

ORTOGRAFÍA

SEGUNDA PARTE

1. Introducción.
2. Normas de acentuación. Dictados.
3. Uso de mayúsculas.
4. Reglas de ortografía. Dictados.
5. Palabras juntas. Palabras separadas.
6. División de palabras en final de renglón.
7. La escritura de los números.
8. Signos de puntuación.
9. Abreviaturas y tratamientos de cortesía.

1. INTRODUCCIÓN

Léase detenidamente estos dos textos y reflexiona sobre los problemas que plantean: la importancia de la ortografía y la conveniencia o no de una reforma ortográfica.

LA REFORMA ORTOGRÁFICA

¿Es o no importante la ortografía? ¿Se trata de una cuestión esencial o es una creación de la mente humana para complicar las cosas y dificultar el acceso al conocimiento? ¿Se trata de una consecuencia de la especialización o es un invento para fastidiar?

Si hemos comprendido este texto, ¿para qué perder el tiempo con el aprendizaje de las reglas?

Martínez de Sousa considera que es "absurdo que los jóvenes pierdan el tiempo dedicados al estudio de una normativa que no sirve para nada", y que, añade, su desconocimiento consigue que la gente se sienta avergonzada.

Muchos estudiosos del tema opinan que las consonantes homófonas podrían simplificarse y ser eliminados los sonidos parecidos o inexistentes. Así los grupos: "v,w,b"; "g,j"; "ll,y,i"; "c,z"; "k,q", y la "h".

Escritores conocidos como Pío Baroja, J. Ramón Jiménez, Andrés Bello y hasta Unamuno, en más de una ocasión dieron muestras de su inconformismo frente a unas reglas impuestas tantas veces arbitrarias y fuera de toda lógica.

El autor francés Roland Barthes escribe en 1976 que no se debería excluir a nadie por culpa de la ortografía.

Pero ¿qué opina la Real Academia? Naturalmente está a favor de mantenerlas. Gregorio Salvador considera que es inviable una reforma, entre otras cosas porque hay otras 22 entidades afectadas dada la expansión de nuestro idioma castellano.

La Real Academia, creada en 1714, hasta 1779 acometió reformas muy importantes como la supresión de las grafías "ph, th, rh, ch", por "j, t, r, c". En el inglés y francés todavía subsisten estas formas. En lo que va de siglo escasamente ha habido modificaciones, sobresaliendo la eliminación de la "p" de términos como 'psicología', aceptar dos formas acentuadas para una misma palabra, eliminación de las consonantes dobles por imperativo comunitario y permisiones de escritura con o sin determinadas letras. Académicos como Julio Casares y Dámaso Alonso se mostraron favorables a cambios, pero hoy parece que se está en contra de una reforma significativa. Tal vez el alumnado, la clase docente y la "gente de ciencias", sean los mejor predispuestos a la reforma, pero parece que la sociedad no está por esas cosas. Dado que la lengua evoluciona y cambia como la vida misma tal vez conviniere plantearse la cuestión como un tema nacional, de interés general y objeto de debate, como ha ocurrido en Francia donde existe una Asociación para Información e Investigación de la Ortografía y los Sistemas de Escritura (AIROE).

En cualquier caso, situando el contexto en el terreno de las posibilidades, vamos a describir rápidamente algunos considerandos.

RAZONES PEDAGÓGICAS

Una lengua que contenga excesivas reglas será más difícil de enseñar y requerirá mayor dedicación de tiempo por parte de los profesores y alumnos. Se quejan los profesores de BUP de que los alumnos no saben escribir. Desde los tribunales de acceso a la función pública se observa el escaso dominio de la lengua.

Cuando se trata de seleccionar profesores esta circunstancia adquiere caracteres dramáticos. ¿Cómo podrá enseñar correctamente un maestro que no domina él mismo la ortografía? En la universidad también se quejan del deterioro de la lengua.

Por otra parte, la mayoría de los métodos ortográficos son memorísticos y se basan en "argumentos de autoridad", teniendo apenas la noción de frecuencia de uso, que debería imponerse a todas las demás. El famoso manual de Miranda Podadera menciona hasta 54 reglas y 88 sílabas iniciales para la "b-v", de las cuales 51 contienen excepciones.

