

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La cruz de El Dorado*.
Autor: César Mallorquí.
Editorial: Colección Periscopio, Edebé.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2002, 6ª edición.
Páginas: 207.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

César Mallorquí nació el 10 de junio de 1953 en Barcelona. Hijo de José Mallorquí, el famoso creador de *El Coyote*, en 1954 se trasladó con su familia a Madrid, ciudad en la que ha residido hasta la fecha.

Cursó estudios de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. En 1970 entró como articulista en el plantel de colaboradores de la mítica revista de humor *La Codorniz*. En 1972 trabajó para la Cadena SER en calidad de guionista, al tiempo que colaboraba con diversas publicaciones periódicas.

En 1981, tras un tardío y deprimente paso por el servicio militar, abandonó el periodismo y comenzó a trabajar como redactor publicitario y productor de spots para una agencia norteamericana. Más adelante fue ascendido al cargo de Director Creativo, puesto que desempeñó en las agencias de publicidad Grey Advertising y Young & Rubicam.

En 1991, cansado aburrido y un tanto decepcionado del mundo de las agencias, abandonó la publicidad activa y pasó a dirigir el Curso de Creatividad Publicitaria del IADE (Universidad Alfonso X el Sabio), al tiempo que colaboraba como guionista de TV con diversas productoras y cadenas.

A partir también de esa fecha, César Mallorquí volvió a escribir ficción, actividad que había abandonado cuando entró en el mundo de la publicidad. Sus primeros relatos, todos ellos pertenecientes al género fantástico, recolectaron un buen número de galardones.

César está casado y tiene dos hijos de corta edad. Es un gran aficionado a la literatura de ciencia ficción y al género fantástico en general (con una particular devoción por el gran Borges). Lector empedernido y cinéfilo de pro, practica el montañismo cuando puede y es un maestro jugando al mus, al backgamon y a la podrida (juego de cartas de rancio abolengo hispano). Consiguió dejar de fumar en 1986.

Obras

La vara de hierro, Quaderns UPCF, 1993.
El círculo de Jericó, Antología, Ediciones B, 1995.
El coleccionista de sellos, Ediciones B, 1996.
El último trabajo del Sr. Luna, Edebé, 1997.
La Fraternidad de Eihwaz, Edebé, 1998.
La cruz de El Dorado, Edebé, 1999.
El maestro oscuro, Edebé, 1999.
La Catedral, SM, 2000.
La Mansión Dax, SM, 2001.
El Hombre de Arena, Edebé, 2001.

Premios literarios

Premio Aznar 1991 por *El mensaje perdido*.
Premio Alberto Magno 1992 por *La pared de hielo*.
Premio Alberto Magno 1993 por *El hombre dormido*.
Premio Domingo Santos 1993 por *Materia oscura*.
Premio UPC 1995 por *El coleccionista de sellos*.
Premio Gilgamesh 1996 por *La casa del Dr Pétalo*.
Premio EDEBÉ 1996 por *El último trabajo del Sr. Luna*.
Premio Protagonista Jove 1997 por *El último trabajo del Sr. Luna*.
VI premio Pablo Rido 1997 por *El decimoquinto movimiento*.
Premio Gilgamesh 1997 por *El coleccionista de sellos*.
Premio Edebé 1999 por *La cruz de El Dorado*.
Premio Ignotus 1999 por *El decimoquinto movimiento*.
Premio Gran Angular 2000 por *La Catedral*.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de aventuras.

Temas

Como temas propios del subgénero: El valor de la aventura. La ambición y la codicia (p. 75). El riesgo. La imprudencia juvenil. El poder del odio y la venganza (Tobías Welser). El temor que inspiran algunos personajes malvados: Rasul Alí Akbar, Juan Rackham, Tobías welser, Blasco Luján el Poirá. La identidad encubierta: Antonia de Guevara, el pirata tuerto.

Como temas añadidos: El antiheroísmo declarado por parte del protagonista. La picaresca como medio para la supervivencia. La lealtad (de Alí hacia Jaime) y la amistad. El compañerismo. El amor filial de Jaime hacia su padre. La justicia social. El cruce de culturas: América, Europa, Oriente (p. 146).

