

## 4º ESO / 1º BACHILLERATO

### 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *Poesía para gorriones*.

**Autor:** Juan Ramón Barat.

**Editorial:** UMA editores.

**Lugar de edición:** Valencia.

**Fecha de edición:** 2005.

**Páginas:** 67.

### 2. ANÁLISIS

#### 1. POESÍA DE LOS SENTIMIENTOS

\* ***Poesía para gorriones*** (1)

- \* Los cuatro destinatarios de la poesía.
- \* Metáforas y comparaciones con que se resalta la belleza y el carácter fantástico de la poesía.

\* ***Preludio*** (2)

- \* El estribillo: con qué se identifican los sentimientos del poeta.
- \* Los tres momentos del día y sus colores.

\* ***Eros y el amor*** (5)

- \* Las metáforas con que se resalta su belleza.
- \* El recurso con que se embellecen el arco, las flechas y su marcha posterior.

\* ***Canción elemental*** (25)

- \* Metáforas y comparaciones con que se describe a la mujer amada.

\* ***Deseo*** (41)

- \* Los tres deseos del poeta y las tres comparaciones con que lo expresa.

1. Resume los temas esenciales de los poemas y los recursos expresivos con que se resaltan.
2. Medid los versos, analizad las rimas y la división en estrofas de estos poemas.
3. Imitando el poema *Canción elemental* (25), compón tú uno con varias estrofas que comiencen *Eres...*
4. Escribe un poema de estrofas breves (pareados, coplas... imitando el lenguaje condicional del poema *Deseo: Si yo pudiera...; si tú me quisieras...; Si tú me miras...*

### 2. LA NATURALEZA

#### A. LAS ESTACIONES DEL AÑO

\* ***La baraja del año*** (35)

- \* El sentido del título.
- \* Los elementos con que se caracteriza a cada estación y su valor metafórico.

\* ***Al fin la primavera*** (26)

- \* Los cambios que anuncian la primavera y las imágenes (metáforas, personificaciones) con que se embellece.
- \* El efecto sentimental que produce en la casa del poeta.

\* ***Paisaje de abril*** (36)

- \* Las dos sensaciones que se resaltan en el estribillo. Y su variación.
- \* Los elementos de la naturaleza y sus colores llamativos.

\* ***Risa de abril*** (37)

- \* El significado del término *risa* en el poema.
- \* Los elementos del paisaje y la forma de resaltarlos con metáforas y términos de color.

## B. FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

### \* *Llueve* (13), *Dulzura de la lluvia* (39)

- \* Las imágenes con que se describe el ambiente lluvioso.
- \* La identificación entre lluvia y estado de ánimo en el estribillo.

### \* *Agua nocturna* (15)

- \* Las “mentiras” poéticas con que se describe la noche lluviosa.

### \* *Las siete palomas del arco iris* (40)

- \* Con qué elementos se identifican el arco iris y sus colores.
- \* Las distintas partes del poema: cómo empieza y acaba, y su desarrollo repetitivo.

1. Resume las sensaciones que aprecia el poeta en la primavera (visuales, olfativas, auditivas) y las sentimientos que a él le

### \* *Luna (rosa nocturna)* (7)

- \* Los distintos elementos que demuestran la personificación de la luna.
- \* Metáforas y comparaciones con que se resaltan sus características.

### \* *Romance de las olas y el viento* (10)

- \* Las imágenes con que se describen el mar y los elementos del cielo.
- \* Lo que se dicen la sirena y las olas.
- \* Lo que hace el poeta.

### \* *Nube* (18)

- \* Las metáforas y comparaciones con que se describen las nubes.

### \* *El sol* (34)

- \* Las imágenes con que se describe el sol.

## D. ÁRBOLES

### \* *Voluntad del árbol* (16)

produce vivirla.

2. Explica, con referencias tomadas del texto, los estados que ánimo que le produce al poeta la presencia de la lluvia.
3. Escribe un poema seriado (ver instrucciones en la pág. 54) del que es un ejemplo *Las siete palomas del arco iris*.
4. Escribe un poema, en prosa o verso, con tus sentimientos ante un fenómeno natural (lluvia, nieve, tormenta, rocío...), utilizando recursos de significado (metáfora, comparación, personificación) y de forma (anáfora, paralelismo, repetición expresiva, estribillo, etc.).

## C. ELEMENTOS DEL PAISAJE

### \* *Azul de mar* (4)

- \* Las características que tiene el mar y dónde se reflejan.
- \* La relación entre el estado de ánimo del poeta y el mar.

- \* El contraste entre los sueños del árbol y la realidad.

### \* *Exaltación de la palmera* (17)

- \* La alegoría (conjunto de metáforas) con que se presenta a la palmera.

## E. FLORES

### \* *Clamor de violetas* (3)

- \* Metáforas, comparaciones y sinestesias (confusión de sensaciones) como recursos para enriquecer la descripción.

### \* *Himno al azahar* (6)

- \* La descripción del color y el olor de estas flores.

### \* *Geranio* (23)

- \* El significado que tienen las flores de esta planta para el poeta.

## F. BODEGONES DE FRUTAS

\* **Melón abierto** (8), **Elogio de la fresa** (14), **Alabanza de la cebolla** (21), **Gloria de la cereza** (33).

\* Personificaciones, metáforas y comparaciones.

\* Exaltación de los colores y los olores.

1. Recopila las expresiones que te hayan gustado por su originalidad poética.
2. Léete algunas de las *Odas elementales* de Pablo Neruda, muchas de ellas dedicadas describir objetos y elementos de la naturaleza.
3. Medid los versos y analizad la rima de los poemas dedicados a las frutas.
4. Compón el elogio de una flor o una fruta o personifica un árbol.

## G. ANIMALES

\* **Balada de la oveja** (9)

\* Metáforas y comparaciones con que se embellece el rebaño de ovejas.

\* **Ratón** (24)

\* Las comparaciones y las hipérbolas para resaltar el carácter insaciable del ratón.

\* **Alegría del jilguero** (27)

\* Las metáforas con que se embellece.

\* Los términos con que se resalta la variedad de los colores del pájaro y del campo.

\* **El señor Mirlo** (29)

\* Cómo se resaltan las dos características del pájaro.

\* **Romance de la rana y la luna** (30).

\* La relación entre la rana y la luna.

\* Las imágenes con que se describe el cielo y la luna.

\* **Doña gallina** (38)

\* El aspecto majestuoso de esta ave.

\* Para qué sirven las gallinas, según el poeta.

## 3. LOS OBJETOS

\* **Metáfora del balón** (38)

\* La originalidad de las metáforas con que se describe su carácter esquivo y saltarín.

1. Recopila detalles que demuestren el afán del poeta por dar una visión amable y atractiva de animales vulgares e incluso desagradables.
2. Analiza métricamente los poemas e indica las estrofas (ya conocidas) que los componen.
3. Haced un mural con algunos elementos de la naturaleza y versos significativos sobre ellos.
4. Imagina cómo es este poeta, según la forma que tiene de ver, describir y contar las cosas.