

UNIDAD VIII.3: El taller con los clásicos hispánicos: del texto al architexto

PRÁCTICAS FORMATIVAS

1 A partir de la cita de Azorín que abre el tema, reflexionar sobre la conveniencia de educar en lo literario a través de un método dialógico y convivencial con los clásicos como el propuesto en los talleres de creación literaria.

“Un autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores; las va escribiendo la posteridad.”

2 Comentar las experiencias afines a los talleres de creación literaria descritos en el tema que se hayan llevado a cabo en el aula bien por iniciativa propia, bien por decisión coordinada en el seno del departamento.

3 Analizar en todas sus fases la viabilidad de un proyecto de taller con los clásicos literarios como los propuestos en el tema para el centro educativo en el que se imparte la docencia atendiendo a todos los factores implicados: las características del alumnado, la metodología de trabajo seguida en el departamento, la implicación del equipo directivo, la colaboración con instituciones locales, etc.

4 Tomando como modelo la programación para la actividad “Rescoldos (Glosario estrafalario)” de Arde la Celestina que se recoge en el tema y especificando el nivel al que se dirige, esbozar una propuesta de secuencia didáctica (con todos sus componentes) para una actividad que tenga por objeto la creación de textos narrativos a partir de un texto clásico (obra completa o fragmento) que se esté trabajando actualmente en el aula.

Para la toma de decisiones, puede ayudar el siguiente cuadro sobre las posibilidades didácticas de la narración como tipo textual en el plano discursivo, así como la selección de los principales motivos comunicativos que puedan provocar la chispa para comenzar el proceso creativo:

Posibilidades didácticas de la narración	
Cuento breve	<ul style="list-style-type: none">× Los cuentos son la didáctica de la escritura por excelencia× En ellos se aprende la forma de construcción de un mundo de significación que a su vez proporciona el contexto a partir del cual puedan entenderse íntegramente los textos.× Imitan un pensamiento reflexivo que crea su propia coherencia interna y su propia verosimilitud.
Microrrelato	<ul style="list-style-type: none">× Cumplen los requisitos de la narratividad de una forma extravagantemente concentrada× Son fáciles de leer y de imitar, obligan a una cierta reflexión× Permiten la expresión de lo extremo: humor, dramatismo, visión trascendente del mundo (>chiste, e-mail, cita)
Fábula	<ul style="list-style-type: none">× Muy del gusto de los niños y adolescentes.× Género idóneo por el estilo de narración y diálogo fácil, lenguaje directo, carácter escénico, renuncia al adorno, esencialidad temática, el número dual de actores con características extremas oponiéndose, la brevedad, la

	<p>sencillez y la claridad, formación ética.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✗ Posibilidad de acercamiento a estructuras rítmicas sencillas.
Romance	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Crear cuadros vivos e interesantes que llamen la atención del público ✗ Un proceso de selección > destacar con esbozo rápido y sugerente una serie de sucesos nucleares o impactantes. ✗ El alumno toma el atractivo papel del emisor-juglar. ✗ Procura un acercamiento fácil a los recursos formales propios de la poesía.
Diario personal / Carta	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Historias genuinas. Valor especial para el alumno. ✗ Agudiza la capacidad de observación, así como de reflexión sobre la vida. ✗ Allana el camino entre el punto de vista concreto y las ideas abstractas de la sociedad. ✗ Rilke: “la carta es la mejor forma de ejercitar el alma” Entre lo lírico y lo narrativo
Narración periodística	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Ayuda a reflexionar sobre los procesos de comunicación y la objetividad que debe acompañar a determinados géneros periodísticos ✗ Ayuda a desarrollar la capacidad crítica por enseñar a “leer con incredulidad los periódicos”
Cómic	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Medio de comunicación de masas cercano a los intereses y a los gustos de los alumnos ✗ Introducción en el aula de los medios de comunicación verboicónica ✗ Facilita la capacidad analítica de los alumnos al tener que considerar los distintos niveles de significación en sus creaciones ✗ Variantes: los Aleluyas, short story, romance de ciego...

Motivos comunicativos para el proceso creativo (dependiendo siempre de las posibilidades del texto)

Amplificación

- ✗ *El binomio fantástico* (provocar la unión de dos términos o ideas opuestas)
- ✗ Partir de un epígrafe enigmático, de una cita, de un refrán, de una simple afirmación
- ✗ *La china en el estanque* (Evocar recuerdos a partir de objetos, colores, olores o momentos que aparecen en el texto)
- ✗ Inventar una biografía para un nombre y apellido
- ✗ Disfrazarse, ponerse en el papel de ...
- ✗ Una día en la vida de ...

