

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La ciudad de las bestias*
Autora: Isabel Allende.
Editorial: Plaza Janés.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2002.
Páginas:

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Nace el 2 de agosto en Lima (Perú), donde su padre, Tomás Allende, primo hermano de Salvador Allende, es funcionario diplomático de Chile. En 1962 se casa con Miguel Frías. Viaja por Europa, y en 1966 regresa a Chile. Se casa con Willie Gordon, y desplaza su residencia a San Francisco, donde actualmente vive. Su residencia es conocida como "La casa de los espíritus", una magnífica casa desde donde se divisa la bahía de San Francisco. Desde que publicara en 1982 *La casa de los espíritus*, la vida y obra de Isabel Allende ha ido creciendo en intensidad y admiración, por parte de amigos y críticos literarios, hasta ser considerada hoy como una de las representantes más insignes del posrealismo mágico.

Obras

La casa de los espíritus, 1982.
Eva Luna, 1987.
Los cuentos de Eva Luna, 1985.
El plan infinito, 1991.
De amor y de sombra.
Paula, 1994.
Afrodita, 1997.
Hija de Fortuna, 1999.
Retrato en sepia, 2000.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de aventuras.

Temas

El paso de la niñez a la adolescencia aparece reflejado en Alexander. El tema de la enfermedad, la muerte y, por tanto, el sentido de la vida están presentes de diferente modo: la lucha de la madre contra la enfermedad y la indiferencia de los hombres de la neblina al considerar tan sólo como distintos estadios de

la vida natural el hecho de vivir o morir. La educación y los valores encuentran una contraposición en los personajes de Morgana (muchacha de Nueva York) y el muy distinto de Nadia, educada en la selva, que defiende su relación con su padre frente a los que pretenden ubicarla en la "civilización".

Argumento

La madre de Alexander, un adolescente de dieciséis años, padece una grave enfermedad que la obliga a ser hospitalizada para recibir un tratamiento muy agresivo. Por ello los chicos se reparten y al muchacho le toca ir con su abuela Kate. Ésta es una mujer dura, excéntrica e íntegra en sus convicciones, que trabaja como reportera en una revista, la International Geographic. Una vez en la selva amazónica, se unirán al petulante investigador Leblanc, a Santos y su hija Nadia, la doctora Omayra Torres, Mauro Carías y los indios y soldados que completan la expedición. El objetivo es doble: investigar la veracidad de la existencia de una criatura gigantesca y vacunar a la población indígena para protegerlos de los contagios propiciados por su contacto con el hombre occidental y sus enfermedades. También el sentido comercial mueve a algún personaje como Mauro Carías. Alex y Nadia son raptados por una tribu cuya presencia presienten durante todo el viaje. Con ellos son iniciados a la vida adulta y se les encomienda la misión de intermediar entre los hombres de la neblina y los extranjeros. También allí se ponen en contacto con los dioses -- las criaturas-- que protegen la memoria del pueblo y vuelven con su expedición, donde un poco tarde descubren las aviesas intenciones de alguno de sus componentes. Finalmente, el peligro hará despertar el sentido práctico del petulante profesor Leblanc, que por fin mostrará su lado humano e inteligente para conseguir burlar el dominio del criminal utilizando ni más ni menos que el arma de la adulación.

Personajes

Alexander Cold: dieciséis años, protagonista. Su madre tiene cáncer, debe recibir tratamiento lejos de casa, y por ello los chicos han de repartirse con las abuelas.

▶ Kate Cold: la abuela de Alex. Excéntrica y extremista. Trabaja como redactora en una revista, y por eso se lleva a Alex a la selva amazónica.

▶ Ludovic Leblanc: investigador que trabaja en el reportaje para la International Geographic. Resulta un ridículo personaje durante casi toda la novela, aunque al final, ante el verdadero peligro, sabe tomar las riendas de la situación con astucia.

▶ Mauro Carías: el empresario que tiene "el corazón en la bolsa". Capitán Ariosto: cómplice de Mauro Carías.

▶ Timothy Bruce: fotógrafo de la expedición.

▶ Doctora Omayra Torres: forma parte de la expedición con la finalidad de vacunar a los indígenas. Al final se descubre que su finalidad es diezmarlos inoculándoles un virus, ya que es cómplice de Carías.

▶ Karakawe: indio contratado por Leblanc para abanicarle.

▶ César Santos: guía de la expedición y padre de Nadia.

▶ Nadia: coprotagonista junto con Alex. Águila es su "personalidad totémica".

▶ Mokarita: jefe de Tapirawateri (hombres de la neblina) en el momento en que los chicos son raptados.

▶ Padre Valdomero (es con "v" en el libro): sacerdote de la misión de Santa María de Lluvia. Único blanco antes de Nadie y Alex que ha visto a la bestia. Por ello lo toman como un loco.

