

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El curioso incidente del perro a medianoche.*

Autor: Mark Haddon.

Editorial: Ediciones Salamandra

Lugar de edición: Barcelona

Fecha de edición: Abril 2008

Páginas: 268.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Mark Haddon (Northampton, 1962) Estudió literatura inglesa en el Merton College de Oxford finalizando sus estudios en la universidad de Edimburgo. Ha trabajado como ilustrador y guionista. En la actualidad es profesor de escritura creativa en la Universidad de Oxford y en la fundación Arvon, y se dedica a la pintura abstracta.

Ha escrito numerosos libros para niños y un poemario. Trabajó durante un tiempo con personas con deficiencias físicas y mentales, lo que le ayudó a crear su primera novela "El curioso incidente del perro a medianoche" (2004), ganadora del premio Whitbread y el Commonwealth. Antes de escribir este libro, ya había escrito cuentos para niños y también los había ilustrado. También participaba en la creación de guiones tanto para la radio como para series y películas de TV.

Obras

Novelas

- *El curioso incidente del perro a medianoche* (2003) Círculo de Lectores.
- *Un pequeño inconveniente* (2006) Alfaguara.

Libros infantiles

- *Gilbert's Gobstopper*
- *Mikie Joy*
- *Toni and the Tomato Soup*
- *A Narrow Escape for Princess Sharon*
- *Agent Z Meets the Masked Crusader (1993)*
- *Titch Johnson, Almost World Champion*
- *Agent Z Goes Wild (1994)*
- *At Home*
- *At Playgroup*
- *In the Garden*
- *On Holiday*
- *The Real Porky Phillips*
- *Agent Z and the Penguin from Mars*
- *The Sea of Tranquility*
- *Secret Agent Handbook*
- *Agent Z and the Killer Bananas (2001)*
- *Ocean Star Express*
- *The Ice Bear's Cave*
- *Gridzbi Spudvetch!*

3. ANÁLISIS DE LA OBRA

Género

Novela juvenil de intriga.

Temas

- La particular visión de la realidad, de los conflictos, costumbres y manías de los mayores, desde la perspectiva de un niño especial.
- La valoración que los adultos hacen del mundo y de los sentimientos de los niños, sobre todo los marcados por algún síndrome sensorial.
- El fracaso de las relaciones de pareja y su implicación en los hijos.
- El papel de la educación especial en el desarrollo de los niños con problemas.

- La convivencia en los barrios y en la ciudad.

Argumento

Christopher John Francis Boone, que padece el síndrome de Asperger, es un adolescente de mente privilegiada con los números pero que le cuesta relacionarse socialmente por su enfermedad. Cuando una noche encuentra al perro de su vecina muerto, Christopher intentará adivinar quién fue el causante de su fallecimiento y escribir un libro sobre sus investigaciones.

Animado por su profesora de educación especial Siobha, el muchacho irá escribiendo el fruto de su investigación sobre la muerte de su amigo el perro Wellington. Así, a través de la encuesta que realiza a los vecinos, será como nos enteremos de la relación que el dueño del perro, el señor Shears, tenía con su madre. Ésta, según el padre de Christopher, había fallecido después de estar supuestamente ingresada por un ataque al corazón.

Christopher anota todas sus investigaciones en su cuaderno; su padre lo descubre, se enfada con el hijo y acaba tirando el cuaderno a la basura. El niño, al buscarlo, descubre una serie de cartas que su madre había estado mandándole pero que su padre le ha ocultado: su madre vivía, pero en otra ciudad.

Su padre recapacita y se disculpa con el niño, diciéndole que ya no tendría más secretos para él, así que le cuento que fue él mismo quien había matado a Wellington. Christopher, asustado, se escapa de casa para dirigirse a Londres donde vive su madre, con todas las dificultades de este viaje simbólico para un niño de sus características.

Reencontrado con su madre, ésta decide volver a su ciudad con su hijo. Todo volverá a la normalidad, pero con cambios sustanciales: podrá hacer su examen de mates, volverá al cole con sus compañeros, pero ahora vivirá con su madre, aunque continúe viendo a su padre. A pesar de todo ya nada será lo mismo para Christopher, porque con *el curioso incidente del perro a media noche* su vida habrá cambiado para siempre.

