

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El guardián entre el centeno*.

Autor: J.D. Salinger.

Editorial: Alianza Editorial.

Lugar de edición: Barcelona.

Fecha de edición: 2007.

Páginas: 226.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Obras

El guardián entre el centeno, 1951.

Nueve cuentos, 1953.

Franny y Zooey, 1961.

Levantad, carpinteros la viga del tejado, 1963.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Las inquietudes del adolescente, el paso a la madurez, el conflicto interior en una personalidad difícil. Todos los temas principales de la obra giran entorno a uno mayor que sería la adolescencia.

Argumento

Holden Caulfield es un adolescente de 17 años de clase acomodada, hijo de un abogado, y que tiene dos hermanos, una niña muy inteligente y un hermano mayor que es escritor en Hollywood. También tenía otro llamado Allie que se murió de leucemia. No es un joven muy aplicado y además, casi nada le gusta. Es arisco pero en el fondo tiene buen corazón. Cuando es expulsado del colegio Pencey, donde estudia, tres semanas antes de que terminen las clases, decide regresar a Nueva York y vagar por ahí para que sus padres no se enteren de la expulsión. Durante las 256 páginas del libro asistimos a su periplo, en el cual el que suceden variadas peripecias: se cita en un hotel con una prostituta, que luego le roba el dinero junto con su chulo; queda con una amiga; van al cine; regresa a su casa a escondidas para hablar con su hermana; se aloja en casa de un profesor de la que luego huye, después de que lo sorprenda acariciándole la cabeza mientras duerme, etc, etc... Todo ello salpimentado con las opiniones y recuerdos del joven acerca de su familia, amigos.

Personajes

- ▶ Holden Caulfield. Es el protagonista del libro, tiene 16 años. Tiene el pelo corto, es delgado. A pesar de su corta edad es fumador y bebedor, aunque el tabaco consiguió dejarlo. Es un chico con muchos problemas. Toda la obra gira alrededor de este protagonista omnipresente. Su punto de vista excesivamente crítico lo empapa a toda la obra de un pesimismo existencial no muy propio de un adolescente.
- ▶ DB. DB es el hermano de Holden, es rico, vive en hollywood, se *prostituye* debido a que escribe libretos para el cine y no libros como el querría, es el autor preferido de Holden.
- ▶ Phoebe. Es la hermana pequeña de Holden. Guapa delgada y muy lista. Tiene unos diez años. Escribe libros y relatos que nunca acaba.
- ▶ Allie. Es el hermano de Holden. Murió de leucemia. Era dos años menor que Holden. Era inteligente y nunca se enfadaba.
- ▶ Selma Thurmer. Es la hija del director del colegio Pencey. Es simpática y un poco nerviosa. Tienen la nariz larga y se muerde las uñas.
- ▶ Spencer. Es el profesor de Holden.
- ▶ Ward Stradler. Es el compañero de habitación de Holden. No se lleva bien con él. El libro asiste a una pelea entre ellos.
- ▶ Jane Gellar. Es una amiga de Holden. Sus padres estaban divorciados, vivía cerca de donde él pasaba el verano. Baila muy bien
- ▶ Sally Hayes. Es la ex-novia de Holden. Estudiaba en el colegio de Mary Woodruff. Holden dice que era inteligente porque sabía mucho de literatura. Es uno de los motores que impulsa a Holden a vagar por las calles de Nueva Cork.
- ▶ Maurice. Es el ascensorista del hotel. Le propone a Holden acostarse con una prostituta.
- ▶ Señor Antolini. Era el profesor preferido de Holden, es joven y muy simpático.

Tiempo

Estructura narrativa externa

La estructura externa del libro es de capítulos. Constan unos 26.

En los capítulos veremos conversaciones que mantiene Holden con otros personajes, explicaciones o descripciones sobre lo que va transcurriendo, recuerdos que nos explica e incluso una nota escrita por él mismo dirigida a su hermana Phoebe.

