

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El misterio Velásquez*.

Autor/a: *Eliacer Cansino*.

Editorial: Bruño.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1998.

Páginas: 155.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Eliacer Cansino nació en Sevilla en 1954. Es licenciado en Filosofía y catedrático de esta materia en un instituto de enseñanza de esta misma ciudad. Ha cultivado la poesía (*Paisaje de las sombras*, *Retratos de opositores*, Premio "Ricardo Molina, Córdoba, 1991) y la narrativa (*Los ojos de Ícaro*, *Tras los ojos de la garza*). En el campo de la literatura juvenil destacan las siguientes obras:

Obras

El maravilloso Sr. Plot, Gijón, 1987.

Yo, Róbinson Sánchez, habiendo naufragado, Barcelona, 1992 (Premio "Infanta Elena").

El misterio Velásquez, 1997 (Premio Lazarillo).

3. ANÁLISIS

Género

Novela histórica.

Temas

En el marco de los Siglos de Oro, un muchacho, Pertusato, lucha por mantener su dignidad a pesar de su condición de enano. Asimismo, hay otro tema, el marco histórico, en el que se pergeña el cuadro de Las Meninas, una labor no exenta de tensiones y avatares ideológicos y personales.

Argumento

A sus diecisiete años, Nicolás Pertusato cuenta su vida junto a Diego Velázquez en la corte del Rey Felipe IV de España. A la corta edad de siete años, y después de descubrir su progenitor que era enano, lo entrega a un caballero para que entre al servicio del rey en España. Después de algunos sufrimientos se habitúa a la vida de palacio y conoce a una enana alemana, Maribárbola. Surge un personaje diabólico, Nerval, cuya sola presencia incomoda a Pertusato. Mientras tanto, vemos a Velázquez atormentado por el estancamiento de un cuadro. El pintor solicita de Nerval la

resolución/iluminación para poder concluir el cuadro. Entre las carcajadas de Nerval, aparece allí mismo, como en una alucinación, el taller de Velázquez y lo que ha de ser con el tiempo el cuadro de Las Meninas, según Nerval. El muchacho sale despavorido de la casa de Nerval. De regreso, encuentra a Velázquez en el Obrador pintando febrilmente. En efecto, los bocetos que muestra a Nicolás coinciden con lo que él ha visto, en medio de una alucinación, en casa de Nerval. Cuatro años después, Velázquez, al borde de la muerte, hace llamar a Nicolás, y le pide que pinte en el cuadro la Cruz de Santiago, porque el pintor vendió su alma a Nerval a cambio del cuadro que siempre soñó pintar. Descubre entonces quién es Nerval. Nicolás y Juan Pareja, antiguo esclavo de Velázquez, pintan en el lienzo la cruz roja de Santiago en el pecho de Velázquez. En adelante, Nicolás hará de la esperanza su emblema.

Personajes

► Nicolás Pertusato es el personaje principal. Siente el dolor de ser despreciado por su propio padre y por el hecho de ser enano. Su evolución es un ejemplo claro de entereza de carácter, a pesar de su corta edad. Nicolás recordará siempre con provecho los buenos consejos que recibió. Y así siente afecto por algunas mujeres que se ocuparon de él, a las que llama incluso madres: Marina, en Italia y Francisca Guijuelo, en la Corte. Posee buenas aptitudes para el aprendizaje y declara ser un poco orgulloso al saberse inteligente.

► Velázquez nos es presentado como el artista atormentado por la dificultad de plasmar en un lienzo su cuadro soñado; y este hecho hace que venda su alma al diablo (a Nerval). Tiene siempre un trato amable con los personajes marginales de la Corte.

► Las intervenciones de Nerval están sabiamente manejadas por el narrador para que no sepamos de él más que lo que en cada momento conviene para mantener la intriga. Es un personaje extraño que despierta en el lector cierta animadversión.-Juana Pacheco aparece como esposa preocupada del pintor. Le inquieta la relación de su marido con Nerval. Maribárbola, Diego de Acedo (el Primo) o Juan Pareja están presentados con gran simpatía, quizá para compensar la esclavitud y también esa tara física que sobrellevan sin autocompasión.

Tiempo

Los hechos que narra Nicolás Pertusato comprenden desde su nacimiento en 1643 ó 1644 hasta el momento en que los está narrando, esto es, en 1660. Por tanto, la acción se sitúa en la España del siglo XVII, durante el reinado de Felipe IV.

Espacio

La primera infancia del protagonista se sitúa en el ambiente milanés de Alessandria de la Palla, del que apenas hay detalles descriptivos. Los otros espacios hay que ubicarlos en Madrid: mayormente la dependencia de la Corte, el estudio de Velázquez y brevemente en la casa de Nerval, donde se produce el episodio fantasmagórico en el que Pertusato vislumbra el "futuro" cuadro de Las Meninas.