Tiempo

Nos encontramos ante un tiempo lineal. La acción comienza en casa de la

familia de Alexander, donde conocemos la enfermedad de la madre y el caos doméstico que brota entonces. Aparece asimismo un tiempo mágico, propiciado por los ritos de los indígenas (algo "esnifan" que los lanza al supramundo). Algo parecido siente Alex cuando contempla al jaguar y se siente "traspasado" por ese animal. Aparte de estas alteraciones temporales no se observa otra sino la derivada de la distinta concepción de la vida y su transcurso que tienen los hombres de la neblina, al vivir en una armonía natural desconocida por el hombre occidental.

Espacio

El libro comienza en una ciudad de la costa oeste americana, que sólo aparece como referencia y por contraste frente al resto de la peripecia que vive Alex a lo largo de la novela. -Nueva York es el segundo y también efímero escenario al que acude el protagonista para encontrarse con su abuela. -La selva amazónica es el verdadero protagonista escénico de la historia, organismo vivo capaz de "limpiar" en breves jornadas los cadáveres expuestos sobre las ramas de los árboles. -Aparecen dos microcosmos selváticos: la ciudad de los hombres de la neblina, resguardada tras la catarata; y la ciudad de los dioses, el tepui, al que acceden Alexander y Nadia, y tiene forma de cráter.

Perspectiva y estructura

La autora utiliza para esta obra el tradicional enfoque de la tercera persona, propia de un narrador omnisciente que conoce todos los pormenores de la historia: "Alexander Cold despertó al amanecer sobresaltado por una pesadilla. Soñaba que un enorme pájaro (cap. 1. La pesadilla). Ofrece un ponderado equilibrio entre narración y diálogos.

Lengua y estilo

Los rasgos estilísticos del "realismo mágico" también están presentes, sobre todo cuando la expedición se interna en la selva y Nadia Santos le habla de las relaciones con Walimai. Este carácter mágico del relato se acentúa en la parte en que los niños visitan la ciudad de las bestias.

Es quizá una de las novelas más accesibles, tanto por su temática como por la sencillez de su planteamiento formal, de estructura lineal. De hecho, ha sido publicada con dos formatos (portada dura o blanda), según sea el destinatario adulto o juvenil.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué va Alexander a vivir con Kate, qué relación tiene con ella y qué le regala ella en su casa?
2. ¿Hacia dónde emprende su viaje? ¿Qué busca en esa expedición?
3. ¿Qué ocurrió con el padre Valdomero?
4. Nombra y describe a los compañeros de la expedición.
5. ¿Cuáles son los animales "tótem" de Alex y Nadia?
6. ¿Quién registra el botiquín de la doctora?
7. ¿Quién es la "persona de confianza" que ha introducido Mauro Carias en la expedición?
8. ¿A quién contrata y para qué el doctor Leblanc?
9. ¿Qué animal ataca a uno de los expedicionarios?
10. ¿Cómo se advierte la cercanía de la "bestia"?
11. ¿Quién secuestra a los chicos y hacia dónde los llevan una vez secuestrados?
12. ¿Qué prueba debe superar Alex en su rito de iniciación?
13. ¿Qué cargos les adjudica la anciana en el poblado?

14. ¿Qué deben hacer en la ciudad de los dioses? ¿Quiénes son los dioses? ¿Cuál es la función de los dioses?
15. ¿Qué misión encomiendan los dioses a Nadia y a Alex?
16. ¿Qué animal encuentra Alex durante su misión?
17. ¿Qué objeto consigue, para qué lo quiere y qué da a cambio de ese objeto?
18. ¿Qué objeto consigue Nadia y qué da a cambio de él?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Localiza en el texto un fragmento que en su brevedad contenga, a tu juicio, un mensaje significativo que pueda invitar a la reflexión y posterior puesta en común.

6. VOCABULARIO

Habría que recordarles a los alumnos la conveniencia de incorporar el siguiente vocabulario a su diccionario personal: "axioma, azorarse, abúlico, amotinarse, acre, algarabía, cubículo, caótico, crédulo, confrontar, famélico, fornido, indómito, jactarse, lóbulo, languidecer, megápolis, nefasto, hediondo, impunidad, fasto, perentorio, rebatir, ralear, sarcástico, sucumbir, imberbe, voluptuoso, dédalo, enjuto, esgrimir, fragor, hosco, tórrido".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ A partir de la historia leída, realiza un pequeño trabajo de investigación sobre la existencia de algunas tribus en la Amazonia.
- ▶ Busca alguna película que tenga alguna relación temática con esta novela.
- ▶ Escribe un diario ficticio en el que narres tu angustia tras haberte perdido en la selva y ser el único superviviente de un accidente aéreo: "Me desperté y me vi rodeado de inmensos árboles..."

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Quizá fuera conveniente en sucesivas ediciones la incorporación de un glosario que diera respuesta a los términos indígenas (reales o inventados) que aparecen en cursiva.