Estructura narrativa interna

Los hechos empiezan a contarse de principio a fin, puesto que la historia está escrita en presente.

Comienza explicando su situación actual para luego ir contándote lo que hace o piensa al momento.

Cada capítulo es una continuidad del anterior contado por el personaje protagonista.

La historia sigue un orden continuo cronológicamente. Está escrito de forma que vayas continuando la historia para saber y comprender mejor la manera de pensar o lo sucedido a Holden, de lo contrario nos perderíamos.

Espacio

El espacio de la historia es realista, ya que los escenarios que nos describe son reales y no creados.

Los hechos no transcurren en el mismo lugar, la historia comienza de un principio en el colegio Pencey, en Agerstown, Pennsylvania, y luego se traslada hasta la ciudad de Nueva Cork, donde recorre la mayor parte del tiempo de la novela.

Los diferentes espacios por los que el personaje se mueve, no tienen una relación importante con los hechos, más bien recrean la historia y dan pie a determinadas circunstancias

Perspectiva y estructura

La novela está contada desde la primera persona, a través de los ojos de Holden. Se puede decir que es de un subjetivismo extremo ya que toda la novela se ve impregnada por la arrollante personalidad del protagonista. En la narración asistimos a la visión del mundo del joven.

En cuanto a la estructura,

Esta obra, la podría denominar como una narración in extrema res, (también conocida como flash-back); mezclada con la narración tradicional; Ya que empieza en la situación final, luego da un salto hacia atrás en el tiempo, y al final, vuelve de manera ordenada hasta el presente, y ahí sería donde termina la historia.

► **INTRODUCCIÓN:** Abarca desde el primer capítulo hasta el octavo. En esta parte, Holden, un adolescente americano de 16 años, recibe la noticia de su expulsión del centro privado donde estudiaba debido a sus malas calificaciones académicas.

Holden es un chico ya de por sí acostumbrado a que le sucedan estos percances, ya que anteriormente había sido expulsado de otros dos colegios. Pero esta vez es distinto, ya que se mezclan otros aspectos de la vida de Holden, tales como la advertencia de su padre de mandarlo a un reformatorio militar si sus resultados eran malos, y le enfermedad depresiva de su madre, lo cual hace que Holden se sienta muy mal.

► **NUDO:** Esta fase del relato, que se extendería desde el octavo capítulo hasta el vigésimo tercero; Holden, se escapa de su colegio, y como faltaban dos días para el final del primer trimestre, el chico prefirió esperar a que dieran las vacaciones para contárselo a sus padres, y por lo tanto no podía aparecer por casa. Pero Holden era un chico de familia rica, así que no tenía problemas económicos para permanecer varios días en un hotel.

► **DESENLACE:** Holden sienta la cabeza gracias a su hermana pequeña llamada Phoebe, y decide volver a casa; poco más tarde Holden enferma y le llevan al hospital. Es ahí donde termina esta larga historia.

Lengua y estilo

El estilo de Salinger se centra en la obra a dar verosimilitud al hecho de que la historia está contada por un joven de 17 años. Eso sí, un joven particularmente crítico e inteligente. Holden, el protagonista, domina el lenguaje, no de una forma erudita, pero sí que es bastante preciso en su léxico y a la hora de exponer sus ideas al lector.

