

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Mecanoscrito del segundo origen*
Autor: Manuel de Pedrolo.
Editorial: Pirène, colección Garona.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 1974.
Páginas: 201.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nace en 1918 en Aranyó, comarca de la Segarra (Lérida). Estudia el bachillerato en Tárrega y después, en Barcelona, inicia estudios de Medicina, que no prosiguió. En 1943, tras participar en la contienda de la Guerra Civil, se casa y fija su residencia en Barcelona. Gran dominador del lenguaje y apasionado renovador de la forma, sus textos revelan un enorme interés por la comunicación y la libertad humanas (cuestiones éstas que se advertirán de inmediato con la lectura de la novela que comentamos). Prosista, poeta, dramaturgo y ensayista, es en la novela donde realiza su aportación máxima, y siempre con un serio afán de renovación. Sus más de ochocientos mil ejemplares vendidos hasta 1987, en catalán, lo convierten en uno de los libros más vendidos de la historia de la literatura catalana. En 1979 recibió el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Obras

Entre su abundante obra, destacaremos las siguientes:

Policíacas: *Joc brut*, 1965.

Mossegar-se la cua, 1968.

Ciencia ficción: *Trajecte final*, 1975.

Otras: *Mister Chasse, podeu surtir*. 1955.

Sòlids en suspensió, 1983.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de aventuras con elementos de ciencia ficción.

Temas

Destruída la tierra como consecuencia de unas vibraciones provocadas por unos extraterrestres, el autor presenta, a través de los dos únicos supervivientes, los siguientes temas: las dificultades de construir de nuevo una civilización en medio del cementerio en que se convertido el mundo; la necesidad del amor (p. 86, 117) entre Alba y Didac, dos jóvenes que se entregan sabedores de que a partir de ellos tiene origen una nueva humanidad, como si fueran una reencarnación de Adán y Eva; también las dificultades de

vivir en medio del desastre; y una generosa concepción de la libertad y una crítica a las ideas racistas que se cebaban en Dídac (p. 7).

Argumento

Alba, una joven de catorce años, atractiva y valiente, regresaba del huerto cuando advirtió que dos muchachos maltrataban a Dídac, por el hecho de ser negro, y lo lanzaban a la esclusa con riesgo de muerte. Ella se lanzó a salvarle, y en el tiempo que permaneció bajo las aguas se produjeron unas fuertes vibraciones, tras las cuales los platillos volantes desaparecieron y dejaron todo destruido. Ellos fueron los únicos mamíferos supervivientes: todo era una nube de polvo con el piar aparatoso de los pájaros. A partir de aquí la novela es una lucha constante contra la adversidad: hubo que hacer acopio de medicinas, alimentos en conservas, municiones, y trasladarse a una cueva del bosque próximo hasta que el hedor de los cuerpos en descomposición desapareciera. Se mudaron luego a una masía próxima, e inician una vida más cómoda. Pero oyen una fuerte explosión, consecuencia de la cual se produce un incendio en el bosque. Al poco, un alienígena de piel rosada se aproxima a la masía. Alba no tiene otra opción que matarlo y apoderarse de una bola metálica que es un arma mortal: expide fuego, como comprobó cuando los tres salvajes de la playa pretendían matar a Dídac. Deciden recorrer los pueblos, recoger alimentos, libros, fotografiar y filmar el cementerio del mundo, y también navegar bordeando la costa de Barcelona, Francia e Italia. Alba, deseosa de concebir un hijo para continuar la especie, queda embarazada del joven Dídac, quien le asiste durante el parto. La vida en la roulotte es confortable, hasta que un día muere Dídac atrapado entre unos escombros recién derruidos. Alba contempla a su hijo Mar, su única esperanza para perpetuar la especie.