Personajes

- Christopher John Francis Boone: es el protagonista de la historia; se trata de un chico de 15 años que sufre un síndrome de Asperger. Tiene una gran capacidad de observación, así como una gran memoria; asimismo está

especialmente dotado para las matemáticas, por lo que se está preparando un examen importante de esta materia; también la gusta mucho la química. Tiene algunas manías como que no se toquen los alimentos dentro del plato, no le gustan las cosas de color amarillo ni marrón, no le gusta que se rían de él. Pero a pesar de todo esto, es un chico con una gran sensibilidad. Su gran amigo es Wellington el perro de su vecina.

- **La madre:** es una persona que tiene muy poca paciencia con él a pesar de que le quiere mucho, de manera que prefiere vivir alejada de él antes que perder los nervios; no obstante procura entenderlo y aceptarlo. En última instancia prevalecen los vínculos de sangre antes que la afinidad psicológica.
- **El padre:** se entiende bastante bien con Christopher; acepta mejor sus manías, aunque a veces se enfada y aflora la ira. Cuida mucho de su hijo e intenta que no le falte de nada, darle seguridad y que esté contento. En su afán de hiperprotección miente al muchacho y eso va a desencadenar el conflicto.
- **Siobha:** es la maestra en la escuela de educación especial donde va Christopher. Representa el respeto y la comprensión ante personas con una situación especial; ayuda a los niños fomentando sus capacidades y recursos; por ejemplo, aconseja a Christopher que escriba su investigación que al final será el libro que hemos leído. Esa actitud hace que el niño confíe en ella y le pregunte todo lo que no entiende o le desconcierta.
- **Wellington:** es un perro, el mejor amigo de Christopher. Su propietaria es la señora Shears una vecina suya. Al muchacho le gustan mucho los animales y a este perro le tiene un cariño especial. Por eso cuando lo encuentra muerto se propone a encontrar su asesino y jura no descansar hasta que lo consiga.
- **Señora Shears:** fue a ayudar al padre de Christopher cuando su madre “falleció”. Es la propietaria de Wellington.
- **Roger:** actualmente es la pareja de la madre de Christopher, aunque antes fue el marido de la señora Shears, pero se separaron porque él empezó una nueva relación con la madre de Christopher.
- **Toby:** Christopher adora a los animales, por eso como mascota tiene a Toby, un ratón. Es de color blanco con una pequeña mancha de color marrón en la espalda. Le tiene mucho aprecio y lo cuida mucho.

Tiempo

Aunque el tratamiento del tiempo que se hace en la novela es lineal, en cuanto a la ordenación de los acontecimientos, el autor juega con saltos hacia atrás que obedecen al pensamiento del niño-narrador. En un momento dado Christopher recuerda un acontecimiento o algo *ad hoc* con lo que está ocurriendo, y no expresa con absoluta libertad y coherencia, la propia de la libertad del pensamiento y los recuerdos que en ocasiones son caóticos y no se someten a una regla estricta. En cualquier caso los hechos se narran como algo pasado, aunque también aparece el presente que corresponde al momento cronológico desde el que Christopher cuenta su historia.

Espacio

El espacio en el que se ambienta la acción es el vital de Christopher: su casa, su calle, su escuela. Se corresponde con los lugares donde se mueve con seguridad el protagonista del relato. Sin embargo, en el momento de máximo conflicto en la narración, el muchacho decide ir en busca de su madre, con el esfuerzo y ruptura que para su especial personalidad supone dicho "viaje": Christopher es capaz de ir solo hasta Londres, encontrar a su madre y modificar de alguna forma su patrón de vida. El ambiente endogámico y de absoluta seguridad se rompe para iniciar una etapa con nuevos equilibrios. Todo eso está bien expresado en el tratamiento del espacio y su valor simbólico.

Perspectiva y estructura

La narración está construida en 1ª persona; durante todo el libro es la voz de Christopher la que oímos, es con sus ojos, desde su sensibilidad y perspectiva, desde donde contemplamos lo que ha ido ocurriendo. Esta visión tan especial, la de la mirada del niño, provoca una visión desnuda (es la percepción de un niño próximo al autismo) pero a la vez tierna y tremendamente expresiva.

Es asimismo significativo que el autor haya numerado los capítulos en que está estructurada la obra, con los números primos (divisibles únicamente por sí mismos o por la unidad); no olvidemos de que el relato está supuestamente escrito por un niño que tiene una especial habilidad para las matemáticas, y que las estructuras de su mente son especiales. Además esta nomenclatura para los capítulos contribuye al espacio de intriga y misterio que de alguna forma impregna

toda la “investigación” de Christopher y que va a desvelar varios “misterios” que tienen mucho que ver entre sí.

