

Noche de voraces sombras, Agustín Fernández Paz

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1999

RESUMEN

Sara, una joven gallega, ha experimentado muchos cambios interiores durante el último mes de agosto en el lugar de vacaciones: Viveiro. Ahora, recuerda y escribe todos los acontecimientos vividos: por un lado, su devaneo amoroso con Daniel; por otro, su historia familiar.

Mamá Laura, la abuela, había fallecido; y Sara y sus padres se trasladan desde Coruña a Viveiro para pasar las vacaciones. Sara vive algunos cambios. Uno de ellos será clave para sus descubrimientos. Este verano ocupará la habitación del tío Moncho que había permanecido cerrada cuando vivía la abuela. Allí, en aquellas cuatro paredes, vivirá experiencias insospechadas que cambiarán su visión de la vida. La nueva habitación es un enigma para la joven. Mientras coloca sus pertenencias, descubre aspectos de su tío al que sólo conocía por su nombre. Observa que era un gran lector y, al mismo tiempo, siente la presencia de una fuerza extraña que la empuja a indagar en aquellos documentos. Por azar, descubre en una "cámara secreta" unas cartas y un diario que revelan el pasado azaroso de su tío: tuvo una relación de amor con Sara Salgueiro, de la que se separó por los efectos devastadores de la Guerra Civil. Ella emigró a Argentina y él fue encarcelado en varias prisiones hasta llegar a la Isla de San Simón. Allí enterró un tesoro que juró recuperar, pero no lo consiguió. Sara cree que esa fuerza extraña es el alma de su tío que no descansará hasta que su historia está cerrada. Sara y su madre, después de obtener el permiso oportuno de las autoridades, viajan en septiembre a la Isla. En el cementerio encuentran el tesoro. Es una caja oxidada con un anillo en el que hay grabada una inscripción: Sara.Sara Salgueiro no lo pudo lucir, pero sí lo llevará Sara para mantener la memoria de su tío al que había conocido y sentido en esos largos días.

TEMAS

1. El amor. El amor imposible entre dos personas: tío Moncho y Sara Salgueiro, separadas por la guerra.
2. El misterio. Por un lado, en forma de enigma en torno al pasado del tío Moncho; por otro lado, como fuerza extraña percibida por Sara en el presente.
3. La literatura. Todos los personajes muestran su gusto por la lectura: el padre de Sara es un lector habitual; la madre, escritora; el tío Moncho, maestro; Sara Salgueiro, maestra; y Sara hereda esta afición.
4. La Guerra Civil Española y sus consecuencias en la zona gallega, sobre todo, tratada desde la perspectiva de los vencidos. Unos, como Sara Salgueiro, emigraron a Argentina; y otros, como el tío Moncho, fueron apresados durante muchos años.

En la actualidad, en muchas ocasiones, asistimos al descrédito de los valores sociales. Por ello, nos extrañamos cuando vemos a personas responsables y solidarias con los demás sin esperar nada a cambio. Algo parecido experimenta Sara al conocer, a través de documentos, a su tío: “Una persona que vivía con pasión su tiempo, comprometida con todo lo que ocurría a su alrededor” (p. 60).

A lo largo de la historia, algunos gobernantes han considerado la cultura y la formación como un peligro. El tío Moncho, en una de sus cartas, no se explica su adversa situación: “¿Qué he hecho, qué hemos hecho? Sólo intentar transmitir la cultura, sólo desear una sociedad más justa y más libre. ¡Ese es el delito por el que se me condena!” (p. 67)

