

## UNIDAD VIII. I: El humanismo de la imaginación: del texto al contexto

### PRÁCTICAS FORMATIVAS

❶ Reflexionar a propósito de la siguiente cita extraída del texto sobre la conveniencia de seguir anclando la educación literaria en los métodos tradicionales de transmisión unidireccional de conceptos y de análisis científico de textos.

*“Así que la manera más directa de acceder a la esencialidad de lo literario es disfrutar del goce estético participando en el juego de la creación de modo perceptivo e inventivo. Cuando damos a entender la necesidad de escribir recordando nuestros más oscuros deseos de comprender, entonces los libros se hacen grandes.”*

❷ Comentar el artículo de Daniel Cassany “Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición” disponible en <http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html> a propósito del papel del profesor como mediador entre texto y el contexto de recepción y de producción del alumno.

❸ “La china en el estanque”<sup>1</sup> es un procedimiento creativo que descubre cómo una palabra cualquiera, elegida al azar, puede funcionar como palabra mágica para sacar a la luz campos de la memoria. Se propone la puesta en práctica en el aula de un ejercicio de escritura creativa para alumnos de 3º de ESO utilizando este procedimiento a partir del soneto de Garcilaso “*En tanto que de rosa y azucena*” siguiendo los pasos que se proponen a continuación:

1. Tras la lectura comprensiva del soneto, se elegirá al azar un término del texto por parte de los alumnos. Supongamos por ejemplo el sustantivo “rosa”
2. Se propondrá a continuación jugar con la estructura y la forma de la palabra buscando de manera colectiva sustantivos que empiecen por ro- (*rojo, roca, robo, ronda...*), que terminen en -sa (*casa, masa, mesa, fresa...*), escribir una frase a partir de las letras (*Rodaban Ocho Soldados Asustados*), enumerar sustantivos del mismo campo semántico (*azucena, margarita, clavel, violeta...*). El irá tomando notas en la pizarra.
3. Se propondrá a continuación la narración individual de un suceso pasado evocado por alguno de los términos que se hayan escrito en la pizarra durante el proceso anterior.
4. Se leerán en voz alta las narraciones y se compartirán las experiencias.
5. Se iniciará el proceso de revisión del texto escrito hasta su versión definitiva.

❹ Comentar los resultados de la práctica anterior describiendo lo más detalladamente posible los problemas surgidos y los aspectos positivos de la experiencia. Analizar los contenidos del área que

<sup>1</sup> “La china en el estanque” es un procedimiento de motivación de la creatividad propuesto por G. Rodari en *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Reforma de la Escuela, 1979.

podríamos abordar programando la actividad como una secuencia didáctica y preparando los dossiers de apoyo oportunos.

⑤ Preparar un ejercicio práctico similar proponiendo un texto y una breve explicación del proceso utilizando el procedimiento de motivación creativa del “Binomio fantástico”<sup>2</sup>: la historia surge partiendo de dos palabras extrañas, lo suficientemente distantes la una de la otra para que lo insólito las una liberándolas de sus referentes cotidianos.

⑥ Visitar la web de Educalia <http://www.educalia.org/externs/sj03/e/index.htm> y seleccionar actividades interactivas para trabajar la creatividad con los alumnos en la red.

---

<sup>2</sup> El “binomio fantástico” es otro de los procedimientos de motivación creativa propuesto por G. Rodari, en el libro citado anteriormente.