Por otro lado, se utiliza también un vocabulario usual, común, que raya en lo vulgar debido a los tacos y muletillas. Unos personajes utilizan un lenguaje muy barriobajero (Maurice) y otros (Antolini) utilizan un lenguaje más o menos elevado. Holden utiliza una cantidad de muletillas y frases hechas impresionantes como “¡Jo!” o “para eso hay que estar en vena.” Supongo que el tan utilizado “Jo” viene de la traducción inglesa de alguna palabra que no suene tan mal, ya que en el castellano, ni es usual estar empleándolo todo el tiempo ni tampoco suena excesivamente bien. Aparecen algunos anglicismos en el texto, pues el autor es americano (Sex-appeal, Squaww, etc.) Particularmente pienso que la novela se merece una nueva traducción.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué situación vive Holden con Sunny y Maurice?
2. ¿Qué representan para el protagonista los siguientes personajes?
Jean, Stradlater, Spencer, Allie, D.B., Sally
3. ¿Por qué Holden abandona la casa de Antolini?
4. ¿Cuál es la razón que hace que el protagonista desista de su proyecto de viajar al oeste?
5. ¿Qué significa el título *El guardián entre el centeno*?
6. Comenta el episodio con las monjas.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el siguiente texto:

“La vida es una partida, muchacho. La vida es una partida y hay que vivirla de acuerdo a las normas del juego”.

Ante esta afirmación, Holden contesta para sus adentros:

“De partida un cuerno. Menuda partida. Si te toca del lado de los que cortan el bacalao, desde luego que es una partida, eso lo reconozco. Pero si te toca del otro lado, no veo donde esta la partida.”

Siempre estaba pidiendo favores a todo el mundo. Todos esos tíos que se creen muy guapos o muy importantes son iguales. Como se consideran el no va más, piensan que todos les admiramos muchísimo y que nos morimos por hacer algo por ellos. En cierto modo tiene gracia.

Eso es lo que tienen las chicas. En cuanto hacen algo gracioso, por feas o estúpidas que sean, uno se enamora de ellas y ya no sabe ni por donde se anda. Las mujeres. ¡Dios mío! Le vuelven a uno loco. De verdad.

Muchas veces me imagino que hay un montón de niños jugando en un campo de centeno. Miles de niños. Y están solos, quiero decir que no hay nadie mayor vigilándolos. Sólo yo. Estoy al borde de un precipicio y mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan en él. En cuanto empiezan a correr sin mirar adónde van, yo salgo de donde esté y los cojo. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Vigilarlos. Yo sería el guardián entre el centeno. Te parecerá una tontería, pero es lo único que de verdad me gustaría hacer

Le había partido el corazón, de verdad. Me dio pena. Hay personas a quienes no se les debe tomar el pelo aunque se lo merezcan.”

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario las siguientes palabras:

Acaparar: apropiarse de cosas en perjuicio de los demás.

Anejo: cosa unida a otra con dependencia de ella.

Arpegio: sucesión rápida de las notas de un acorde.

Arrellanarse: extenderse en el asiento.

Clavicordio: instrumento precursor del piano cuyas cuerdas son golpeadas con pequeñas lengüetas de cobre y no con macillos como en los pianos modernos.

Coba: Embuste gracioso. Halago o adulación fingidos.

Cosaco: pueblo ruso muy belicoso que protegía las fronteras (principalmente en las regiones de Dnieper y el Don). En el siglo XVIII fueron incorporados al ejército.

Cuáquero: individuo perteneciente a una secta fundada por G. Fox. Rehúsa todo lo culto externo y toda jerarquía. Rechaza el juramento y el servicio militar. Practica el altruismo.

Curdo: borracho.

Digresión: parte de un discurso extraña al asunto de que se trata.

Halitosis: Mal aliento.

Jadear: Respirar anhelosamente por cansancio.

Librea: traje que ciertas personas o entidades dan a sus criados. Uniformes distintivos.

Manirroto: pródigo, malgastador.

Parainfo: en las universidades el que pronuncia el discurso de apertura.

Salón de actos académicos.

Perorar: pronunciar un discurso y hablar con solemnidad como si se pronunciara un discurso.

Psicoanálisis: método psicológico creado y desarrollado por Sigmund Freud, según el cual la conducta se explica por tendencias reprimidas.

Sacrilegio: lesión o profanación de una cosa, persona o lugar sagrados.

