

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Laluna.com*
Autora: Care Santos.
Editorial: Edebé.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2003.
Páginas: 170.

2. LA AUTOR

Datos biográficos

Care Santos nació en Mataró (Barcelona) en 1970. Estudió Derecho, pero ha trabajado desde muy joven como periodista, en medios nacionales y extranjeros. En la actualidad ejerce la crítica literaria en las páginas de El Cultural de *El Mundo*. Ha obtenido los premios Ciudad de Alcalá de Henares de Narrativa (1995), Ana María Matute de cuentos (1999), Ateneo Joven de Sevilla de novela (1999) y Gran Angular de libro para jóvenes en catalán (2000). Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Con esta novela ha ganado el Premio Edebé de Literatura Juvenil.

Obras

Libros de relatos: *Cuentos cítricos*, Ediciones Libertarias, 1995. *Solos*, Pretextos, 2000.

Novelas: *El tango del perdedor*, Alba, 1997.

Trigal con cuervos, Algaida, 1999.

Aprender a huir, 2002.

Novelas juveniles: *La muerte de Kurt Cobain*, Alba, 1997. *Okupada*, Alba, 1997.

Te diré quién eres, Alba, 1999.

La ruta del huracán, Alba, 2000.

Hot Gogs, Cruilla, 2000.

Krysis, Diagonal, 2002.

Los ojos del lobo, SM, 2004.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Como consecuencia de que esta novela sea mayormente reflexiva, asistimos a una variedad de temas que en algunos momentos son tratados con cierta profundidad: las difíciles relaciones entre jóvenes, sometidos a los influjos de la moda, de los complejos que provoca la fealdad; el valor de la inteligencia y de la palabra como elemento alternativo de seducción; en realidad, asistimos a una reelaboración contemporánea del drama amoroso que sufrió Cyrano de Bergerac; por otro lado, la presencia de la muerte siempre inoportuna se lleva

a Cris, la joven de la que Amador creía estar enamorado; tampoco se puede olvidar el valor de la amistad entre los jóvenes.

Argumento

Junto a la bocana del puerto de Barbate, un barco atunero encuentra el cuerpo sin vida de una joven. Se trata de Cris, una bella muchacha rubia, que había acudido con sus amigas (Las Lokas), para aprender a manejar el fly-surf, un deporte de alto riesgo, que les permite durante unos días alejarse del ambiente familiar en que viven. A partir de este momento, se produce un paréntesis argumental que permitirá conocer el proceso de acercamiento de Amador a Cris y del enamoramiento total que Cira siente por su primo Amador. Y como se trata de una versión del drama amoroso de Cyrano, podemos señalar muchas coincidencias argumentales entre la obra de Edmond Rostand y la de Care Santos. Así, es Cira quien le escribe los correos electrónicos a Cris para intentar "seducir" con la palabra a su primo Amador, un joven culto. La variada tipología textual de esta novela (narración en tercera persona, correos electrónicos, diversos formularios, narraciones en primera persona de los propios personajes juveniles...) le confiere cierta riqueza formal y temática, pues tenemos acceso al mundo interior de estos personajes. La accidental muerte de Cris deja vía libre a las sinceras pretensiones de Cira de acercarse a Amador. Al final, tras la representación de Lunas crecientes, una obra escrita por Cira y representada en el instituto, este personaje adquiere una vez más gran protagonismo. Al final, parece darse una oportunidad al amor, más allá de los prejuicios.

Personajes

Independientemente de que todos los personajes tienen una relevancia considerable en la novela, sobresale el de Cira, una joven sensible, amante de los correos electrónicos hasta el punto de considerarlos una adicción, y, como una reencarnación del mítico personaje Cyrano de Bergerac, comparte con éste muchas cosas: es lunática, siente atracción por la Luna, no soporta que hablen en su presencia de la magnitud de su nariz, y se considera escritora pues le escribe los correos a Cris como medio de seducción celestinesco para atraer a Amador, su primo, de quien se siente enamorada desde siempre. Cira, que intentó cambiarse su nombre, podría considerarse una apócope de Cyrano. En la página 130 le escribe un correo a Amador para expresarle lo que siente por él y en la página 64 confiesa: "Creo que me gusta disgustar".

Amador es un joven culto, desconoce el enamoramiento de su prima Cira, está enamorado de Cris, pero busca en ella algo más que la belleza exterior; sus padres (pp.34-35), profesores de universidad, ejercen una gran influencia sobre él; comparte muchas aficiones (el teatro, el cine...) con Cira.

Cris es una beldad que desde el País Vasco ha llegado al instituto y ha provocado cierto revuelo entre los alumnos, y que aparece muerta tras un accidente de fly-surf (p.12).

Irene resulta ser un personaje muy lúcido (pp. 101-102), comprende perfectamente a Cira, de la que es verdadera amiga.

Tiempo

Asistimos a un momento intenso de la vida de unos jóvenes que están descubriendo el agri dulce sabor del amor. El tiempo narrativo es conciso, pues así lo expresa Irene: "Y pasó el tiempo. No mucho. O bastante, según se mire. Pasaron quince meses: unos 450 días, casi once mil horas, seiscientos cincuenta mil minutos y casi treinta y nueve millones de segundos" (p.140).

También se alude a grupos (*Police, Maná, Dover...*) como claras referencias a la actualidad.

