

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *El Caballero de la Armadura Oxidada*.

**Autor:** Robert Fisher.

**Editorial:** Ediciones Obelisco.

**Lugar de edición:** Barcelona.

**Fecha de edición:** 2007.

**Páginas:** 93.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Robert Fisher nació en California. Empezó su carrera a los 19 años. Escribía para Groucho Marx cuando éste hacía un programa de radio a nivel nacional. Siguió su carrera escribiendo para cómicos tan legendarios como Bob Hope, George Burns, Alan King, Lucille Ball, Red Skelton y Jack Benny.

Ha sido el autor y coautor de más de 400 programas radiofónicos de comedia y cerca de 1.200 programas televisivos. Obtuvo el premio Emmy por la serie "Danny Thomas", además de los premios Sylvania y St. Christopher en el género "Mejor comedia del año". Sus obras de teatro y musicales también han cosechado excelentes críticas y numerosos galardones. Falleció en 2008.

### Obras

*El Caballero de la Armadura Oxidada* fue su primera novela (el título original es *The Knight in rusty armour*, 1989). Son posteriores: *Mira hacia atrás y riete*, *El caballero silencioso y otros relatos*, *El búho que no podía ulular* y *El gato que encontró a Dios* (estos últimos escritos en colaboración con Beth Kelly).

## 3. ANÁLISIS

### Género

Libro de autoayuda. Humor.

### Temas

La superación personal a través de elementos clave para la introspección y la búsqueda de la empatía.

### **Argumento**

Un caballero casado y con un hijo disfruta del éxito en sus gestas de caballería, y de lo que parecía una buena vida familiar. En todos los aspectos de su vida, aparentemente, triunfaban las virtudes caballerescas de amor y generosidad. Tan contento con su papel en el mundo decide no quitarse la armadura ni siquiera en su casa. Cuando después de un tiempo, a instancias de su esposa, intenta quitársela, descubre que ya no puede. Deberá emprender viaje para, con la ayuda del mago Merlín, poder desprenderse de ella. Merlín lo orientará por el “Sendero de la Verdad” y a atravesar, no sin dificultad y con algunos aliados, los castillos del “Silencio”, del “Conocimiento” y de la “Voluntad y la Osadía”, para finalmente cumplir su objetivo. Se desprenderá de su armadura y encontrará un sentido más auténtico en su vida.

### **Personajes**

Caballero: protagonista del viaje de superación personal.

Julieta: esposa del caballero, le insta a quitarse su armadura.

Cristóbal: hijo del caballero.

Merlín: él orienta al caballero en su búsqueda del amor y la verdadera generosidad, para poder desprenderse de su vieja armadura.

Rebeca: una paloma que junto con Ardilla acompañará al Caballero en su viaje de descubrimiento.

Sam: es el *yo* interior del caballero. Conocerlo y poder escucharlo será un gran avance en su camino.

### **Tiempo**

La novela se sitúa en la Edad Media, el tiempo de los caballeros. Respecto al tiempo interno, no existen señales que delimiten claramente las etapas anteriores al viaje en la vida del caballero. El tiempo que pasa en el “Sendero de la Verdad” se define en el libro como relativo, en un ambiente mágico.

### **Espacio**

Los espacios más significativos son los distintos castillos, concebidos para guiar la conciencia de los viajeros.

## **Perspectiva y estructura**

Narración omnisciente, en tercera persona, con diálogos cortos y vivos.

La novela se divide en siete capítulos. En el primero se presenta al caballero, con su vida aparentemente perfecta, hasta que descubre que no puede quitarse su armadura. En el segundo conoce a Merlín, que le presenta sus contradicciones con una ironía llena de humor. En el tercero se inicia el “Sendero de la Verdad”. Cada uno de los castillos que debe atravesar el caballero es un capítulo. En el último capítulo, “la Cima de la Verdad”, se resumen las enseñanzas que llega a dominar el Caballero.

## **Lengua y estilo**

La narración es muy ágil. Las frases cortas predominan también en los diálogos. Los recursos estilísticos estarían ausentes, a no ser que el humor y la ironía puedan considerarse en este apartado.

## **4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. ¿Qué pensaba Julieta que había amado el caballero cuando la rescató?
2. ¿Qué necesita un don, para ser un don, según Merlín?
3. ¿Por qué Cristóbal no responde el mensaje del caballero?
4. ¿Por qué se cae la visera de la armadura?
5. ¿Por qué las habitaciones del Castillo del Silencio eran cada vez más pequeñas?
6. En el Castillo del conocimiento el caballero descubre un requisito previo para poder amar realmente a los demás. ¿Cuál es?
7. ¿Quién habita el Castillo de la Voluntad y la Osadía?
8. Completa: “Al final el Caballero era la Luna y era el Sol, era...”

## **5. CITA (S) Y REFLEXIONA**

Abundan las frases para la reflexión, como no puede ser de otro modo en un buen libro de autoayuda.

Se refieren a la conquista amorosa (pág.10): “Lo que tú amabas –dijo Julieta, espiando a través de la visera para poder ver sus ojos- era la *idea* de rescatarme. No me amabas realmente entonces y tampoco me amas realmente ahora.”

Respecto al conocimiento (pág.21): “una persona no puede correr y aprender a la vez. Debe permanecer en un lugar durante un tiempo” (pág.25); “eso se debe a que intentáis comprender con la mente, pero vuestra mente es limitada”. “El silencio es para uno; el conocimiento es para todos.” (pág.62).

(Pág. 67): “Conocéis la verdad, y la verdad es amor”.

(Pág. 82): “El conocimiento de uno mismo es la verdad”.

La autoafirmación (pág. 41): “Si realmente os hubierais sentido hermoso, no os hubiera importado lo que ella dijo”.

Los anhelos (pág.41): “Cuando aprendáis a *aceptar* en lugar de *esperar* tendréis menos decepciones.”

(Pág.75): “La ambición de corazón es pura. No compite con nadie y no hace daño a nadie”.

## **6. VOCABULARIO**

El alumno apenas usará el diccionario para esta lectura. Verbos como “mascullar” o “refutar” podrían suponer los mayores retos en cuanto a léxico.

## **7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Dibuja una armadura medieval, y busca el nombre de sus componentes.  
Escribe una historia en la que el protagonista descubra que ha estado culpando a otra persona de algo de lo que sólo él es responsable.

### **Opinión**

El libro se construye alrededor de la brillante metáfora de la armadura: lo que usamos para protegernos puede aislarnos, convertirse en nuestra prisión. Las implicaciones sociales de la disyuntiva seguridad-libertad quedan sin embargo lejos del ámbito de este libro. Son las implicaciones personales las que interesan aquí. La sensación de falsa seguridad que produce la ausencia de reflexión sobre la propia vida, sus aciertos y sobre todo sus errores. La comodidad de asignar a los demás unas motivaciones imaginadas y convenientes, en vez de esforzarse por descubrir las auténticas. El Caballero deberá luchar contra el mundo que había construido para abrirse a un universo que posee la belleza de lo auténtico. Exponer este discurso de forma más que amena, humorística, es el gran logro de esta obra.

---

[Guía realizada por **Alejandra Méndez**]