Sarcasmo: burla sangrienta, ironía mordaz.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

▶ Lee el cuento de *Sucker* de Carson McCullers. Establece similitudes y diferencias entre personajes, estilo e historia.

▶ El protagonista parece odiar todo. ¿Qué son las cosas que a ti menos te gustan? ¿Cuáles son las que a modo, de Holden, te hacen a ti más rabiar? Escribe una redacción de no menos de unas 250 palabras explayándote en aquello que menos te guste.

▶ Reflexiona en tu paso a la madurez: ¿Cuáles son ahora las cosas que más te gustan hacer? ¿Qué clase de música escuchas ahora? ¿Cuáles son tus cantantes o grupos favoritos? ¿De qué hablan sus letras? ¿Nuevas aficiones? ¿En qué te sientes ahora diferente con respecto a tus compañeros? ¿Crees que todos estos cambios perduraran mucho tiempo o al contrario cambiarás de nuevo de gustos?

▶ Si al alumno le ha gustado mucho la novela, le recomendaría estos otros libros de culto:

De ratones y hombres, de John Steinbeck.
El señor de las Moscas, de William Holding.
1984, de George Orwell.
Vida de Pi, de Yann Martel.

8. OTRAS CUESTIONES

Este libro se ha empapado en controversia desde que fue prohibido en América después de su primera publicación. El porqué de su prohibición viene dado por la temática, considerada obscena y mala educadora y por estar el libro relacionado sin querer con un oscuro y famoso asesinato.

En cuanto a la temática, no estaba bien visto en aquella sociedad que la juventud bebiera alcohol, de hecho estaba prohibido, al igual que ahora, pero en aquella época las restricciones eran mayores, y Holden, se pasaba las noches enteras a pesar de su corta edad, diecisiete, bebiendo en cantidades mayores.

Por otra parte, y lo que más dañó su imagen fue la muerte de John Lennon. Mark Chapman, quién más tarde sería su asesino, pidió en la mañana del asesinato al propio Lennon que le firmara un ejemplar de *El guardián entre el centeno*.

La policía arrestó a Mark Chapman, que estaba perturbado psicológicamente en su domicilio tras haber asesinado a Lennon, y entre sus pertenencias se encontró el libro.

Y como quiera que el libro narra la situación de un joven en estado de depresión nerviosa, los medios de comunicación, especularon que quizás la lectura del libro fue lo que llevó a Chapman a asesinar a Lennon, quizás se sentía identificado con el protagonista de la obra, y eso le hizo asumir más aún el papel de desequilibrado mental.

Los medios de comunicación especularon sobre la posible conexión entre el libro y la actitud de Chapman, y rápidamente se tomó la decisión de prohibir el libro.

Sin embargo, estudios posteriores revelaron que el libro no podía haber influido en la conducta de Chapman, pues en ningún momento el personaje de la obra, (Holden Caulfield) se plantea la situación de matar a nadie, ni hace mención alguna a algún componente de los Beatles, así que el libro no pudo influir ni animar a Chapman a asesinar a Lennon. Quizás fue simple casualidad.

Pero estudios posteriores también realizados, demostraron que *El guardián entre el centeno* era el libro preferido por personas con problemas psicológico-maníacos, y también por presidiarios, entre ellos principalmente los asesinos.

Opinión

Particularmente pienso que este es un libro que está algo sobrevalorado por su areola de libro de culto que le rodea. Es cierto que es una buena novela y una ocasión magnífica de acercar a nuestros alumnos novelas de gran valor literario. Sin embargo hay que tener en cuenta que es una novela para nada educadora. Transmite sentimientos de pesimismo, baja estima y destrucción al alumno. Sería un magnífico libro para un perfil de adolescente inteligente y con fracaso escolar que no se ha aficionado a la lectura.

Es ciertamente un libro propio de la adolescencia, pero no apto para todos los jóvenes. Hay alumnos que lo disfrutarían más a partir de la mayoría de edad o incluso edad adulta plena.