Espacio

En la sureña localidad de Barbate, cerca de Tarifa, apareció el cuerpo sin vida de Cristina R. A. Este espacio luctuoso, dominado por el viento, es el lugar elegido por el grupo de chicas conocidas como *Las Lokas* para pasar unos días de vacaciones en un camping próximo. Después hay pocas alusiones a espacios: se cita el instituto durante la representación teatral de fin de curso, el selecto ambiente familiar de Amador y de su prima Cira, cuyos padres están siempre inmersos en un proceso constante de separación. No se advierte una gran preocupación por recrear ambientes.

Perspectiva y estructura

Quizá sea la variedad de perspectivas narrativas uno de los aspectos más originales y sobresalientes de la novela. En tres ocasiones interviene la narradora para contar en 3ª persona hechos acaecidos: al principio, se refiere a la muerte de Cris, interviene casi al final para "echar una mano" en la resolución de la trama, y, por último, en el epílogo resuelve las expectativas creadas. Este hecho parece descubrir "las costuras internas" de la escritura. En 1ª persona hablan los personajes cuando se envían correos. Incluso se utiliza la 2ª persona ("¿Y estaréis pensando...? Llamadme idiota...", p. 82). En cuanto a la estructura se advierte cierto fragmentarismo, superposición de enfoques, una suma de documentos y correos que no resquebrajan la unidad.

Lengua y estilo

La fluidez narrativa es quizá uno de los aspectos más interesantes. El lenguaje periodístico asoma en el primer correo electrónico que leemos. Se trata de un mensaje enviado por el Servicio de Noticias Express (pp. 14-16) que aclara los hechos de la muerte de Cris. (Sería interesante reparar en las cualidades de este tipo de lenguaje).

No puede olvidarse el acierto y la novedad que suponen la inserción de fragmentos de una variada tipología textual: correos electrónicos, confesiones en 1ª persona, fragmentos teatrales, un test...

Propio del mundo de los jóvenes, se reproducen también expresiones coloquiales: "Este finde le paró la poli" (p. 50), aunque puede decirse que no abusa la autora de este recurso, más bien al contrario, exhiben los personajes un lenguaje muy culto para su edad, sólo comprensible por el bagaje cultural que poseen. Tampoco hay rasgos propios del lenguaje literario, si bien aparecen aisladas y acertadas comparaciones "Cuando aquello ya empezó a volverse tan repetitivo y monótono como la discografía completa de Maná..." (p.85).

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Dónde muere Cris, cómo era y por qué crees que murió?
2. De manera extensa, intenta definir la personalidad de Cira.
3. ¿Qué papel desempeña Amador en la novela? Caracterízalo lo mejor que puedas.
4. ¿Por qué motivos ayudó Cira a Cris a desempeñar cierto papel de celestina para acercarla a Amador?
5. ¿Cómo son los padres de Amador, y los de Cira?
6. ¿Qué sucedió antes y después de la representación de la obra *Lunas crecientes* que escribió Cira para los actos de clausura del curso académico?
7. ¿Qué reiterada opinión tienen *Las Lokas* de los chicos? ¿Te parece acertada o maniquea?
8. ¿Qué opinión tiene Cira de los campings? ¿Por qué motivo no pudo

- inicialmente declararse a su primo Amador?
9. ¿Qué opinas de la relación entre Cira y Amador?
 10. ¿Qué papel desempeña Irene en el conjunto de la novela?
 11. Propón otro final para esta novela.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta la primera cita que abre la novela. Busca información sobre Edmond Rostand.

Hay dos fragmentos que, a nuestro juicio, podrían ser comentados individualmente por el alumnado o a través de un debate. Nos referimos a esa breve disquisición que se formula sobre el lento proceso de "separación" que se consume en los matrimonios con el transcurrir de los años de convivencia (p. 100), y a esa otra digresión referida a la importancia de la lectura en la formación de los jóvenes (p. 36).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario las siguientes palabras: "almadraba, se puso hecha un basilisco" (p.69).

Intenta recopilar todos los sustantivos con los que la propia Cira define su nariz: "archinariz, vicenapia, rinopastiche"... Añade tú otras palabras. El "vocabulario informático" adquiere un leve protagonismo. Recoge todas las expresiones que conforman este campo semántico.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► La primera actividad será recopilar información sobre el *Cyrano de Bergerac*, de E. Rostand. Puede verse la última versión cinematográfica de Gerard Depardieu. Y, sobre todo, puede establecerse algunas coincidencias entre las dos novelas (el valor seductor de la palabra, le escribe correos en vez de cartas hasta crear un personalidad "ficticia", no permiten que se nombre la nariz, la atracción de la luna...) A este respecto, véanse las páginas 23-24, 71, 90, 111, momentos donde se planten estas concomitancias.

► Hay que proponer la escritura de correos entre el alumnado, pues este medio garantiza la pervivencia del género epistolar (p. 31: "Las cartas vuelven a estar de moda...").

► Leer en voz alta el "capítulo" tercero.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Estamos ante una novela original, escrita con mucha fluidez narrativa. Apunta algunos tópicos sobre los jóvenes. Convendría advertir en los alumnos cuestiones referidas a la perspectiva narrativa, para que sepan en cada momento desde dónde y quién cuenta la historia.