Por último, hay que referirse al uso frecuente de esquemas, fórmulas, mapas, fotos y gráficos que el autor inserta de forma natural en el relato, pues la que prevalece es la lógica de Christopher, y esto en su mente estructurada y en su mundo ordenado es fundamental.

Lengua y estilo

Mark Haddon sabe plasmar con desenvoltura la expresividad del lenguaje del niño protagonista, con sus limitaciones, sus manías. Las reiteraciones, las estructuras paralelísticas y redundantes transmiten la percepción de Christopher y su especial visión del mundo y de la realidad.

Con un estilo directo, un lenguaje sencillo (el de un niño), plagado de reflexiones sobre lo que va describiendo o narrando, nos adentramos en un mundo que por cotidiano no deja de tener la importancia y trascendencia que le da su protagonista, para quien detalles nimios se convierten en muy significativos.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que la maestra recomienda a Christopher que escriba la historia que está investigando?
2. Describe algunas de las manías del protagonista e intenta explicar por qué las tiene.
3. ¿Cómo reacciona el padre cuando descubre la investigación de Christopher?
¿Crees que es comprensible?
4. A lo largo del libro Christopher reflexiona sobre diversos temas que le llaman especialmente la atención. Cita alguno de ellos ¿Qué opinión te merece la reflexión del muchacho?
5. Christopher, pese a sus fobias, se escapa a Londres para ir con su madre ¿cómo fue el trayecto? ¿a qué tuvo que hacer frente el protagonista?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

“Mira, a lo mejor no debería decirte esto, pero... quiero que señas que puedes confiar en mí. Y... vale, a lo mejor no digo siempre la verdad. Dios sabe que lo intento, Christopher, Dios sabe que lo hago, pero... La vida es difícil, ya lo sabes. Joder, es durísimo decir la verdad todo el tiempo. A veces es imposible. Y quiero que sepas que lo estoy intentando, que de verdad lo estoy haciendo. Y quizá éste no sea un buen momento para decirte esto, y sé que no va a gustarte, pero... Tienes que saber que a partir de ahora voy a decirte la verdad. Acerca de todo. Porque... si uno no dice la verdad ahora, entonces más tarde... más tarde duele todavía más. Así que...”

El padre de Christopher va a confesarle quién mató al perro. Detrás de ese incidente hay una verdad dolorosa que le ha intentado ocultar: ¿cuál es?, ¿crees que hay que decir siempre la verdad, en todas las circunstancias?

6. VOCABULARIO

El vocabulario utilizado por Mark Haddon es sencillo; es éste un recurso que contribuye a caracterizar a su protagonista. El mundo del muchacho que adsorbe como una esponja todo lo que hay a su alrededor, con una curiosidad desbordada, pero también con su particular percepción de la realidad, es lo que aparece expresado en el vocabulario que es siempre asequible, cercano y expresa las preocupaciones y observaciones de Christopher.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Durante la narración Mark Haddon, el autor, intenta meterse en la piel de un niño especial, de pensar como él, de expresarse como él. Para que compruebes el ejercicio que supone meterse en la piel del otro para contar una historia, te propongo que elijas a un personaje que sea completamente distinto de ti (en edad, en forma de pensar, en sexo) y a quien conozcas; debes observarlo durante unos días, tomes nota de sus palabras, sus reacciones, sus preocupaciones. Después de una semana escribe una historia simple en la que esa persona sea la protagonista,

pero procura utilizar todo el material que has recopilado. La pasarás a limpio y la leerás a tus compañeros de clase.

8. OTRAS CUESTIONES

La lectura depara momentos de humor, situaciones detectivescas y una buena dosis de sensibilidad en esta aventura de crecimiento personal, singularizada en su narración por ser llevada desde el punto de vista de un protagonista tan especial, implicándonos de forma intensa en sus problemas, sentimientos y peripecias con los personajes que le rodean, haciéndonos reír y emocionándonos a un tiempo.

También es significativo el tributo que el autor hace a la figura de Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes, y en especial a su novela *El perro de Baskerville*, a la que Christopher utiliza como modelo.

[Guía realizada por **Juan Fco. Otálora Tudela**]