Como tema transversal: El castigo de la desmesura: del exceso de ambición, del exceso de maldad.

Argumento

En los últimos días de 1900, Jaime Mercader, un muchacho de 13 años que no llegó a conocer a su madre, emprende viaje rumbo al Nuevo Mundo junto a su padre, jugador de poca monta que debe huir de las amenazas de un aristócrata vengativo al que ha estafado. Cerca de la costa colombiana, naufraga el vapor donde viajaban dejando a Jaime huérfano de padre y con el único apoyo de Rasul Alí Akbar, asesino sirio al que conoció en el barco y al que salvó la vida en el naufragio. Después de un tiempo sobreviviendo de la picaresca, tiene noticia de la leyenda de la cruz de El Dorado gracias al mensaje cifrado encontrado en una Biblia que ganó a Tadeo el loco, un viejo historiador. Bajo la amenaza del pirata Tobías Welser, emprende la aventura en busca de la cruz en compañía de Antonia Guevara, nieta de Tadeo, y de Rasul. Capturados en plena selva por el Poirá, cazador de esclavos pagado por Tobías Welser, Jaime y sus amigos son rescatados para su sorpresa por el pirata tuerto, que resulta ser el padre de Jaime. Juntos retoman el camino en busca de la cruz después de haber engañado a Tobías Welser indicándole un falso itinerario. El propio Luis Obando, el guía, les descubre al llegar al último punto marcado en el mapa de Tadeo de Guevara la verdad sobre la leyenda de la cruz. El

reencuentro con Tobías Welser complica las cosas hasta que la intervención de los indios de la zona acaba por fin con esta amenaza. A su regreso a Cartagena después del fracaso, descifran la segunda parte del enigma y la suerte parece concederles una segunda oportunidad.

Personajes

► El personaje principal es Jaime Mercader, un muchacho que se presenta claramente a sí mismo al comienzo de la novela como un antihéroe. Cuenta en retrospectiva temporal las aventuras que le sucedieron en busca de la cruz de El Dorado. Podrían no ser casuales ni su nombre ni su apodo, Pequeño *Jim*, pues existen ciertos paralelismos entre Jaime Mercader y el protagonista de *La isla del Tesoro*. La picaresca empieza siendo para él la lucha por la supervivencia, un modo de vida heredado y aprendido. Es imprudente y codicioso, aunque su carácter noble lo redime finalmente en el desenlace de la historia.

► Fernando Mercader, el padre de Jaime, es un pícaro que sobrevive trasgrediendo la ley, aunque presenta cualidades muy positivas: es agradable y jovial, cariñoso y atento con el hijo y posee un peculiar sentido de la justicia social. Destaca así mismo el cuidado que pone en la educación de Jaime, quien afirma de él que es “el mejor padre que un muchacho pudiera desear”.

► Rasul Alí Akbar, el sirio compañero de aventuras de Jaime desde que éste le salvó la vida, es Capaz de infundir temor en sus adversarios con sólo una mirada. Personaje enigmático que se convierte en el leal guardián de Jaime.

► Antonia Guevara, la impostora nieta de Tadeo Guevara, es una chica de 23 años; ambiciosa, irritante y coqueta pero también valiente, tenaz y buena compañera. Es hermosa y muy decidida, Jaime se siente atraído por ella y no soporta que lo trate como a un niño. Su verdadero apellido era Saavedra; según ella, descendiente directa del conquistador español que hizo forjar la cruz de El Dorado.

► Una serie de personajes secundarios hacen entretenido y ágil el relato: Tadeo de Guevara, el loco; Yocasta, la sirvienta; don Luis Obando, el guía; Blasco Luján, el Poirá; Tobías Welser, el último pirata del Caribe; etc.

Tiempo

La novela abarca desde el año 1900 al 1903 aproximadamente.

Las alusiones al tiempo son frecuentes. Los sucesos vienen acompañados en muchos casos por fechas precisas.

