

Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Unidad VI.3: Cuestionario**Unidad VI.3: Literatura y mass-media****1) La inclusión de "otros textos" en la didáctica de la literatura supone, según el autor:**

Abandonar el canon literario escolar en pos de otras literaturas de la cultura mediática juvenil.

Contraoponer prácticas culturales para establecer los límites de lo que no debe ser aceptado dentro del canon literario escolar.

Amplificar y enriquecer el canon literario académico incorporando al aula textos de ficción de la cultura mediática juvenil.

Ninguna de las afirmaciones anteriores.

2) La rentabilidad pedagógica de manifestaciones culturales tales como la canción se justifica fundamentalmente, según el autor, en:

La motivación que suponen las inversiones afectivas que aportan los alumnos al proceso de aprendizaje.

La exigencia de la exigencia escolar que proponen.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

La adquisición de conocimientos cerrados que permite la transferencia de sus contenidos.

Lo expresado en b y en c conjuntamente.

3) El procedimiento intertextual de la intuición consiste, según el autor, en:

Una relación explícita entre el hipotexto y el texto creativo en forma de reminiscencia literal.

Una relación explícita entre el hipotexto y el texto creativo en forma de cita que sirve de pretexto.

Una relación de captación sincrética que eleva al texto creativo sobre el sustrato literario o hipotexto.

Una relación perceptible entre el texto creativo y el hipotexto.

4) La conexión más rentable didácticamente hablando entre el poema y la canción de consumo radica fundamentalmente, según el autor, en: (Señala la primera de las opciones correctas)

El procedimiento de semántica trasladada que la escritura lírica propone.

Las correspondencias intertextuales de los tópicos literarios de nuestra tradición literaria.

El factor rítmico generado en la iteración sintagmática.

El factor rítmico generado por la tendencia a la rima.

5) La conexión más rentable didácticamente hablando entre el poema y la canción de consumo radica fundamentalmente, según el autor, en: (Señala la segunda de las opciones correctas)

El procedimiento de semántica trasladada que la escritura lírica propone.

Las correspondencias intertextuales de los tópicos literarios de nuestra tradición literaria.

El factor rítmico generado en la iteración sintagmática.

El factor rítmico generado por la tendencia a la rima.

6) Señalar cuál de las siguientes afirmaciones no conviene a un método de construcción creativa como el propuesto:

Partir siempre de las ideas previas de los alumnos.

Seleccionar modelos textuales de inspiración y de imitación.

Diseñar organizadores previos para la transmisión de los contenidos curriculares en el proceso de creación.

Procurar el desarrollo de la creatividad de los alumnos sin necesidad de programar las actividades en una secuencia didáctica que incluya la evaluación.

7) Podemos señalar como características textuales del monólogo de humor que se entienden idóneas para ampliar la competencia literaria de los alumnos: (Señala la primera de las respuestas correctas)

- Introducción breve que plantea el asunto del que se va a tratar al modo medieval de los ejemplos narrativos.
- Juego de perspectivas en la interacción comunicativa teatral del yo-tú.
- Recurso de la anáfora deíctica.
- Lenguaje rutilante y rústico.

8) Podemos señalar como características textuales del monólogo de humor que se entienden idóneas para ampliar la competencia literaria de los alumnos: (Señala la segunda de las opciones correctas)

- Introducción breve que plantea el asunto del que se va a tratar al modo medieval de los ejemplos narrativos.
- Juego de perspectivas en la interacción comunicativa teatral del yo-tú.
- Recurso de la anáfora deíctica.
- Lenguaje rutilante y rústico.

9) Podemos señalar como características textuales del monólogo de humor que se entienden idóneas para ampliar la competencia literaria de los alumnos: (Señala la tercera de las opciones correctas)

- Introducción breve que plantea el asunto del que se va a tratar al modo medieval de los ejemplos narrativos.
- Juego de perspectivas en la interacción comunicativa teatral del yo-tú.
- Recurso de la anáfora deíctica.
- Lenguaje rutilante y rústico.

10) La lectura comprensiva se hace visible en un proyecto como el de "Literatura en acción" en los ámbitos de:

- La expresión verbal únicamente.
- La expresión verbal y la expresión semántica.
- La expresión verbal, la expresión semántica y la expresión contextual.
- La síntesis de contenidos.

11) Una programación alternativa como la de "literatura en acción" permite:

- El desarrollo integrado de objetivos y contenidos curriculares diversos en un mismo proyecto motivador.
- La reducción taxativa de los contenidos curriculares establecidos.
- La supeditación de los contenidos del canon escolar establecido a las prácticas lúdicas.
- Ninguna de las afirmaciones anteriores.

12) Algunos de los contenidos susceptibles de ser trabajados con las técnicas de dramatización son: (Señala la primera de las respuestas correctas)

- Las técnicas especializadas del arte dramático.
- Las técnicas de corrección en la comunicación oral únicamente.
- Las técnicas de corrección y adecuación en la comunicación oral.
- Las formas de elocución verbal.

13) Algunos de los contenidos susceptibles de ser trabajados con las técnicas de dramatización son: (Señala la segunda de las respuestas correctas)

- Las técnicas especializadas del arte dramático.
- Las técnicas de corrección en la comunicación oral únicamente.
- Las técnicas de corrección y adecuación en la comunicación oral.
- Las formas de elocución verbal.

14) El papel del profesor y de los alumnos en un proyecto como el descrito puede considerarse dentro de:

- Un proceso de enseñanza-aprendizaje individualista.
- Un proceso de enseñanza-aprendizaje cooperativo.
- Un proceso de enseñanza-aprendizaje espontaneísta.

Lo expresado en a y en c conjuntamente.