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué edad tiene? ¿Dónde vive?
2. ¿Cuál es la afición de su padre? Y su madre, ¿a qué se dedica?
3. La primera vez que Sara leyó una novela de su madre, ¿qué sensación experimentó?, ¿qué fue lo más sorprendente?
4. ¿Dónde pasaba Sara los días de verano? ¿Por qué?
5. Cuando muere su abuela, ¿qué esperanza alberga la protagonista? ¿Se cumplen? ¿Por qué?
6. Sara va a recordar aquel verano tan importante en su vida. ¿Cuál es el primer cambio que le sorprende?
7. ¿Quién es Daniel? Explica su relación con Sara.
8. Sara descubre muchos aspectos de su tío Moncho. Comenta el que más te haya impresionado.
9. ¿Qué encuentra en una de los libros de su tío Moncho?
10. En su nueva habitación, ¿qué siente Sara?, ¿qué explicación le da?, ¿cuándo desaparecerá definitivamente?
11. Sara menciona una “cámara secreta”. ¿Cómo, dónde y qué encuentra allí?
12. Las cartas que encuentra Sara. ¿Quién las escribió? ¿Quién era su destinatario? ¿De qué trataban?
13. ¿Qué es “Drugstore”? ¿Quién se lo nombra a Sara? ¿Por qué?
14. ¿Cómo murió el tío Moncho?
15. ¿Qué libro es importante en la relación de su tío y Sara Salgueiro? ¿Qué encuentra allí y de qué informan?
16. Para cerrar la historia del tío Moncho, Sara y su madre irán a un lugar: ¿dónde?, ¿qué encuentran allí?
17. ¿Cómo interpretas el título?

A partir de esta aseveración realizada por la madre de Sara, deberéis defender vuestra opinión: “No tiene sentido el rencor, lo sé bien, pero todavía lo tiene menos el olvido y la mentira”. (p. 79)

Sara dice en un momento de la historia: “Mi padre dice que se puede conocer a una persona examinando su biblioteca”. (P. 20) ¿Estáis de acuerdo?

A lo largo de la novela se alude al mundo de la poesía. En la página 54 aparece la idea de que la poesía no sólo pertenece a su autor, sino que cada lector la puede hacer suya: “Aunque fuese Ramón Cabanillas quien lo escribió (se refiere al poema), ahora ya me pertenece a mí”. Argumentad a favor o en contra de esta idea, partiendo de vuestra experiencia personal.

Sara percibe, durante los voraces días vividos, que no conoce con profusión a los seres que la rodean. A veces, debemos indagar en los demás para entenderlos mejor. Ella dice: “Cuando somos niños, tendemos a creer que el mundo empezó con nuestro nacimiento, y que nuestros padre, y todos los demás, estaban allí, invisibles, esperando nuestra llegada al mundo para echar a andar en la rueda de la vida” (p.73).

Aprovecha la ocasión para conocer a los que te rodean. Habla con ellos, entérvíalos y descubrirás curiosidades que nunca hubieras imaginado.

TALLER DE CREATIVIDAD

► Vamos de viaje. Imagina que este verano tú y tu familia vais a pasar las vacaciones a Galicia. Busca información, folletos de los lugares que aparecen en la historia. El trabajo tendrá dos partes: por un lado, con los datos conseguidos, redacta el itinerario que seguiréis; por otro, señala en un plano los lugares elegidos.

► Creación literaria. En la página 49 aparece la palabra “caligrama”. Averigua qué significa y crea tu propio caligrama. ¡Te divertirás!

► Investigación familiar. Seguro que te gustaría saber más sobre tus familiares. Elige a uno y confecciona una lista de preguntas (15 ó 20) centradas en su juventud. Entérvíalo y, con la información obtenida, elabora un texto en primera persona con una extensión de dos folios, exponiendo los datos más relevantes. Adjunta, también, el listado de preguntas utilizado.

► En tu lectura habrás observado la importancia de los libros en la vida de algunos personajes. Uno de los más destacados es *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. Selecciona los poemas que más te gusten y recítalos ante tus compañeros. Puedes amenizar tu recital con música apropiada.

► Imitando a la protagonista que dice: “Sumergirme en la historia de las islas fue una sucesión de sorpresas” (p. 104), sumérgete en la historia de España. Las cartas de Sara Salgueiro están escritas en torno a 1936. Busca en una enciclopedia qué contienda tuvo lugar en esa fecha, qué bandos se enfrentaron y por qué. Por último, crea un documento (2 ó 3 folios) en el que expongas tu investigación. Debería ocupar un lugar privilegiado la situación de Galicia en esta época.

