

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El cazador del desierto*.  
Autor: Lorenzo Silva.  
Editorial: Anaya.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1998.  
Páginas: 181.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Lorenzo Silva Amador nació en Madrid el 7 de junio de 1966. Se dedica a la abogacía y a la literatura. Ha publicado varias narraciones breves y las novelas *Noviembre sin violetas* (Madrid, 1995), *La sustancia interior* (Madrid, 1996) y *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (Espacio Abierto). Con *La flaqueza del bolchevique* quedó finalista del Nadal en 1997, y lo obtuvo en el año 1999 con *El alquimista impaciente*.

Gran parte de su vida la ha pasado en Getafe, de ahí que la acción de algunas de sus novelas juveniles transcurra en esa ciudad próxima a Madrid.

### Obras

*Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, Anaya, 1997.

*El cazador del desierto*, Anaya, 1998.

*La lluvia de París*, Anaya, 2000.

*La flaqueza del bolchevique*, Plaza Janés, 1997.

*El alquimista impaciente*, Plaza Janés, 2000.

*El nombre de los nuestros*, Plaza Janés, 2001.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

La inadaptación social de un joven; el tránsito de la adolescencia a la madurez; el descubrimiento del amor y de la amistad; la estrecha relación que se establece entre el cine y la literatura sirve, asimismo, para conocer la personalidad del protagonista principal.

### Argumento

La llegada de un alumno nuevo (un tal Orens Helmut) a un centro escolar sirve para plantear el tránsito a la madurez de varios alumnos, sobre todo de Irene, alumna brillante que se siente atraída por este reservado y solitario joven. José María Pérez, que así se llama el joven llega a un instituto de Getafe

para cursar los estudios de 2º de BUP. No respeta las normas del centro. Irene, Silvia y Laura (la narradora) deciden indagar en la vida de este joven. Irene entabla amistad con Orens, una amistad desconocida por todos. En sus encuentros, van a casa de Orens para ver películas: El cazador, Lawrence de Arabia y Excalibur. Irene observa que esas películas han marcado la personalidad de su amigo: su nombre es Orens, le gusta el desierto (en el que vivió tres años) y encarna muchos de los valores de los protagonistas (tenacidad, valentía, rebeldía, etc.) Paulatinamente, Irene va cambiando. Su nombre, ahora, es Aixa. Descuida ligeramente los estudios, pero a cambio es partícipe de las cualidades de su amigo. Un día Orens le comunica que se marcha a Chile con su padre. Irene se entristece, pero retoma su antigua vida: obtiene buenas notas y vuelve a relacionarse con Laura y Silvia. Días después, recibe un paquete de Chile con las tres películas favoritas. Aquel chico les cambió un poco la vida. Ellas lo recordarían como el cazador.

### Personajes

Laura narra en primera persona la historia de su amiga Irene: "La verdadera y única protagonista de todo lo que voy a contar es Irene. En esta historia yo no hago más que contarla".

Silvia es la menos atraída por el nuevo compañero.

Irene es la protagonista, una chica discreta y responsable con sus estudios. Todo cambiará en el momento en que se relaciona con el nuevo, hecho que supone un mutuo enriquecimiento para ambos.

Orens, apodado "el cazador", es el otro protagonista de la novela. Joven algo díscolo, introvertido, con amplios conocimientos de cine, a la par que sensible, como lo demuestra el hecho de su preferencia a visitar lugares de las afueras de la ciudad donde hay tranquilidad y desde donde se puede contemplar el paisaje. Es un joven que vive con su padre, un mecánico de aviones que cambia constantemente de lugar de residencia. A su madre, que vive en Suiza, la ha visto en dos ocasiones (pp. 149-153).

Profesores: Anselmo, La Rastafaari (p. 27), La Calcuta (pp. 38-40) y el Sargento Furia (p. 41).

Otros compañeros: Gonzalo, joven altivo (p. 29), y el Lanás, el enrollao (p. 30).

### Tiempo

La acción de la novela transcurre en un presente inconcreto (sería el tiempo externo); se realizan alusiones a películas y músicas contemporáneas. No obstante, podemos decir que el tiempo interno de la acción abarca desde el inicio de un curso académico en octubre hasta el mes de enero, momento en que Orens se marcha a Chile.

