

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La chica del andén de enfrente.*

Autor: Jorge Gómez Soto

Editorial: SM . Colección Gran Angular.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: noviembre de 2000

Páginas: 173.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Jorge Gómez Soto nace en Madrid en 1974. Estudia Ciencias Económicas en la Universidad Complutense de Madrid. Con su primera novela *Colgado del aire* (1999) queda finalista en el II premio *Leer es vivir* convocado por la editorial Everest.

En la actualidad compagina su trabajo como contable en una empresa con su pasión por la escritura. Confiesa que el único autor del que lo ha leído todo y a quien admira profundamente es su padre, Alfredo Gómez Cerdá, uno de los escritores españoles más destacados de Literatura Juvenil e Infantil.

Para estar informado acerca de la actualidad sobre literatura infantil y juvenil conviene consultar su magnífico blog: <http://lij-jg.blogspot.com/>

Obras

La chica del andén de enfrente, 2000.

Se vende, 2004.

La última noche de la luna, 2005.

Respirando cerca de mí, 2006.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil realista.

Temas

La novela se centra esencialmente en las difíciles y, a veces, inexistentes relaciones entre los jóvenes que no quieren ni saben compartir o entender otro estilo de vida que no sea el que ellos han elegido. En *La chica del andén de enfrente*, los jóvenes están representados por dos hermanos gemelos que prácticamente no se hablan, con aficiones muy distintas, que terminan compartiendo sus gustos porque el amor entra en sus vidas.

El autor aborda también otros temas secundarios como el abuso del alcohol entre los jóvenes, la falta de motivación en los estudios o la existencia de jóvenes solidarios que colaboran con alguna ONG.

Argumento

Miguel y Eduardo, pese a ser físicamente iguales, son completamente opuestos en su forma de ser.

Miguel es alegre, extrovertido, gracioso. Vive por y para el fin de semana. Le gusta salir y beber hasta perder el control.

Eduardo es tímido, serio, introvertido. No sale los fines de semana. Le encanta leer, escribir cuentos, chatear y ver la televisión. Por circunstancias totalmente fortuitas, el amor entrará en sus vidas casi a la vez. Miguel conoce a Yolanda una noche en una discoteca y Eduardo a través del chat entabla una relación con Irene.

Para impresionar a Yolanda, Miguel “roba” a Eduardo los cuentos que éste había escrito y se los entrega como suyos a Yolanda. Ésta descubre fácilmente el engaño y deja a Miguel.

Para recuperar a Yolanda, Miguel decide escribir su propio cuento *La chica del andén de enfrente* y dejarlo en el buzón de la chica, que lo perdona tras leerlo.

Eduardo también lee el cuento que ha escrito su hermano y, por primera vez en mucho tiempo, pasan la mañana charlando de sus cosas y planeando un verano juntos y con sus chicas.

Personajes

Comparten protagonismo dos hermanos gemelos, dos gotas de agua en lo físico, dos polos opuestos en el carácter, Miguel y Eduardo. A través de sus pensamientos vamos conociéndolos y vamos descubriendo qué piensan de su hermano. La necesidad de agradar a la chica que cada uno ha conocido y de la que se ha enamorado hará que cada gemelo se acerque a los gustos del otro: Miguel escribiendo un cuento y Eduardo saliendo un día de marcha.

Irene y Yolanda son las chicas que hacen cambiar a los gemelos. Ellas no se conocen, pero, comparten muchas cosas: son jóvenes, guapas, inteligentes y con muchas inquietudes. Yolanda es la presentadora de la sección de literatura juvenil de un programa televisivo de libros. Irene colabora con la ONG “Payasos sin fronteras” repartiendo sonrisas entre los niños que están ingresados en un hospital.

Destaca en la novela el personaje de Rogelio, un paciente maniaco depresivo de la madre de los gemelos, que es psicóloga. Es un personaje que está al margen de los sucesos importantes y que no influye en la historia, sin embargo, su presencia es tan frecuente que llegamos a saber más de él que de los padres de los gemelos o de los amigos de Miguel, por ejemplo.

Tiempo

Los acontecimientos narrados en la novela transcurren en aproximadamente un mes y unos días. Cobran especial relevancia los cuatro fines de semana, en especial viernes y sábados, porque es cuando ocurren los hechos importantes (cuando conocen a las chicas, cuando quedan por primera vez con ellas, etc.).

