

UNIDAD VI.1: El intertexto lector

PRÁCTICAS FORMATIVAS

1 Reflexionar a partir de la siguiente cita extraída del tema y aportar un punto de vista propio sobre el modo de entender la educación literaria en Secundaria:

La literatura puede ser objeto (“paciente”) de la aplicación de análisis filológicos, de estudios complejos desde una u otra orientación teórica o crítica y de ello resultan los estudios literarios, propios de los especialistas filológicos –quienes sin duda disponen de amplios conocimientos y habilidades integrados en una competencia literaria especializada para acceder a los fines que corresponden a la profundidad de los estudios que tienen por finalidad–.

Pero hay que advertir que en los niveles educativos de enseñanza secundaria el objetivo de ‘enseñanza’ no es alcanzar una básica especialización filológica, sino el de desarrollar y consolidar las habilidades de recepción lectora y el de aportar los conocimientos esenciales (o sea, básicos y fundamentales) para que el alumno sea un lector competente y autónomo.

2 Analizar la orientación seguida en el departamento didáctico del que se forma parte y en la práctica docente individual para la educación literaria de los alumnos y reflexionar sobre aquellos aspectos que según la opinión expresada en la cuestión anterior sería conveniente modificar. Pueden servir como punto de partida los siguientes indicadores:

- a. Se fundamenta en la transmisión de contenidos sobre los autores canónicos y las obras de la historia de la literatura.
- b. Se fundamenta en la práctica del comentario de textos como herramienta para explorar la función poética del lenguaje literario y para crear actitudes de aprecio hacia las obras literarias.
- c. Favorece la adquisición de hábitos lectores y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el aprendizaje de las actitudes de aprecio de los textos literarios y el estímulo de la escritura de intención literaria.

3 Describir de la manera más detallada posible los problemas con los que se encuentra o se encontraría a la hora de introducir cambios innovadores en la orientación didáctica y metodológica de la educación literaria de sus alumnos.

4 Aportar y comentar alguna actividad, extraída o no del libro de texto, aplicada en el aula de ESO o Bachillerato que ejemplifique la conveniencia didáctica del análisis intertextual.

5 Un espacio idóneo para trabajar la competencia literaria activando el intertexto lector es aquel que pone en relación la literatura con otras formas de ficción como el cine, las series televisivas, el cómic, el vídeo o la publicidad. Se propone la lectura del artículo de José A. Oliver Marroig y M^a Magdalena Capó Juan, 2002, “Calvin y Hobbes, un ejemplo de intertextualidad en el cómic” en *Revista electrónica de estudios filológicos* <http://www.um.es/tonosdigital/znum4/estudios/cyhinter.htm> como estímulo para crear una actividad destinada a los alumnos de Secundaria Obligatoria.

⑥ Se propone la lectura de los siguientes comentarios intertextuales como apoyo para la preparación de una actividad orientada a la etapa de Bachillerato:

⇒ Jorge Aladro-Font y Ricardo Ramos Tremolada, 1996: "Ausencia y Presencia de Garcilaso en el *Quijote*", disponible en

<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf96/aladro.htm>

⇒ M^a Elena Barroso Villar, 2004: "Intertextualidad y enseñanza de la comunicación literaria: a propósito de los *Cuentos en prosa* de Rubén Darío", en *Mundo Posible. Literatura y Comunicación. Enseñanza*, I, Sevilla.

<http://www.hum550.net/revista/index12.html>