Perspectiva y estructura

Narración en primera persona. El narrador cuenta su vida desde su nacimiento hasta el momento en que escribe, cuando tiene diecisiete años. Lo hace siguiendo el orden cronológico de los hechos, y presta más atención a los episodios de su vida más relevantes. Conviene señalar que este personaje

confiesa estar valiéndose, para construir su relato, de unos "cuadernos de memoria" en los que a partir de cierto momento ha ido apuntando lo más sobresaliente de su vida.-La novela consta de veintitrés capítulos repartidos en tres partes. Contiene, además, un Epílogo que reproduce el cuadro de Las Meninas e identifica a sus personajes (excepto a uno), y un Índice Onomástico que contiene información suplementaria sobre algunos personajes.

Lengua y estilo

Novela de amena lectura que consigue una ambientación realista sin necesidad de acudir a una lengua de "época" que imite la forma de expresión de ese período concreto. No hay concesiones retóricas que deslumbren y sí un relato muy centrado en los hechos que interesa al autor resaltar. Sobresale un cuidado y exquisito uso del vocabulario que obligará sin duda a los alumnos a estar vigilantes para captar la comprensión global de la obra. Lectura, por tanto, enriquecedora, no difícil, pero destinada a alumnos con un cierto hábito lector.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué defecto físico padecía Pertusato y de qué modo condiciona su vida?
2. ¿Cómo era su padre, qué relación breve mantuvo con él y con qué pretendía éste que anduviera su hijo?
3. Comenta quiénes son a tu juicio los personajes secundarios y defínelos con brevedad.
4. ¿Quién cuenta la historia y por qué? ¿Qué son esos "cuadernitos de memoria" que usaba Nicolás?
5. Cuenta la historia en la que un joven es obligado a pasar sobre los vidrios.
6. ¿Por qué llaman "asesino de perros" a Tomasso?
7. ¿Quién era Moisés?
8. Haz un comentario del sentido de lo que se afirma en las páginas 44 y 48.
9. ¿Qué aspectos hacen de Nerval un hombre misterioso? ¿Qué visión fantasmagórica contempla Nicolás en casa de Nerval y que sentido tiene para la comprensión global de la novela?
10. ¿Qué efecto tiene el hecho de que Nicolás pintara la Cruz de Santiago en el pecho de Velázquez pintado en Las Meninas?
11. ¿Qué quiere decir la expresión "entrasteis el último en el cuadro y el último saldréis"? (p. 105)
12. ¿Qué le pide en el último momento Velázquez a Nicolás?
13. Comenta la alusión que hace a la "guadaña" (p. 137).

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta las dos citas siguientes:

► "Cada cuadro es una obra nueva. Una visión distinta. Muchos creen que todo depende de cómo se den las pinceladas, pero no se trata de eso, se trata de una concepción. Un modelo ideal que intuyo y que no sé cuándo podré llevar a cabo. En oficio, Juan, es sólo un ángel que nos acompaña hasta las puertas del misterio, pero el misterio lo hemos de recorrer solos, siempre por primera vez" (p.78).

► "Si quieres estar a mi lado, niño, tienes que contestar a todo lo que yo te pregunte. Tú no eres más que una prolongación de mis ojos y mis oídos. Y sólo si es así, si realmente eres el ojo por el que veo y el oído por el que oigo, podrás continuar en palacio. ¿Entiendes?" (p. 67).

6. VOCABULARIO

He aquí una muestra de la "complejidad" de vocabulario en esta novela destinada (?) a jóvenes lectores: cencha del reclinatorio, acólitos, aya, operaciones de estibaje, pedernales, purgarse con melecina, sumiller, saltábamos a piola, teas, almirez, ufanarse, túmulo, se sentó en una jamuga, se subió en un escabel, camisas con follados, ánimo desmazalado, desazón, estaba manumitido, clepsidra, argucias, la tensión nos aherrojaba.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Conjuntamente con el departamento de Historia sería ideal conseguir una ambientación histórica y pictórica de la época, y para ello se podría colgar un cuadro de Las Meninas en el aula.
- ▶ Nicolás ha adquirido una cierta notabilidad en la Corte. Imagina que eres su padre y que te has enterado de ello. Entonces le escribes una carta a Nicolás pidiendo reanudar las relaciones.
- ▶ Ejercicio de vocabulario. Mientras vas leyendo la novela, entresaca las palabras que se refieren a objetos, trabajos y actividades del pasado y que hoy se han perdido o son muy raras.
- ▶ Expresión oral: cada alumno podrá expresarse durante quince minutos a qué estaría dispuesto para conseguir algo, siguiendo la estructura: "Yo, por la vida eterna, estaría dispuesto a..."

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Espléndida novela, con muchos aciertos literarios (entre ellos el lenguaje), con una perfecta recreación de la época, mantiene vivo el interés sobre el cuadro de Las Meninas hasta conocer el desenlace final, narrada asimismo con un fluidez extraordinaria. Recomendable entre tantas novelas juveniles sin fuelle, rendidas a los dictados comerciales.

