

*Con los ojos cerrados*, Alfredo Gómez Cerdá

Colección Gran Angular  
Madrid: Ediciones SM, 1989

## RESUMEN

Antes de irse de vacaciones al pueblo de su familia, Ana rememora su último año y constata cómo le ha cambiado la vida. Es una joven de dieciséis años amiga de Vanesa, Cristina y Hormi. Todas ellas están preocupadas por su físico. Ana, como todas sus compañeras, se siente atraída por Alberto, quien poco a poco le defrauda por su manera ser. Tras la llegada al colegio de Javier, un joven profesor de Historia del Arte, la vida de Ana toma un nuevo rumbo: se enamora de él, y en un viaje a la provincia de Guadalajara para ver el arte románico se lo confiesa. De repente Javier abandona al grupo. Ana le sigue con la intención de revelar sus sentimientos, pero Paella, el empollón de la clase, decide seguirla. Y tras ver salir precipitadamente a Javier de una ermita, los dos estudiantes descubren el cadáver de un sacerdote. Al poco, aparecerá Joaquín del Valle, y Ana y Paella creerán la historia que él les cuenta, sin advertir que él es el "Doni", el cómplice de Javier en el asesinato. Javier deja de ir al instituto; le dice a Ana que se siente amenazado por mafiosos que son los autores del asesinato y que trafican con obras de arte. Él le pide a ella que le guarde un paquete perfectamente envuelto. Pasa el tiempo y no hay noticias de Javier. Ana y Paella se lo cuentan a la policía, pero la aparición de un amigo de Javier que trabaja como conservador de un museo, hará que todo cambie. Javier se dirige a Venezuela a reunirse con su novia.

## TEMAS

1. Se plantea la evolución, en plena adolescencia, de unos personajes hacia la madurez.
2. El descubrimiento del amor, acompañado también de las primeras desilusiones.
3. El valor de la amistad que surge entre los compañeros, así como la amistad traicionada por la ambición de Javier al utilizar a Ana.
4. Se muestran los desencuentros entre padres e hijos en una edad muy crítica.
5. Aunque de modo colateral, es instructivo valorar el tema de los afectos en la vejez, concretado en la relación de Ana con sus abuelos.

## EXPRESIÓN ORAL

► Quizá sea la relación que mantiene el profesor Javier con algunas alumnas (Ana) el aspecto que habría que explicar, en el sentido de que ciertos personajes adultos pueden aprovecharse de la ingenuidad de los adolescentes que despiertan a la vida. La actitud impostada de Javier requeriría un comentario (p. 27).

► Sería conveniente destacar el carácter conciliador de la personalidad de Hormi, un personaje entrañable. De ella se dice: "Hormi tiene esa virtud: nos une a todas" (pp. 101 y 143).

► La evolución afectiva y personal de Ana le lleva a descubrir poco a poco la integridad de "el Paella". De él comenta: "En aquel momento comprendí que podía confiar en Paella más que en cualquier otra persona" (p. 82). Este personaje permite interrogarse sobre en qué consiste la verdadera amistad.

## COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cuál era la afición preferida de la abuela de Ana?
2. ¿Quién cuenta la historia? Descríbela.
3. ¿Cómo era el anterior profesor de Historia de Arte, don Cristóbal, "el entallado"?
4. ¿Por qué abandonó la enseñanza?
5. ¿Qué artimaña utiliza Cristina para que Alberto se fije en ella?
6. ¿Cómo definirías a los padres de Ana?
7. ¿Cómo era Javier, y dónde quedó con él por vez primera?
8. ¿Cómo definirías a Hormi?
9. ¿Qué les pasó en clase de Lengua a Ana y el Paella?
10. ¿Cómo evoluciona la amistad entre ellos?
11. ¿Cuál es el papel que desempeña Joaquín A. del Valle y quién resulta ser en realidad?
12. ¿Qué había en el paquete que Javier le da a Ana y dónde lo esconde ella?
13. ¿Adónde se supone que fue?
14. ¿Por qué crees que se titula así? Busca otro título adecuado.

Teniendo en cuenta el sentido global de la novela, podría reflexionarse sobre los siguientes fragmentos:

- "Las mismas cosas son diferentes para cada persona. Unos desprecian lo que otros añoran, y al contrario. ¡Qué complicados somos los seres humanos!" (p. 29).
- "En el arte están plasmados los sentimientos del ser humano..., y los sentimientos son lo más importante...estoy segura de que Paella había leído eso de los sentimientos en alguna parte. Él se pasaba el día leyendo libros..." (p. 30).
- "La vida siempre nos sorprende y lo desbarata todo" (p. 168).

## TALLER DE CREATIVIDA

- Inventa una historia con otro final (dos folios), en la que se resuelvan las incógnitas fundamentales (el destino del cuadro y la autoría del "asesinato")
- Razona el cambio de opinión que experimenta Ana sobre la actuación de Javier.
- En la obra aparecen muchos refranes: "Por una vez que me arremangué, todo el culo se me vio". Recopila los refranes habituales que los miembros de tu familia suelen decir, y haz una puesta en común en clase con el fin de escucharlos todos.
- La relación entre padres e hijos es de crucial importancia en esta novela, sobre todo, en la predilección que Ana manifiesta hacia su padre (Chus, p. 91). Asimismo, convendría atender a la presencia acogedora de los abuelos y reflexionar sobre los sentimientos que Ana siente hacia ellos: Jacinta y Mundo (pp. 5-7) y Angelina y

Arturo (pp. 8-9).

Tomando como punto de partida el descubrimiento del amor que experimenta Ana, coméntese la importancia del amor en los jóvenes.

Desde el punto de vista estilístico, existe una perfecta adecuación entre el lenguaje que utiliza Ana y el comportamiento y madurez que muestra. Podría incidirse en algunas cuestiones estilísticas y en la lograda ambientación de la novela. Habrá que insistir en los siguientes aspectos:

- Tiene esta novela un ritmo ágil y un estilo sencillo.
- Los escenarios están descritos con trazos perfectos y realistas, y hay un equilibrio evidente entre narración, diálogo y descripción de ambientes.
- El lenguaje utilizado por los personajes muestra rasgos coloquiales ("como anillo al dedo"...), rasgos jergales juveniles ("molaba un montón, tío bueno"...), así como algunos tecnicismos.
- La presencia de algunos rasgos de humor en boca de Hormi y de otros personajes.

