



Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Unidad V.3: Cuestionario

Unidad V.3: El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la ESO

1) Según el autor, para fomentar la lectura en ESO es necesario:

Aspirar a enseñar la Historia de la Literatura a través de la lectura completa de los libros más representativos de cada época.

Transmitir los conocimientos teóricos que alimentan el conjunto de obras clásicas.

Ofrecer un corpus de obras con el que favorecer la formación del hábito lector a partir de libros más próximos y asequibles a los alumnos.

Reconocer la incompatibilidad del tratamiento de los clásicos con la consideración de la Literatura Juvenil.

2) Debemos considerar la Literatura Juvenil como :

Una literatura sustitutiva de la clásica con entidad propia.

Una literatura de transición adecuada al periodo educativo de la Secundaria.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

Un corpus de obras que solo resisten una lectura lúdica.

3) El carácter de literatura experiencial de la LJ viene dado por:

Hablar del mundo de los jóvenes.

Ser leída por los jóvenes.

Hablar directamente a los jóvenes.

Ninguna de las anteriores.

4)Cuál de las siguientes afirmaciones no conviene a la LJ:

La LJ debe renunciar a la calidad literaria en función del desarrollo de los temas transversales.

La LJ puede convertirse en un instrumento para la formación de los jóvenes en el uso y conocimiento de las competencias lingüísticas básicas.

La LJ constituye una herramienta que facilita el acceso al conocimiento del currículo de Secundaria.

En la LJ caben todos los temas.

5) Valorar la dimensión estética y literaria de una obra de LJ supone tener en cuenta:

Lo bello, lo inefable junto con los valores y los contenidos.

Una buena historia, el lenguaje y el estilo.

Una buena historia, el lenguaje y el estilo, la resistencia en el tiempo, la originalidad y la universalidad.

Lo considerado en a y en c conjuntamente.

6) Según García Padrino y Teresa Colomer, el nacimiento de la LIJ en España puede fecharse en:

A principios del s. XX con balbuceos discontinuos a finales del XIX.

En 1489 con la aparición del Isopete historiado.

A partir de la Guerra Civil española.

En el s. XVIII, cuando la infancia empezó a ser considerada como un estadio diferenciado de la vida adulta.

7) El estudio de las obras de la LIJ en el periodo de posguerra reporta didácticamente:

La posibilidad de incluir en los planes de lectura obras como Rompetacones, Marcelino Pan y vino y La vida

sale al encuentro entre otras.

La parálisis temática que atenazó a la LIJ española y la inevitable tendencia a los contenidos religiosos y morales nos lleva a buscar únicamente obras de autores europeos para esa época.

En general, las obras tanto españolas como europeas de ese periodo no poseen valor motivador para los alumnos de Secundaria.

Lo considerado e a, b y c conjuntamente.

8) El estudio de las obras de la LIJ en el periodo de 1960-1970 reporta didácticamente:

La limitación de la fantasía y el predominio del realismo no hace conveniente la selección de obras de esta época.

Obras como De un país lejano, Color de fuego, El polizón de Ulises, Zuecos y naranjas no presentan ningún interés didáctico.

La denuncia social no es un tema conveniente para la etapa de Secundaria.

Lo expresado en a, b y c es falso.

9) Los factores socioeconómicos que favorecieron el auge de la LIJ en la década de los 80 son:

El aumento de la calidad de vida y el contacto directo con las literaturas de Europa.

El fomento de la lectura en los centros educativos y la creación de las bibliotecas escolares.

El proceso de normalización lingüística de las lenguas del estado y el empuje editorial.

Lo expresado en a, b y c conjuntamente.

10)Cuál de las características siguientes no corresponde a la LIJ en la etapa que abre la década de los 80:

Variedad y riqueza temáticas.

Menor indagación en nuevos planteamientos narrativos y formales.

Empobrecimiento novelístico a partir de los 90.

Reticencia a desarrollar los temas considerados tabúes y desarrollo exclusivo de la literatura de adultos.