar definitivamente a Paulino e iniciar una vida en común].

9. *Rimas y leyendas*, G. Adolfo Bécquer, Austral, Vicens Vives o Teide.

[Una combinación de prosa y poesía con un elemento común: el lenguaje lírico del Romanticismo. El representante por excelencia de este movimiento nos revela a través de su obra las características fundamentales del Romanticismo. Es una lectura ideal por pertenecer a un movimiento literario establecido en el currículo de 4º de la E.S.O.

Esta obra nos permite comentar uno de los mejores ejemplos del Romanticismo así como las características del género narrativo y lírico. En su elección también se ha tenido en cuenta la temática de amor y de misterio de las leyendas].

10. *Cordeluna*, Elia Barceló, Edebé, Colección Periscopio, 2007. **

[Dos historias paralelas, separadas en el tiempo por siglos de diferencia, nos narra el amor de dos adolescentes. Una historia truncada mil años antes por un poder maligno impide a los amantes estar juntos. Pero eso terminará cuando dos adolescentes de nuestra época consiguen romper la maldición y con ello unir a la dama y al caballero. A través de esta historia tratamos la historia, la religión, la fantasía... Todo ello con un marco común: una historia de amor. Además recordamos los cantares de gesta con El cantar de Mio Cid].

11. *La catedral*, César Mallorquí, SM, 2003. **

[Telmo, el protagonista de la novela, emprende un viaje hacia Bretaña para participar en la construcción de una catedral. Una vez allí es elegido para realizar la talla central del templo. Pronto se dará cuenta de que la finalidad de

la catedral no es la que todos esperaban: no iba a dedicarse al culto de Dios, sino a Lucifer. Telmo con ayuda de Oric decide acabar con ese plan.

Es una narración ágil y dinámica que mantiene la intriga y el suspense a lo largo de toda historia. Logra mantener la atención del alumno de principio a fin. El mundo del ocultismo, lo demoníaco y los rituales resultan temas atractivos para los alumnos de 4º de la ESO].

12. *El último trabajo del señor Luna*, César Mallorquí, Edebé, 2005. **

[La lectura de esta novela engancha al lector mediante un juego de suspense e intriga en el que se mezclan adolescentes, madres desesperadas, señores ricos, etc. Esta es una historia en la que se fusionan amor, odio y venganza, sazónada con un poquito de intriga, en la que al final vencen los marginados y consiguen vengar a sus muertos. El señor Luna en un primer momento está de parte de los malos de la historia, los narcotraficantes, y después se pone de parte de los necesitados, venciendo estos últimos gracias a su ayuda, por eso es su último trabajo, nunca más estará de parte de los malos].

13. *Bajarse al moro*, José Luis Alonso de Santos, Anaya, 2008. **

[La lectura e interpretación de esta obra de teatro atrae mucho a los jóvenes lectores no sólo por su temática (drogas) sino también por su lenguaje. En esta obra se combinan amistad, convivencia, amor, desamor, enemistad, etc. Nos cuenta cómo conviven un grupo de jóvenes en un piso de alquiler, uno de ellos es policía, otra es la que se dedica a bajar a Marruecos para traer droga, una de las veces que baja la cogen en la estación de tren y la detienen, y la obra finaliza cuando sueltan a ésta y vuelve a casa esperando encontrar a todos sus amigos, pero dos de ellos se han enrollado, se van a casar y se han ido a vivir los dos solos].

14. *La compañía de las moscas*, César Mallorquí, Alfaguara, 2004.

[Esta es una historia que consigue lo que muchas novelas actuales y juveniles no han conseguido a lo largo de la literatura española juvenil. Una obra que les gusta muchísimo a los jóvenes lectores; tal vez, alguno se sienta identificado con los protagonistas. La novela narra a modo de diario lo que sucedió hace diez años en centro de enseñanza secundaria, cuyos protagonistas son Daniel, Raúl, un profesor de Literatura, etc., mezclados con personajes virtuales que Daniel tiene a través de la red (mantienen conversaciones chateando), pero que en realidad no conoce. Raúl sufre un trastorno psíquico y entró en el colegio armado (su padre era militar) y mató a algunos docentes y al conserje del centro. Al final consiguen reducirlo y la historia es narrada en el presente por Daniel a un periodista para aclarar cuál es la auténtica verdad de lo sucedido].

15. *El misterio de Velázquez*, Eliacer Cansino, Bruño.