Transmodalización

- ✗ La mezcla de titulares (expresiones) absurdos
- ✗ Convertir un poema en prosa
- ✗ Convertir el argumento en romance (transmodalización-reducción)

Paráfrasis

- ✗ *Las hipótesis fantásticas*, que ocurriría si ...
- ✗ Dar noticia de algún elemento llamativo
- ✗ Escribir cartas a personajes, contar la historia a un amigo

Imitación

- ✗ Confusión de cuentos, cuentos al revés (parodia o narración libre), ...
- ✗ Parodiar el texto

Interacción icónico-verbal

- ✗ Escenificar en cómic un suceso explícito o “supuesto”

- ✘ Historietas de pasajes cómicos
- ✘ Aleluyas sobre la vida del autor o de algún personaje

Transdiégesis

- ✘ *Cuentos en clave obligatoria*, Reinventar el texto ambientándolo en nuestro contexto actual
- ...

5 Comentar la experiencia anterior una vez llevada al aula.

6 Visitar la página **Echar Redes al Genio: Calderón en el Romea** para:

A- Comentar al hilo de su estructura general y sus secciones, la utilidad como modelo metodológico del trabajo.

B- Seleccionar individualmente o en el seno del departamento didáctico actividades que se podrían llevar a cabo en el aula de acuerdo con los niveles que se imparten y las características de los estudiantes¹.

<http://www.educarm.es/calderonenelromea>

7 Constituir un seminario de formación con varios compañeros para organizar y llevar a cabo un taller de creación literaria interdisciplinar con un clásico de la literatura española teniendo en cuenta la totalidad de sus fases y la secuenciación temporal que se propone:

— Fases del proyecto de creación literaria interdisciplinar

1. Introducción	Selección del clásico
2. Planteamiento del método semiótico	(aplicado a la programación)
3. Programación de actividades	Toma de decisiones (tema, nivel, género...)/ Objetivos y contenidos/ Materiales: confección, orden y directrices de tratamiento didáctico: a) Informativos: organizadores previos.-En el plano disciplinar (específico de cada especialidad) y en el plano literario (diversidad genérica); b) Artísticos: modelos textuales/ Estrategias procesuales de aplicación en el aula (lectura-materiales-escritura)/ Secuenciación temporal de las actividades/ Selección y valoración de los trabajos aportados. Evaluación formativa.
4. Reflexión sobre la aplicación didáctica de las actividades	
5. Confección del libro de creación literaria	Construcción del libro por enlaces para una lectura interactiva (protocolo "web")/ Plan de acoplamiento supraordenado de las actividades y de los textos seleccionados/ Maquetación del cuerpo textual: fotocomposición y formato/ Cohesión paratextual: índice y prólogo.
6. Difusión cultural	Semana del Libro y Viaje literario

¹ Solicitar información sobre los materiales utilizados para las mismas a la coordinadora del trabajo en la siguiente dirección de correo electrónico: maytecar@um.es

— Secuenciación temporal de las fases de formación

I. Fase de preparación metodológica del profesorado	Durante octubre y noviembre asimilarían los conocimientos metodológicos del proyecto, diseñarían los modelos de programación docente para las actividades de creación, cohesionarían de un modo interactivo las actividades de las diversas especialidades y elaborarían materiales para la aplicación en el aula.
II. Fase de aplicación didáctica en el aula	Durante diciembre y principios de enero sería presentada a los alumnos la actividad literaria: intención pedagógica, organizadores previos (disciplinares y literarios) y modelos textuales, y se aplicaría la actividad (escritura, revisión y preselección).
III. Fase de recolección y valoración de los trabajos de creación	Durante el mes de febrero se recogerían los textos seleccionados y los materiales usados, seguidos de la evaluación formativa que supone la reflexión en coloquio sobre las estrategias procesuales aplicadas en clase.
IV. Fase de confección del libro	Durante la primera quincena de marzo, los componentes del grupo perfilarían la conformación del cuerpo del libro a través de la adecuada inclusión de los textos didáctico-literarios seleccionados.
V. Fase de difusión cultural del libro. Conclusiones	Abril.