

Cuando los árboles hablen, Laurie Halse Anderson

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1999

RESUMEN

La vida de Melinda se convierte en una pesadilla desde que llamó a la policía en la última fiesta del verano. Empieza un nuevo curso y se siente sola. Por un lado, sus padres no la atienden suficientemente; por otro, sus amigas la han marginado por lo que hizo. Su única amistad se reduce a la recién llegada a la escuela: Heather, una chica más preocupada por sí misma que por los demás. Sólo hay un factor que la motiva: el trabajo de arte. Cada alumno tendrá que crear una obra que exprese sentimientos, que hable. La palabra de Melinda es “árbol”. Este trabajo y su vida evolucionan paralelamente.

Pasan las semanas del curso y todo empeora: sus prístinas relaciones están rotas, su incomunicación va en aumento y sus resultados académicos son desastrosos. Sus padres la amonestan, ajenos a las causas que originan tal actitud. Para mejorar sus notas, Melinda se quedará por las tardes en el instituto y asistirá a clases de refuerzo. Ella acepta, pero aprovecha ese tiempo para limpiar y organizar su “escondite”, la antigua casa del conserje. Al llegar Navidad, quiere contarles a sus padres “la verdad del caso”, pero no se atreve. Se centra más en la vida de Heather y la ayuda con sus proyectos. Cada día se siente más agobiada, el peso de su conciencia se hace insoportable. Alguien debería saber lo que le sucedió. ¿Quizás Heather? Elección equivocada. Heather también la abandona porque la considera “la persona más deprimida que he conocido en mi vida” (p.106).

Lo único que va bien es su trabajo sobre los árboles. Su profesor de arte, el señor Freeman, la felicita por sus progresos y se ofrece como confidente. Ella cambia su actitud y siente una fuerza irrefrenable que la conduce a contar la verdad. Antes, para superar aquel atroz suceso, se enfrenta a su recuerdo: en la fiesta de Rachel, Melinda se tomó una cerveza; conoció a un chico, Andy Evans; y creyó ser la chica más feliz del mundo. Todas sus ilusiones se desvanecieron cuando Andy la forzó y la violó. Ella, sin saber qué hacer, cogió el teléfono y llamó a la policía.

Ahora, con el final de curso cerca, Rachel y Andy son novios. Melinda quiere avisar a su amiga del ogro que se esconde detrás de aquella bonita cara. Mantiene una comunicación con su amiga a través de notas. Andy la violó. Rachel reacciona como una histérica, porque cree que su amiga actúa movida por la envidia, que se lo ha inventado todo. ¡Qué equivocada estaba! La noticia se difunde por el instituto, y Andy ve afectada su fama. Enfurecido, ataca a Melinda; pero, esta vez, ella se defiende y logra amedrentarlo. De un plumazo ha acabado con sus recuerdos y con su agresor. Inicia una nueva etapa con una “matrícula de honor” en su trabajo de arte: sus “árboles han hablado”.

TEMAS

1. Incomprensión e incomunicación. Melinda, tras su trágica violación, se encierra en sí misma, alejándose de sus padres: “Subo la música para no escucharles” (p. 40). También se distancia de sus amigas y del entorno escolar. Su mejor manera de protesta contra los demás es no hablar: “Cada vez me cuesta más hablar” (p. 55).

2. Violencia de género. Melinda es violada por Andy Evans. Este suceso marcará su vida durante un curso completo. Incluso, dificultará sus futuras relaciones de pareja. Cuando se hace ilusiones con su compañero David Petrakis dice: “Si me toca explotaría, así que salir está descartado. Nada de tocarse” (p. 154).

3. La amistad. El autor realiza una crítica contra las amistades basadas en los propios intereses. Melinda es rechazada por sus amigas al arruinar la fiesta de una de ellas. Ninguna se preocupó por descubrir la verdad. Nada importaba, aunque se tratara de una violación.

EXPRESIÓN ORAL

Convendría reparar en la necesidad que sienten las personas de comunicarse directamente con los demás para que la vida sea más sencilla y agradable. Así se expresa la sensación de soledad de Melinda: “Cuando la gente no se expresa, va muriéndose por dentro poco a poco” (p. 121).

Por otra parte, para integrarse y pasarlo bien en el instituto, es positivo apuntarse en algún grupo con los que se comparten afinidades. Te lo recomienda Heather: “Un error muy común entre los nuevos es dejarse llevar, dice. Hay que involucrarse en cosas, formar parte del colegio” (p. 28).