[*El misterio Velázquez* es un viaje a la cultura y a la sociedad aristocrática de la época, en la que los alumnos pueden comprobar cómo un defecto físico puede, a veces, tener consecuencias positivas o negativas. La historia comienza en Italia. Un enviado de la corte española, una especie de cazatalentos, fue a Italia a traer a un niño huérfano de madre y que el padre “vendió” a la corte española para quitárselo de encima porque el niño era enano. El niño, llamado Nicolás, a su corta edad recitaba poemas de memoria y en italiano de *La Divina Comedia* de Dante. En la corte recibió una educación selecta junto a otros pocos niños. En la corte Nicolás conoce a Velásquez, con el que tendrá una relación especial de cariño e intriga. Un final sorpresivo y complejo cierra la novela].

16. *Marianela*, Benito Pérez Galdós, Vicens Vives.

[Con esta obra de Galdós podemos aplicar la teoría sobre el Realismo que habrán estudiado los alumnos, así como las características y elementos del género narrativo. Para elegirla hemos tenido en cuenta que es una novela de tema amoroso que puede conectar con los jóvenes lectores].

17. *De todo corazón. 111 poemas de amor*, SM.

[Está recomendado para lectores a partir de 12 años, con ilustraciones de Ágata Ruiz de la Prada.

Esta antología de poemas de amor está dividida en tres partes, cuya lectura se distribuirá en los tres trimestres del curso. La primera parte abarca casi todo el siglo XIX, con el Romanticismo y el Modernismo como tendencias dominantes. La segunda transcurre entre los últimos años del pasado siglo y la década de los cuarenta. Y la tercera comprende el último medio siglo.

En la propuesta de trabajo se incluye el comentario de aspectos temáticos, métricos y estilísticos de varios poemas y un ejercicio de memorización y recitación de un poema.

Con la lectura de esta antología los alumnos tienen acceso a un panorama amplio de la poesía en lengua castellana: autores como Bécquer, Rubén Darío, Machado, Miguel Hernández, Lorca, etc., y autores menos conocidos, así como poetas hispanoamericanos y algunas poetisas].

18. *Marina* de Carlos Ruiz Zafón, Edebé.

[Barcelona en 1979, barrio de Sarriá, con mansiones señoriales en plena decadencia. Un adolescente conoce a los habitantes de uno de aquellos palacetes, una familia formada por un padre avejentado y su hija Marina, que ejemplifican en su historia de esplendor, drama y oscuro presente la del barrio y tal vez la ciudad que los acoge. Juntos se adentrarán en otro dramático misterio del pasado a través de oscuros personajes de su presente, mientras que el amor por Marina transforma al protagonista.

Dentro de la narrativa de su autor, la novela, publicada en 1999, supone un interesante punto intermedio entre su primera obra, de principios de los noventa, dirigida a un público juvenil, centrada en la trama y con escenarios más o menos exóticos u oníricos, y la novela que supuso su consagración, *La sombra del viento*, publicada en 1999, cuya acción transcurre en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX y está llena de reconocidos aciertos narrativos].

19. *El alquimista*, Paulo Coelho, Planeta.

[Santiago, un joven pastor español de un tiempo pasado, tiene un sueño que lo dirige a la búsqueda de un tesoro en África. Animado por un misterioso personaje, vende su rebaño, da la espalda a un amor en ciernes, y se encamina al encuentro de su destino. La primera contrariedad es abrumadora: es despojado de todo lo que tiene. Su decisión parece un gran error. Sin embargo, decide

seguir trabajando para recuperar lo perdido. De esa manera, trabajando y aprendiendo, consigue la confianza necesaria para dar el próximo paso, superar el siguiente escollo en principio infranqueable. En el desierto encontrará el impulso de un nuevo amor y la guía del Alquimista, el sabio, con la capacidad de transformar los metales y de descifrar el camino de cada hombre, su Leyenda Personal. El tesoro no estará donde creía, sino en un lugar conocido y, sin embargo, tan imprevisible como todo el viaje que ha debido realizar para alcanzarlo].

20. *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel, Mondadori.

[Durante la Revolución Mexicana, la joven Tita debe consagrar su vida a la familia y al cuidado de su madre, su obligación por ser la hija menor, dejando a un lado su amor por Pedro. Él acepta casarse con Rosaura, hermana de Tita, como única opción para estar cerca de su verdadero amor. Tita y Pedro vivirán una pasión desbordada en un ambiente casi onírico. Historia enmarcado en los doce capítulos con los que cuenta el libro: a cada mes del año corresponde una receta, muy ligada a los sentimientos de la protagonista. La cocina es el núcleo de la casa y los platos que en ella se preparan expresan emociones que convierten cada plato en una poción mágica].