La novela se enmarca en el presente, aunque, teniendo en cuenta que ha pasado una década desde que se publicó, hay detalles que han perdido actualidad. Por ejemplo: las películas favoritas de Miguel son *Dos tontos muy tontos* estrenada en 1994 y *La loca historia de las galaxias* de 1987. Comedias de humor absurdo se han estrenado después muchas más, de hecho en 2003 apareció *Dos tontos muy tontos: cuando Harry encontró a Lloyd*.

Espacio

Madrid es el escenario de *La chica del andén de enfrente*. Abundan las referencias a lugares concretos como Moncloa, el parque del Oeste y especialmente, el Kilómetro Cero, en la Puerta del Sol, que resultará un lugar emblemático para los hermanos. Allí es donde quedan por primera vez con

Yolanda y con Irene, cada uno por su lado, en días distintos y sin haberlo comentado entre ellos.

Los escenarios por los que se mueven los gemelos son distintos como distintos son ellos: Miguel se siente como pez en el agua en cafeterías como *Otro Sitio*, *La clave*, *Láser*, etc. Eduardo no sale de casa, y, cuando lo hace para conocer a Irene, parece un extraño por su ciudad y no sabe a dónde ir con ella.

Las historias paralelas, las que Eduardo escribe en sus cuentos y Miguel en *La chica del andén de enfrente*, y que los lectores conocemos brevemente ocurren en el metro madrileño, que se convierte aquí en un lugar doblemente literario.

Perspectiva y estructura

La novela está estructurada en seis capítulos. Cada uno de ellos está dividido en varios apartados breves, que, en primera persona narrativa y con frecuentes monólogos interiores, se corresponden unas veces a la voz de Miguel, otras a la de Eduardo. Se pueden distinguir además fácilmente porque el tipo de letra empleado para cada hermano es distinto.

El primer capítulo titulado *El muro y el muñeco parlanchín* contiene cuatro apartados, dos para cada hermano. En él a través de las reflexiones del narrador vamos conociendo a los gemelos, Miguel es el muñeco parlanchín, Eduardo, el muro.

En los tres capítulos siguientes los chicos conocen el amor, que, en el caso de Eduardo se convierte en un sentimiento de desconocido a sumamente placentero, y en el caso de Miguel acaba en ruptura.

El quinto capítulo se titula igual que la novela, *La chica del andén de enfrente* y es una historia dentro de la historia de la novela que Miguel, con éxito, escribe para recuperar a su amada.

El último capítulo *Círculo cerrado* pone final cerrado y feliz a una trama lineal bastante simple.

Lengua y estilo

Nos encontramos ante una narración con un ritmo ágil y rápido, con abundante diálogo y predominio de frases cortas contada en 1ª persona por dos chicos de diecisiete años.

Observamos que, dependiendo de qué hermano es el que cuenta la historia, nos encontramos con un registro verbal u otro acorde con la personalidad del que narra.

Así, si es Miguel el narrador, se aprecia un vocabulario propio de la jerga juvenil más de moda: *seguratas, rollete, baretos, marchuqui, pafetos, litronas, pibitas, garitos*, etc., etc. Su habla está llena de frases divertidas y ocurrentes:

“Los pensamientos me duran lo que el dolor de cabeza al del anuncio de aspirinas” (p. 34); “ voy a ver si meo y de paso me la veo” (p.37). Abundan las metáforas coloquiales: “ Dentro de mí hay un puño que cada vez me aprieta más fuerte el estómago” (p. 130); “ de la tormenta no quedan ni charcos “ (p. 69) para referirse a una bronca reciente de sus padres; “... se había ido porque decía que estaba muy borracho y que era un pulpo” (p. 78). Son frecuentes las hipérbolos: “...echo gomina en todos y cada uno de los pelos de mi cabeza” (p.71); “ Yo bailaré un lento contigo hasta en medio de un terremoto” (p. 81).