### Espacio

Esta obra, junto con las dos anteriormente mencionadas, conforman la "trilogía de Getafe" (p.12). En esta ciudad transcurre parte de la acción, una trama que aúna el exotismo de un paisaje evocado (el desierto) con la "vulgar cotidianidad" de la vida escolar. Orens alude en varias ocasiones a la admiración que le provocan lugares tan diferentes como Jordania y Suiza.

### Perspectiva y estructura

Se trata de una novela más narrativa que dialogada.

La historia está narrada en primera persona por Laura, la íntima amiga de Irene (p.12). Aparecen, no obstante, otras voces narrativas: a partir de la página 90, la narradora cuenta la historia por boca de Irene y en la p. 126 habla el propio Orens. Finalmente, en la página 169 Laura retoma la narración.

## Lengua y estilo

Sobresale la capacidad para indagar en los sentimientos de los protagonistas. Hay bellas descripciones paisajísticas, sobre todo cuando los personajes principales buscan la soledad en los extrarradios de las ciudades.

La novela se caracteriza por la utilización de un estilo sencillo, así como de un léxico muy asequible, escasamente literario.

Aunque ya lo hemos apuntado, conviene referirse a las digresiones temáticas que supone la explicación del argumento de las tres películas preferidas de Orens, circunstancia que confiere una cualidad propia a esta novela.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A quién llaman el hámster?
2. Explica el incidente con el policía.
3. Explica el sentido que tiene la expresión "el lado salvaje" de Orens.
4. ¿Quién es Roberto?
5. ¿Con quién vive Orens? Comenta la relación que mantiene con sus padres, especialmente con su madre (pp.152-156).
6. ¿Qué quiere Orens ser de mayor?
7. ¿Por qué siempre lleva a Irene a las afueras, a lugares tranquilos y solitarios?
8. ¿Quién era Aixa?
9. ¿Quién es Mark?
10. Intenta definir a los personajes principales.
11. ¿Dónde empieza la historia, quién la cuenta y quién es la protagonista?
12. ¿Qué significa la expresión "tormenta de ideas"?
13. En la primera cita entre Orens e Irene, ¿cuál es su destino?
14. ¿En qué crees que consiste la "teoría de los nombres"?
15. ¿A quién se le ocurre el sobrenombre de "el cazador" y por qué?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

"Yo soy un poco nómada, como los hijos del desierto, y los nómadas sólo pueden tener lo que pueden llevar encima. Lo único que puedes llevar encima a todas partes son los recuerdos" (p. 178).

P. 143: sobre el sentido del fracaso; pp. 177, 99, 164, 101: acerca de la preferencia por la soledad.

Véanse asimismo las páginas 126-127.

## 6. VOCABULARIO

Busca las siguientes palabras en el diccionario y escoge un sinónimo para cada una de ellas: "baquetas (palillos de la batería), gandora (parecido a un chilaba), taguía (gorro de Marrakech), escuálida economía, enfrentarse temerariamente, quedar como una lerda, inexorable momento, puntería infalible, frívolo, decrepitos".

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Creación: en un folio analiza la personalidad de Orens (p.175).
- ▶ Hay que reflexionar sobre el sentido que el cine tiene en esta novela. Sobre las imágenes se proyectan "modelos de conducta-personalidades" con los que Orens se identifica (véase las pp. 180, 121, 140-141). Para ello sería conveniente que vierais alguna de las películas que nombra.
- ▶ En la página 80 se resume toda la primera parte del libro: ¿qué sentido tiene?
- ▶ Intenta redactar una pequeña biobibliografía de Lorenzo Silva.

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

"Una excelente novela sobre la adolescencia, en la que se muestra, con auténtica emoción, ese especial momento que provoca despertar al conocimiento..." (Victoria Fernández).

Se trata de una novela de aprendizaje que combina elementos propios de una novela sentimental y de aventuras con rasgos puramente transgresores encarnados por el comportamiento del protagonista masculino.

Es interesante consultar la página electrónica [www.lorenzo-silva.com](http://www.lorenzo-silva.com)