21. *El Manuscrito de Calderón*, José Calvo Poyato, Mondadori.

[Novela ambientada en España, bajo el reinado de Carlos II, que narra las aventuras de un investigador, Pedro Capablanca, y su amigo monje, fray Hortensio Algodonales, quienes deberán resolver un importante robo. Antes del estreno de la obra del famoso dramaturgo Calderón de la Barca desaparecen los manuscritos originales. La acción se desarrolla entre un retablo de personajes arquetípicos del Siglo de Oro, con una oscura maniobra política como trasfondo].

22. *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury, Edhasa.

[451 grados en la escala de Fahrenheit es la temperatura a la que arde el papel, un logrado recurso estilístico que alude a la quema de libros, a su vez rasgo inequívoco de los regímenes totalitarios. Una historia de reivindicación y denuncia narrada en un tono intimista a partir del personaje de Montag, un bombero, un encargado de producir incendios en el ambiente futurista de la novela. Para muchos críticos esta obra (publicada en 1953) compone, junto a *1984* de Orwell y *Un mundo feliz* de Huxley, una trilogía imprescindible para entender la denuncia de los abusos del poder sobre la libertad individual, tras los traumáticos acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XX].

23. *El niño con el pijama de rayas*, John Boyne, Salamandra. **

[El libro narra la historia de la amistad entre dos niños en el marco del Holocausto nazi. Bruno es hijo de un comandante alemán que es destinado a dirigir el campo de concentración de Auschwitz. El tedio que le proporciona su nueva vida y su afán explorador lo llevan a escaparse buscando alguna aventura, algún amigo, hasta que, al otro lado de la alambrada, conoce a Shmuel, un niño judío que viste un pijama a rayas. Entre ellos surge una relación de amistad y necesidad que finalizará juntos al final de la novela].

24. *El Reino del Dragón de Oro*, Isabel Allende, Plaza y Janés.

[La estatua del Dragón de Oro permanece oculta en un reino pequeño y misterioso, enclavado en la cordillera del Himalaya. Y según cuenta la leyenda, este magnífico objeto, un poderoso instrumento de adivinación incrustado de piedras preciosas, preserva la paz de estas tierras. Una paz que ahora, por la codicia en el alma de los hombres, puede verse perturbada.

El Reino del Dragón de Oro nos lleva a una doble aventura. Los protagonistas de *La Ciudad de las Bestias*, Alexander Cold, su abuela Kate y Nadia Santos, han vuelto a reunirse para adentrarse esta vez en la belleza desnuda, limpia, de las montañas y los valles del Himalaya. A la par, la pluma de Isabel Allende nos descubre el valor y la sencillez de las enseñanzas budistas a través del lama Tensing, maestro y guía espiritual de Dil Bahadur, el joven

heredero del reino, a quien conduce por la senda del budismo y ha dado a conocer el valor de la compasión, la naturaleza, la vida y la paz].

25. *El cartero de Neruda*, Antonio Skármeta, Plaza y Janés.

[Mario Jiménez, un joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de Isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Jiménez admira a Neruda y espera pacientemente que algún día el poeta le dedique un libro, o que se produzca algo más que un brevísimo cruce de palabras y el pago de la propina. Su anhelo se verá finalmente recompensado y entre ambos se entablará una relación muy peculiar. Sin embargo, la enrarecida atmósfera que se vive en el Chile de aquellos años precipitará un dramático desenlace].

26. *Con ánimo de ofender*, de Arturo Pérez Reverte, Alfaguara.

[Selección de artículos de opinión que Pérez Reverte ha publicado en las páginas del suplemento dominical *El Semanal* entre los años 1998 y 2001. Es una muestra de textos expositivos-argumentativos para que el alumnado conozca los rasgos literarios del género ensayístico.].

**27. *El héroe absurdo*, de Juan Ramón Barat, Hiperion.
(Guía en Educarm). ****

[Extraordinaria muestra de la poesía de este poeta afincado en Lorca. Ofrece su obra reunida hasta 2004.].

OTRAS LECTURAS

-Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Anaya o Cátedra.

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Cátedra.**
- Antonio Machado, *Antología poética*, Anaya Didáctica.**
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Cátedra.**
- Pío Baroja, *Zalacaín*, *El aventurero*, Austral.**
- Federico García Lorca, *La casa de B. Alba* Cátedra.**
- Miguel Delibes, *El camino*, Destino.**