Si el narrador es Eduardo, el gemelo que ama la literatura, los libros y que escribe cuentos, el vocabulario empleado es mucho más culto, más rico: “continúo con mi ingrátido paseo” (p.65); “ tengo la brumosa impresión” (p.82), etc. Su tono es más reflexivo, más meditado. Hay descripciones magníficas como la que hace de la parada de un autobús urbano y su posterior subida en él en las páginas 27, 28 y 29.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Miguel y Eduardo pese a sr gemelos son muy distintos. Haz una descripción de cada uno de ellos con todos los datos que recuerdes. ¿Cuál de los dos te gusta más? ¿Por qué?
2. ¿En qué trabajan los padres de los gemelos? ¿Cómo lo sabemos?
3. Di todo lo que recuerdes sobre Geraldine.
4. ¿Qué es Payasos sin Fronteras? ¿Qué relación tiene con el libro?
5. ¿Cómo conoce Eduardo a Yolanda? Antes de conocerse, se habían visto por la calle. ¿Qué había ocurrido ese día?
6. ¿Quién es Rogelio? ¿Qué les regala a los gemelos? ¿Qué hacen éstos con el regalo? ¿Cómo es la mujer de Rogelio?
7. ¿Por qué rompen Miguel y Yolanda?
8. Entre los cuentos de Eduardo hay uno titulado *La duración de quince segundos*. Cuenta su argumento.
9. ¿Dónde quedan por primera vez Eduardo e Irene? ¿Cómo se reconocen cada uno? ¿Qué hacen en la primera cita?
10. ¿Cómo les va en el instituto a los dos hermanos? ¿Qué les comenta la tutora a los padres?
11. ¿Qué es *La chica del andén de enfrente*? Cuenta todo lo relacionado con esto.

12. Al final de la novela hay un acercamiento entre los dos hermanos. ¿Por qué se produce? ¿Qué planes de futuro hacen?
13. Contesta: Eduardo o Miguel:
- a.) ¿Cuál de los dos propone al otro faltar a clase al final de la novela?
 - b.) ¿Quién de los dos fuma?
 - c.) ¿Cuál va al instituto en autobús?
 - d.) ¿Quién quiere estudiar Filología Hispánica?
 - e.) ¿A cuál le han puesto los profesores el mote de “la estatua”?
 - f.) ¿A quién le encanta el actor Humphrey Bogart?
 - g.) ¿Cuál de los dos se hace pasar en una ocasión por un repartidor de pizzas?
 - h.) ¿A quién le gusta la película “ La loca historia de las Galaxias”?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Eduardo, el hermano más reflexivo, es aficionado a las citas y nos deja algunas a lo largo de libro. Reflexiona sobre alguna de ellas como : “ *El mundo está lleno de asquerosas sonrisas falsas y de cerebros vacíos. La sinceridad y la originalidad comparten tumba*” (p.13); o “ *No sabrás todo lo que valgo hasta que no pueda ser junto a ti todo lo que soy*” (p.134).

En la página 88, en una discusión a través del chat, Irene y Eduardo “juegan” a decirse citas ingeniosas. Comienza Eduardo con una cita de Rousseau: “*la caridad fingida del rico no es más que uno de sus muchos lujos*”. Vuelve a leer esta conversación y escribe tus impresiones sobre ella.

6. VOCABULARIO

► Irene y Eduardo adoptan los nombres de utopía y ego para el messenger. Busca el significado de estas dos palabras y explica si crees que pueden tener relación con los adjetivos que se dedican ambos en la página 110.

► Cuando Miguel conoce a Geraldine, le dice que es *insectólogo*, ella lo corrige diciéndole que se dice entomólogo, como efectivamente es, pero, comprueba en el diccionario si existe la palabra *insectólogo* como sinónima de entomólogo, con otro significado o si no existe esa palabra.

► ¿Qué significado tiene la palabra *catatónico* en las siguientes frases: “*Vengo catatónico del metro*” (p. 35); “*Salgo con un sobresalto de mi estado catatónico*” (p .91).

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ En la página 45, Eduardo nos explica que, a través una mirada, de un gesto, o de unas palabras escuchadas sin consentimiento de aquellas anónimas personas que van en el metro o el autobús está escribiendo un libro de relatos cortos. Intenta hacer algo parecido, en tu próximo viaje en autobús juega a imaginar qué tipo de vida puede esconderse detrás de cualquiera de tus desconocidos acompañantes. Escribe el relato que esa persona te sugiera.
- ▶ Yolanda, en su programa televisivo, presenta y entrevista a Tomás Baeza, autor juvenil de moda. Imagina que tú pudieses entrevistar a Jorge Gómez Soto a propósito de su novela *La chica del andén de enfrente*. ¿Qué presentación harías del libro? ¿Qué le preguntarías a Jorge Gómez Soto?
- ▶ La ONG “Payasos sin fronteras” es real. Visita su página web y haz una valoración de lo que leas en ella.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La mala relación entre dos hermanos gemelos, las notas de humor en las situaciones y en las opiniones que se nos cuentan por duplicado y con versiones opuestas hacen que la novela sea muy recomendable. Es admirable la facilidad del autor para cambiar el registro verbal según hable uno u otro hermano.

[Guía realizada por **Patri Zurano**]