El mensaje de que en la vida hay que ser fuerte es inequívoco. Los alumnos vivirán experiencias desagradables por causas muy diversas, pero siempre, ante cualquier adversidad habrán de mirar hacia delante. En la novela se puede comprobar: “Llorar no sirve de nada, tienes que seguir adelante” (p. 39)

COMPRENSIÓN LECTORA

1. La protagonista vuelve al instituto. ¿Cómo se siente? ¿Por qué?
2. ¿Qué le propone el profesor de arte? ¿Qué le toca a ella?
3. ¿Cuál es el sistema que utilizan en su familia para comunicarse?
4. Heather es una chica que acaba de llegar al instituto. Explica la relación de amistad que entabla con Melinda.
5. ¿En qué clan está a prueba Heather? Explica las sus características y qué labor le encomiendan.
6. Melinda tiene un escondite en el instituto. ¿Qué lugar es? ¿Qué decide hacer?
7. A lo largo de la novela, el instituto cambia de nombre. ¿Recuerdas alguno y las razones del cambio?
8. ¿Cuándo decide Melinda interesarse por su amigo David Petrakis?
9. ¿Qué labor familiar realiza durante las vacaciones de Navidad?
10. ¿En qué deporte destacaba Melinda? ¿Qué le proponen?
11. ¿Qué “sorpresa” recibe Melinda el día de San Valentín? ¿Era lo que esperaba?
12. Rememora, como hace Melinda en el porche de su casa, por qué llamó a la policía en la fiesta de su amiga Rachel.
13. ¿Qué le envía a su antigua amiga Rachel? ¿Por qué?
14. ¿Qué le sucede a Melinda en la clase del señor Cogote y qué consecuencias tiene para ella?
15. Cuando decide enfrentarse a la realidad, ¿con quién habla? ¿Cómo? ¿Qué sucede?
16. Al final, Melinda tiene un reencuentro con Andy, su agresor. ¿Qué ocurre?
17. ¿Cómo interpretas el título?

El profesor Cogote alude a la inmigración en América. Él está en contra de la misma: “Deberíamos cerrar las fronteras para que los verdaderos estadounidenses puedan conseguir los puestos de trabajo que necesitan” (p. 58). En la actualidad la inmigración afecta, seguramente, a tu población. Formad un coloquio y argumentad a favor o en contra con intervenciones coherentes y respetuosas.

Melinda afirma que “la democracia es una institución maravillosa” (p. 72). Infórmate de esta forma de gobierno y de otras. ¿Estás de acuerdo con Melinda?

TALLER DE CREATIVIDAD

► En la novela aparecen muchos clanes (Las Martas, Las Cachas). Recoge información sobre las asociaciones de estudiantes existentes en tu centro y explica su función. Puedes entrevistar a algún integrante del grupo, adjuntar fotografías, etc. Por último, con la información recogida, elabora un pequeño dossier donde aparezca recogida tu indagación.

► Crea tu propio diario. Vas a imitar a Melinda en sus clases de español. En muchas ocasiones la profesora les propone redacciones sobre un tema determinado. Elabora una redacción de quinientas palabras con el tema: “Una semana en el instituto”. Anota todo lo que te gustaría incluir en tu agenda y, cuando tengas suficiente información, selecciona lo más interesante. Cada parte de tu escrito deberá ir encabezada por un título como hace Melinda (“Raquíptico”, “Después del baile”, etc.)

► Con la orientación de tu profesor, realiza un pequeño trabajo (con una extensión de dos o tres folios) sobre la situación de la mujer en el mundo literario. Tu trabajo será parecido al que Melinda entregó en la clase del señor Cogote sobre las sufragistas que defendieron los derechos de las mujeres. Además, sería interesante que se citen las fuentes de información.

► Todos los días, por desgracia, vemos u oímos casos de mujeres maltratadas. Utilizando los medios de comunicación que consideres oportunos (radio, televisión, etc.), recoge información sobre este tema. Posteriormente, realiza un trabajo en el que expreses tu opinión. Acompáñalo con fotografías, recortes de periódico y todo lo que se te ocurra. El objetivo de este trabajo es concienciar a tus compañeros para que esta lacra social pueda evitarse.