Personajes

El personaje principal de esta novela es Alba, "una mujer de catorce años, virgen y morena" (p. 7), que desde ese momento ha luchado por preservar la especie humana gracias a la compañía de Dídac, una niño de nueve años. Pero Alba, sorprendentemente, concluye la novela con una imprevista primera persona en el último párrafo de la novela: "Y yo, Alba, una madre de dieciocho años, miré a Mar, que lloraba en la cuna..." (p. 196). Alba, como su propio nombre indica, es el inicio, es la madre de la nueva humanidad, es la nueva Eva, capaz de aparearse, en un futuro previsto, con su propio hijo Mar, una vez que murió Dídac. Ellos son conscientes de que son la reencarnación de Adán y Eva (p. 86). Y entre ellos surge el amor y el deseo (p. 133): "Dídac, a sus once años, ya tenía la apariencia de un apuesto adolescente, y Alba estaba convencida de que, desde aquel día en la playa, la veía ya como a una mujer" (p. 98). El autor se refiere en ocasiones al lado femenino y sensual de Alba. Dídac y Alba saben que son los únicos supervivientes, y, aparte de aprender constantemente cuestiones de fotografía, medicina, mecánica, etc., tienen el acierto de preservar documentos fotográficos y escritos de las consecuencias de la hecatombe, ya que al final son indiferentes a la visión continuada de los cadáveres. Aparecen otros personajes secundarios: se menciona repetidas veces a Margarida, la madre soltera de Dídac, a quien tuvo tras una relación con un negro; se describe al extraterrestre sonrosado (p.75), a los tres supervivientes de la playa, y a la mujer loca.

Tiempo

El tiempo real de la acción de la novela abarca unos tres años de la vida de Alba con Dídac, una vez que se producido la hecatombe hasta la muerte accidental del muchacho. Ahora bien, dicha hecatombe, por los objetos descritos y el modo de vida previo a la destrucción, habría que situarla en los últimos veinticinco años del siglo XX.

Al final de la novela, se aclara que el *Mecanoscrito del segundo origen* ha sido dado a conocer en el año 7138, si bien fue rescatado del olvido cuatro mil años antes.

Espacio

El espacio, los ambientes, son todos desolados, pues viven sobre un cementerio de cadáveres insepultos. Son lugares tétricos, aunque también se aprecian espacios en los que la belleza natural está intacta. Al ser una novela itinerante por el deseo de los personajes de conocer si hay más supervivientes de la catástrofe, el autor nos "pasea" por Benaura, el bosque, las ciudades del cinturón industrial de Barcelona, la propia Barcelona, las playas, toda la Costa Azul y algunos pueblos de Italia. Hay, de manera predominante, una palabra que se ajusta a los espacios descritos, y ésta es la palabra "soledad". Se habla de la soledad del mundo, del "silencio tétrico" (p. 90), "de una especie de quietud que impresionaba" (p. 89).

Perspectiva y estructura

Toda la novela se narra en tercera persona: "Alba... volvía del huerto", aunque en la página 196, en el último párrafo del penúltimo capítulo aparece la primera persona: "Y yo, Alba, una madre de dieciocho años, miré a Mar, que lloraba en la cuna..." En cuanto a la estructura cabe decir que se organiza en cuatro cuadernos y una apostilla final del editor, en la que aclara algunas cuestiones sobre el valor ficticio o testimonial de la historia recogida en el *Mecanoscrito*... Es de interés reparar en el hecho de que los párrafos están numerados entre paréntesis, y que cada nuevo apartado comienza siempre con la conjunción "Y", como si quisiera otorgar un valor oral a la narración o crear nuevas expectativas. Asimismo, cabe mencionar el predominio de la narración sobre el diálogo.

