

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El síndrome de Mozart.*

Autor/a: Gonzalo Moure.

Editorial: SM.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2003.

Páginas: 170.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Nació en Valencia (1951) y vive en Asturias. Estudió Ciencias Políticas. Tras trabajar varios años en la radio, en la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura. También es poseedor del Premio Jaén de Literatura Juvenil. En 1993 fue incluido en la Lista de Honor de los premios del IBBY.

### Obras

*Geranium*, Alfaguara, 1991.

*¡A la mierda la bicicleta!*, Alfaguara, 1993.

*El beso del Sáhara*, Alfaguara, 1998.

*El bostezo del puma*, Alfaguara, 1999.

*Los caballos de mi tío*, Anaya, 1999.

*El oso que leía niño*, SM, 2000.

*El vencejo que quiso tocar el suelo*, Everest, 2000.

*Maíto Panderero*, Edelvives, 2001.

*Yo, que maté de melancolía al pirata Francis Drake*, Anaya, 2001.

*Palabras de caramelo*, Anaya, 2003.

*El síndrome de Mozart*, SM, 2003.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

Son variados los temas que de modo principal o secundario se advierten en esta novela: la tragedia de quienes sufren al sentir que algo de su infancia se les ha usurpado con tanta dedicación a la música; la emoción, ese "sentimiento oceánico" que gozan los que viven la emoción y belleza de la música; el amor (por Yárchik, pág. 59, y también por Tomi, página 154); el valor de la escritura, que adopta aquí la tipología textual del diario, entendida como un recurso que proporciona tranquilidad y se convierte también en un instrumento terapéutico para conocer mejor al ser humano (p. 78).

### Argumento

Irene, después de tocar el violín con tal ímpetu que le provoca sangre en la yemas de los dedos, decide escribir en su diario: "Le voy a pedir a Tomi que decida sobre su vida" (p.8). Tomi es un muchacho asturiano, discapacitado para el lenguaje, sencillo, un elfo, risueño y cariñoso, pero que demuestra un don especial para la música; padece, en palabras del padre de Irene, un afamado investigador, el síndrome de Williams, el mismo que --sospecha--debió padecer Mozart. Irene comparte con su amigo Yárchik, un profundo amor por la música. Ella abandonó el piano, en parte porque no soportaba la presión que exigía ser solista y en parte por la influencia cada vez más negativa de su amiga Tesa, una joven liberada algo transgresora. Irene accede a la petición de su padre para que, una vez en Cansares, el pueblo que han elegido para pasar un mes de vacaciones, intente con Tomi, con el fin de descubrir en él esos supuestos dotes musicales. Irene, inicialmente reacia, acude al bosque donde Tomi vive; allí saca su violín y hace sonar unas notas con la sorpresa de que le responde el pobre sonido de una armónica. Repite ese hecho varios días hasta que logra conocer a Tomi. Le presta el violín y le convence para que acuda al chalé de un indiano donde hay un majestuoso piano de cola. Y Tomi toca por vez primera e Irene graba en una cinta su música. Irene se debate entre hacer participe a su padre de este descubrimiento --con las consecuencias que ello acarrearía para la vida de Tomi-- o guardar silencio. Asesorada por Yárchik, lo revela. Final abierto.

### Personajes

Quizá sea Tomás Cándido, 18 años (Tomi), el personaje principal, al tratar de descubrir Irene y su padre la capacidad musical que atesora. "Tomi es pobre..., es inocente, limpio de cuerpo y alma" (p. 9), escribe Irene en su diario. Pero sobre todo es sensible; su madre reconoce que nadie la ha querido tanto y con tanta delicadeza como su hijo, siempre atento a sus necesidades. Una cualidad de Tomi, en estrecha relación con el comportamiento que exhiben quienes están afectados por el síndrome de Williams, es su necesidad de tocar y de abrazar aquello que quieren (pp. 102-103).

Irene es hija única, disciplinada, reacia al principio a participar en el "experimento" de su padre; conocer a Tomi supone una forma de enriquecerse como ser humano. Abandonó el piano y escogió el violín: "Abandonar el piano fue una decisión dolorosa para mí, pero también fue una liberación". Irene siempre manifestó una intensa y, a la vez, triste relación con la música (p. 31). Se aleja de Tesa, la que ha sido hasta ese momento su mejor amiga: "Se sabe cada línea de las letras de Nirvana, y coquetea con el peligro, y hasta con la muerte... (p. 14).

Sus padres Horacio y Ángela desempeñan un papel secundario. Yárchik es el amor platónico de Irene (pp. 9, 45, 61, 62): sabio, delicado y sincero.

Habría que mencionar también a Mozart, de quien se habla para aludir a su obsesión por la coprolalia, y de quien se sospecha pudo haber padecido el síndrome de Williams.

### Tiempo

El tiempo histórico en el que se desarrolla la acción es contemporáneo. El mundo que rodea a los jóvenes, sus inquietudes, los grupos musicales por los que sienten predilección (Nirvana...) evidencia que el contexto narrativo es el actual. Por otro lado, el tiempo narrativo de la acción coincide con un verano, período en el que se acota el descubrimiento de las cualidades musicales de Tomi, y que supone también el crecimiento interior de Irene.