En cuanto al tiempo interno, toda la narración de Jaime es un flash back. Eso le permite ir haciendo anticipaciones.

Espacio

La ambientación es bastante buena.

La novela comienza en el Madrid de 1900, ciudad que abandonan el protagonista y su padre rumbo a América en el vapor *Covadonga*. Estos espacios son el escenario del planteamiento de la historia.

Colombia es el escenario de la acción. La aventura de la cruz de El Dorado se desarrolla en un espacio delimitado: desde Cartagena de Indias, remontando el río Magdalena y atravesando el valle del río hacia el sudoeste del país. Se hace referencia con precisión geográfica al itinerario seguido por el grupo.

Algunas de las ciudades colombianas son objeto de descripción detallada (por ejemplo, Barranquilla) y algunos espacios dan lugar a descripciones líricas por lo sublime de su exuberancia (pág. 114).

Por lo general, los lugares son descritos de forma muy somera, aunque el autor consigue ambientar las escenas de manera muy efectiva con pocos detalles. Todo ello contribuye a que el ritmo de la narración sea rápido. Son de especial interés las relacionadas con el viaje en el *Covadonga*.

Perspectiva y estructura

La novela está narrada siempre en primera persona. El protagonista cuenta su historia en retrospectiva temporal. Las frecuentes apelaciones al lector implícito buscan la complicidad y mantienen la atención.

En cuanto a la estructura externa, la obra se organiza en diez capítulos precedidos de un título que resume el contenido y una viñeta. Esto facilita la comprensión lectora.

La estructura interna consigue que el desarrollo de la acción vaya aumentando el interés de la historia. Tiene un principio muy atractivo y se utiliza el recurso de la anticipación, lo cual mantiene viva la atención del lector a lo largo de todo el libro. Destaca el desenlace, pues contiene en sí mismo otro momento de clímax y un final sorpresivo.

Hay historias breves intercaladas como la leyenda de la cruz de El Dorado contada por el padre Buenaventura, la vida de Yocasta con su anterior señor, la historia de Fernando Mercader como pirata a bordo del *Alcotán* al servicio de Juan Rackham.

Lengua y estilo

Lo más atractivo del estilo en esta novela son el humor y la ironía. La primera persona permite que el lenguaje de la narración sea el propio de un muchacho de la edad y el talante de Jaime Mercader. Así, encontramos frecuentemente expresiones propias del registro coloquial (“le parecía de perlas”, “darle esquinazo”, “armados hasta los dientes”, “delante de mis narices”), aunque en perfecto equilibrio con el registro culto; nunca propias del registro vulgar, ni tampoco incorrecciones ni siquiera en los diálogos.

El estilo se vuelve más literario o poético en algunas descripciones y en referencias a momentos relacionados con ciertos personajes, (pág. 113, 174)

Resultan muy interesantes e instructivos los datos documentales o enciclopédicos que el autor introduce a través de la voz del protagonista en su narración de los sucesos o de otros personajes como Yocasta, la criada culta de Jaime. Siempre a propósito de la historia y nunca como paréntesis añadidos forzosamente.

Propios del subgénero, aparecen los epítetos “épicas”: Pequeño Jim, el tahúr más joven del Caribe; Blasco Luján, el Poirá; Juan Rackham, el último pirata del caribe...

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál fue el motivo por el que Jaime Mercader y su padre abandonan Madrid? ¿Hacia dónde viajan?
2. ¿Quién era Rasul Alí Akbar y por qué se sentía en deuda con Jaime Mercader?
3. ¿Cómo tiene noticia el protagonista de la leyenda de La Cruz de El Dorado?
4. ¿Dónde encuentra Jaime el mapa que muestra el camino hacia la cruz?
5. ¿Quiénes son sus socios de expedición?
6. ¿Qué es el *Anaconda*?

