

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Segismundo y compañía.*

Autor/a: Fernando Lalana.

Editorial: Everest.

Lugar de edición: León.

Fecha de edición: 2009.

Páginas: 80.

2. EL AUTOR

Datos del autor

Nació en Zaragoza en 1958.

Tras terminar la carrera de Derecho decide dedicarse exclusivamente a la literatura.

Ganador de importantes premios, entre ellos el Premio Lazarillo, en 1991 recibe el Premio Nacional de Literatura Juvenil. Es un gran aficionado al teatro y ha participado en diferentes montajes como autor o actor en su ciudad natal.

Obras

El zulo, SM, 1985.

Hubo una vez otra guerra, SM, 1989.

Morirás en Chafarinas, SM, 1990.

La bomba, Bruño, 1991.

Silvia y la Máquina Qué, SM, 1992.

El ángel caído, Alba, 1998.

Perpetuum Mobile, Alfaguara, 2006.

3. ANÁLISIS

Género

Teatro

Temas

El teatro

Argumento

Una pareja de espectadores acude a ver una obra de teatro por equivocación. Tras insistir una y otra vez en que es mejor representar

una pieza más divertida, proponen al actor principal y a toda la sala improvisar una de piratas, en la que no falten palmeras, loros, luchas y, por supuesto, un cofre del tesoro...

Personajes

Actriz 1ª: La Espectadora, la piratesa María Teresa, su loro Remigio.

Actriz 2ª: La Acomodadora, una Alumna que sabe francés.

Actor 1º: El Espectador (Marcelino), el corsario Eladio, su loro Eustaqui.

Actor 2º: El Actor, el Presentador, Segismundo Crusoe.

Tiempo

Actual

Espacio

Interior de un teatro

Lengua y estilo

Lenguaje sencillo, salpicado de humor, que resulta fácil de leer para el alumnado y que, además, incorpora algunos vocablos del mundo del teatro.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién fue Stanislavsky?
2. ¿Quién es “Arnol Suarceneguer? ¿Cómo se escribe correctamente y qué películas ha realizado? ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?
3. ¿Existe la película “Vidas de ensueño”?
4. ¿Qué es el Actor’s Studio?
5. ¿Qué es el INSERSO? Explica qué es un acrónimo y busca otros ejemplos.
6. ¿Qué es el IVA?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

“Cuando uno va al teatro tiene que saber comportarse con educación” (pág. 21).

6. VOCABULARIO

Es bastante sencillo, por lo que serían unos pocos términos los que podrían buscarse en el diccionario:

Adefesio:

Harapos:

Cáustico:

Acólitos:
Suripanta:

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN LECTORA

La principal actividad de creación y animación lectora podría ser la representación de la obra. Para ello, se podría preparar desde el inicio de curso. Otra alternativa es la lectura dramatizada en clase.

Sería interesante, además, que los alumnos, por grupos, buscaran información sobre determinados temas, personajes y libros que aparecen en la obra.

1. Recabar información sobre la anterior moneda de uso legal: la peseta.
2. Buscar información sobre canciones de la tradición española de la copla: *La bien pagá*; el tango y el bolero.
3. Documentarse sobre Pedro Calderón de la Barca y Molière.
4. Busca información sobre Florián Rey y Douglas Fairbank.
5. Recopilar información sobre los siguientes libros que componen el tesoro: *Los tres mosqueteros*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *Tres sombreros de copa*, *Robinson Crusoe*, *Sandokan*, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, *Viaje al centro de la Tierra*, *La vida es sueño*.

8. OTRAS CUESTIONES

La obra puede resultar especialmente atractiva para alumnos que estudien francés, pues aparece un personaje que, cómicamente, mezcla la lengua francesa con la española.

Opinión

Obra entretenida para los alumnos y que es fácilmente adaptable, por lo que puede convertirse su representación o lectura dramatizada en una actividad de animación a la lectura que invite a posteriores lecturas, por ejemplo las obras que aparecerán en el tesoro y que pueden manejar los alumnos; así como el acercamiento al teatro y la fascinación de las representaciones en el marco educativo.