Lengua y estilo

El planteamiento narrativo de la novela como una suma de párrafos numerados confirma, desde el punto de vista de la forma, una clara voluntad innovadora, si bien puede decirse que no es éste el rasgo más sobresaliente. En cuanto al estilo, es el tratamiento lineal de la trama, unido a una pulcra y poética escritura, los rasgos más destacables. El detallismo descriptivo y poético tras la hecatombe se advierte en numerosos momentos: "La ciudad era una orgía de chatarra, piedra, cadáveres sorprendidos en todas las posiciones, cristales rotos..." (p. 90)

También proyecta el autor una mirada delicada sobre la belleza del entorno: "El paisaje, la estación, la soledad, el lujurioso estallar de las aguas, todo invitaba a una liberación pagana de los espíritus que forzosamente había que obedecer. No sentían el menor deseo de negarse" (p. 141). A esa filiación poética responde también el uso de algunas figuras retóricas, entre las que cabe reseñar esta prosopopeya: "El motor roncaba en la soledad" (p. 84).

Por último, hay que aludir al uso anafórico de la conjunción "y", que se repite desde principio a fin de la novela.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la obra y explica, a tenor del apéndice final escrito por el editor, la opinión que esta novela les sugiere. ¿Qué quiere decir esa afirmación de que Alba "será la madre de la humanidad actual"?
2. ¿Qué hizo Alba para salvar a Dídac una vez que éste cayó en la esclusa?
3. ¿Por qué crees que no murieron Alba ni Dídac?

4. ¿En que lugares vivieron después de la hecatombe?
5. ¿Cómo era la vida de ellos en el bosque; de dónde se surtían de alimentos, cómo se desplazaban de un lugar a otro...?
6. ¿Cómo se originó el incendio del bosque?
7. ¿A quiénes tuvo que matar Alba?
8. ¿Qué objetos encontraron Alba y Dídac que pertenecían al extraterrestre?
9. ¿Qué característica tenía el arma del alienígena; y cómo era él?
10. ¿Para que filmaban, hacían fotos y recogían los libros de las bibliotecas y librerías?
11. ¿Qué hizo Alba cuando se encontró con los hombres barbudos en la playa desierta?
12. ¿Qué pretendía la mujer loca que hiciera Alba cuando estuvo cerca de la cuna? (p. 146)
13. ¿Cómo explicarías la relación entre Dídac y Alba?
14. ¿Cómo murió Dídac?
15. Una vez muerto Dídac, ¿qué esperanza alberga Alba?
16. ¿Cómo se llamaba su hijo y por qué le puso ese nombre?
17. ¿Cómo era Dídac, quién era su madre y por qué se reían los niños del pueblo de él?
18. ¿Por qué se dice en la novela que Alba puede ser considerada la madre de la humanidad actual?
19. Una vez leído el último capítulo, ¿crees que la obra leída puede ser considerada una novela de ciencia ficción o, como postulan algunos, un testimonio real de la destrucción de la tierra?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes textos. En la página 25 se reflexiona sobre las causas que puede haber originado la hecatombe.

"Le angustiaba la certeza de que eran felices sobre una montaña de cadáveres" (p. 141).

En la página 161 se plantea el inconveniente de vivir en el futuro supeditados a ciertas supersticiones.

"Es hora, nos parece, de preguntarnos seriamente si Alba no será la madre de la humanidad actual. Nosotros nos inclinamos a afirmarlo. Tenía que ser alguien con un temple como el suyo" (p. 201).

6. VOCABULARIO

Por lo general, el lenguaje es sencillo. Incorpora a tu diccionario aquellas palabras que desconozcas, además de las siguientes: "Izaba el exánime cuerpo, géiseres, casi incólume la torre del campanario, desazón, materia no putrescible, silencio tétrico, sarcófago".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► La novela contiene muchas imágenes tristes de la tierra tras la hecatombe. Comenta cuál de ellas te ha sorprendido o emocionado. He aquí algunas: la mujer loca que mece en la cuna el cadáver de su hijo, la amiga sentada en la taza del wáter...

► Escribe un folio precedido del siguiente título: "Amaneció: yo era el único habitante de mi ciudad".

► Lee la descripción que hace el autor del extraterrestre en la página 75 y haz una descripción de un alienígena inventado por ti.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Se trata de una inquietante novela de aventuras, narrada con mucha precisión, que atrapa a los lectores. Convendría a alumnos con cierto nivel lector y formativo.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