7. Describe a Antonia de Guevara y explica cuál era su verdadera identidad.
8. Describe a Tobías Welser, explica cuáles eran sus intenciones y cuál fue su destino.
9. ¿Quién rescato a Jaime y a sus socios de expedición cuando los capturó el Poira?
10. ¿Cómo perdió el ojo izquierdo Fernando Mercader? ¿Cómo fue su historia a bordo del *Alcotán*?
11. ¿Qué ocurrió finalmente con la cruz de El Dorado?
12. ¿Cuál fue la causa que desató por fin la risa de Rasul Alí Akbar?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta lo que Fernando Mercader le dijo a su hijo en una ocasión:

... “el único medio para sobrevivir en la selva del mundo es ser más listo que los demás” (pág. 13).

¿Crees que la educación esmerada que recibió Jaime tuvo algo que ver en el desenlace de la aventura de la cruz?

6. VOCABULARIO

Incluye en tu diccionario personal las siguientes palabras y otras cuyo significado desconozcas: jergón, castillo de proa, escotilla, eslora, tahúr, periplo,...

Busca el significado de la palabra filibustero y enumera otras que pertenezcan a su mismo campo semántico.

Selecciona palabras relacionadas con la fauna, la vegetación y la gastronomía colombianas.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► *Para investigar:*

Investiga quién fue Yocasta y en qué importante obra griega aparece contada su tragedia. Allí también aparece un enigma que desencadena los acontecimientos: averigua cuál era y quién lo resolvió.

La segunda parte del enigma de Guevara hace referencia al relato de Poe “El Escarabajo de Oro”. Lee el relato y anota tu opinión sobre el mismo en el cuaderno de lecturas.

En la página 163, Jaime dice de Alí Akbar que es la némesis de Tobías Welser. Investiga por qué razón lo compara con este personaje de la mitología griega.

Investiga sobre el argumento de la novela *La isla del Tesoro*, de Robert L. Stevenson, ¿por qué crees que César Mallorquí elige el mismo nombre para su protagonista?

Ayudándote de un Atlas, reproduce en un mapa coloreado el periplo de Jaime y sus compañeros de expedición en busca de la cruz.

► *Para crear se puede proponer:*

Una descripción imaginaria de cualquiera de los lugares de sugerente nombre que aparecen en la novela sin describir: Barrancabermeja, Bucaramanga, Calamar, Pasto, Ibagué, Neiva, región de Huila.

Escribir una carta a Jaime para disuadirlo de su intención de ir en busca de la cruz de El Dorado advirtiéndole de los peligros a los que se expone.

Escribir un cuento corto que tenga como tema o moraleja alguna de las enseñanzas que Jaime recibió de su padre:

“Cuando no sepas qué hacer, corre” (pág. 30).

“...jamás se debe apostar todo el dinero a una jugada, salvo que se conozca cada una de las cartas que hay sobre el tapete” (pág. 110).

“Unas veces se gana y otras se pierde” (pág. 157).

“Las rosas incrementan su belleza cuando florecen entre el estiércol” (pág. 170).

“El miedo es un caballo desbocado” (pág. 175).

Elaborar un texto cifrado que contenga la opinión sobre la lectura jugando con las páginas y referencias del libro.

Imaginar y reproducir una conversación vía Messenger con Jaime justo en el momento en que vuelve derrotado a Cartagena de Indias.

(Si se utilizan abreviaturas y claves, habrá que transcribirlas entre paréntesis)

Un retrato de Rasul Alí Akbar a partir de los datos descriptivos que encontramos en el libro.

Una ilustración para el libro inspirada en el Bosque de las Estatuas a partir de la descripción de la página 147.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Esta es una novela muy entretenida que contiene lo esencial del subgénero de aventuras pero con tratamiento muy original. El estilo es muy sencillo pero muy cuidado. En general, en esta obra destaca el equilibrio en casi todos los aspectos: entre lo coloquial y lo culto en el registro, entre lo positivo y lo negativo en la caracterización de los personajes, entre lo divertido y lo educativo en el tratamiento de la historia, entre el dramatismo y el humor... Destacaría finalmente la atractiva personalidad de Jaime, cuya imprudencia juvenil se ve equilibrada por su talante profundamente noble y humano.