### Espacio

La acción se sitúa, geográficamente, en Cansares, un pueblo asturiano, no

lejos de Galicia, adonde Horacio, el padre de Irene, ha decidido alquilar una casa para estudiar las hipotéticas cualidades musicales de Tomi. Hay abundantes descripciones del valle (p. 22), un lugar frondoso, en cuyos árboles acostumbra Tomi a colgar trapos blancos para que las vacas no se coman las hojas.

#### Perspectiva y estructura

Diferenciadas incluso con el tipo de letra aparecen dos perspectivas narrativas que se van sucediendo. Por un lado, comienza la obra con el uso de la tercera persona, en boca de un autor omnisciente: "Irene tomó el violín" (p. 7). De otro, tenemos acceso al diario que escribe Irene en primera persona, ejercicio estilístico que llega a convertirse en un instrumento casi terapéutico: "Se llama Tomi... Y no sé si tengo derecho a hacerlo" (p. 8).

Cabe destacar el hecho de que el final sea abierto y el tipo de estructura que advertimos sea circular (véanse las páginas 7 y 156). Asimismo, puede afirmarse que prácticamente no existe el diálogo, pues es total el predominio de la narración de hechos y de carácter introspectivo.

#### Lengua y estilo

El estilo está al servicio de la narración de unos hechos, y ni siquiera el lenguaje puesto en boca de la joven Irene carece de corrección e, incluso, de aciertos estilísticos. Hay constantes descripciones del paisaje ("el valle embriagaba"..., p. 25), imágenes ciertamente originales (baste recordar el sonido de la música entre los abedules, con evocaciones claramente panteístas, p. 31, 52 y 125), y alguna que otra lograda metáfora, cuando el autor alude a los viejos de esos pueblos con las siguientes palabras: "náufragos de una sociedad que no entendían, viudas de un campo enterrado".

### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela. Aclara en qué consisten el síndrome de Williams y el síndrome de Mozart.
2. Intenta explicar el tipo de relación que Irene mantiene con Yárchik.
3. ¿Qué supone para Irene la amistad que traba con Tomi? Define la personalidad de este último personaje.
4. ¿Qué decisión tomó Irene por influencia de Tesa? ¿Cómo evoluciona la amistad entre estas dos amigas?
5. ¿Qué tipo de relación mantiene Irene con su padre y con su madre? ¿A qué se dedican ellos? ¿Por qué se trasladan durante un verano a Cansares; qué persigue demostrar Horacio?
6. ¿Qué concepto tiene Irene de la televisión? (Véase página 8).
7. ¿Qué hizo Irene en el bosque, inicialmente, para intentar ganarse la amistad de Tomi?
8. ¿Qué instrumentos toca Tomi?
9. ¿Qué opinión tiene de su hijo la madre de Tomi?
10. ¿Qué otras aficiones y cualidades demuestra Tomi, aparte de la música?
11. ¿A qué se denomina "sentimiento oceánico" y qué significa? 12. ¿Cómo definirías a Tesa?
13. ¿Qué tipo de relación mantiene Irene con su madre (p. 65)? 14. ¿Por qué coloca Tomi pañuelos blancos entre los abedules?
15. ¿Qué cinta le entregó, al principio, Irene a su padre?
16. ¿Qué rasgos de personalidad manifiesta Horacio?

### 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

P. 8: "He sentido en mi carne lo que significa que te roben la infancia".

P. 12 (El descubrimiento de que es diferente los niveles que se alcanzan con la técnica musical al don de la genialidad).

P.15 (La falta de respeto hacia los profesores, algo realmente sorprendente para Yárchik).

P. 31: "El campo es la única dignidad que le queda al hombre, fuera de la música y del arte".

P. 65 (Extenso texto en el que se analiza el poder y el descubrimiento del amor).

P. 128 (La emoción de la música).

P. 154 (Los sentimientos de afecto que surgen tras conocer a Tomi).

## 6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras "paisaje bucólico, guadaña, escorzo, crascitar (graznar el cuervo), algo innato, discurso archisabido, cacofonía, badajo, coprolalia (pasión por el culo y todo lo referente a él, p. 90), adular, roldana oxidada (vasija de vino/por donde corre la cuerda en una garrucha).

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Propuesta interdisciplinar. Realícese un recorrido por la vida y obra de Mozart; téngase en cuenta la información contenida en las páginas 88-90 del libro.

► Una vez más, proponemos la escritura de un diario, esta vez con el siguiente tema: "¿Qué otras cosas has hecho durante los días que has leído este libro?"

► Lee en voz alta las páginas 154-156, en las que se explican los síntomas del Síndrome de Williams. Haz lo mismo de las páginas 51-57.

► Reflexiona sobre el sentido de la música, sobre ese "sentimiento oceánico, sobre qué es eso de hablar con música" (p. 79).

► Recopila los nombres de los grupos y algunas letras de las canciones incluidas.

► Busca breve información sobre los escritores que le gustan a Tesa y a Irene (véase página 68).

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

Novela muy interesante y emotiva. Los dos planos narrativos, inicialmente demasiado acentuados, con el transcurrir de la novela, adquieren plena complementariedad. Recomendable.