En este campo cabe partir de unos considerandos como los siguientes: si la sociedad, las autoridades políticas y las educativas no valoran esta enseñanza, ¿por qué obligar al profesor que se dedique a tan "íngrato tema" (sic)? El empirismo pedagógico va en contra del proceso adquisitivo experiencial del alumno, y una ortografía de aprendizaje experiencial todos sabemos el tiempo que conlleva; tiempo que, sin duda, no se le dedica en la escuela, entre otras cosas porque los programas están confeccionados con otros parámetros.

Por si fuera poco, en los centros de formación y en los cursos de actualización del profesorado, raramente se aprecia el estudio sistemáticos de la ortografía.

RAZONES FONÉTICAS

Nebrija era partidario de escribir como se hablaba y de hablar como se escribe. La ortografía ha de ser un vehículo clarificador de la comunicación. Como dicen los políticos, cuando una norma se la saltan todos, lo mejor es cambiarla. Si la ortografía se diferencia excesivamente de la fonética, difícilmente podrán combinarse y fijarse argumentos facilitadores de corrección. Imaginemos este problema en las lenguas monosilábicas y comprenderemos por qué se dominan tan pocos signos y resulta tan difícil la expresión gráfica.

Parece fácil pensar que lo ideal sería una ortografía fonética de manera que las letras equivaliesen a sus sonidos. Es el modelo utilizado por la mayoría de personas que hasta hace poco todavía escribían cartas. El teléfono y la tecnología han acabado con esas cartas que, por otra parte, volverían a revivir si desaparecieran los medios de comunicación oral. La mayoría de los pueblos de nuestra geografía con más de 30 años se volverían obligados a acudir a imágenes fonéticas para escribir cualquier documento.

Para Mendenhall el 75 por ciento de los errores ortográficos proceden de errores fonéticos. Forster, Horn, Reed, Carroll, estiman igualmente que este problema afecta mucho a la condición escriba del inglés, que tiene sonidos distintos para una misma grafía.

RAZONES DE PRESTIGIO SOCIAL

La sociedad marca el flujo de las correcciones. Las modas y las exigencias sociales determinan gran número de ingredientes. Para que uno de ellos sea la ortografía, es preciso que así lo requieran los cánones sociales. Por ahora, nuestra sociedad no parece preocuparse por esta cuestión. No así ocurre con nuestros vecinos franceses para los que una simple encuesta de Jacques Leconte ha originado un debate que dura hasta nuestros días y que colapsó los medios de comunicación y dio pie a un manifiesto de diez relevantes lingüistas publicado en febrero de 1989.

¿Le preocupa a nuestra sociedad que el 90% se plantee la cuestión de si conviene o no reformar la ortografía? ¿Realmente sería contestada por el 100% una encuesta de este tipo? ¿Tiene algún sentido social el escribir correctamente?

Para José Polo estamos en una situación de clara "disortografía nacional". Es pesimista frente a que la lengua alcance un valor formal correcto en relación al deterioro palpable en la expresión hablada y escrita, ya que, añade, en la sociedad no "se aprecia el trabajo bien hecho", siendo lo único importante "ganar dinero" y

"triunfar a cualquier precio" (Galán, 1989). Una sociedad así no se plantea la reforma ortográfica; más bien "pasa" de ella.

RAZONES POLÍTICAS

Parece normal que a un político le interese el orden y el control. Dice Jean-Pierre Chevènement, otrora ministro de Educación en Francia, citando a Jankèlèvitch: "Hay que ser conformista en las pequeñas cosas y rebelde en las grandes". Una vez que tuve ocasión de presenciar la meticulosidad con que se enseñaba en una escuela suiza la caligrafía, recuerdo la respuesta que obtuve al significarle al profesor mi curiosidad. Me miró con extrañeza al mismo tiempo que me decía: "¿No aprecia el clima de orden y disciplina que reina en la clase?"

Otra razón que también puede mover a los políticos es la del predominio. En la competencia internacional por expandir ese dominio está la lengua. Así en la URSS, después de la revolución de Octubre, tiene lugar una importante reforma ortográfica, iniciándose una fase de latinización de la escritura rusa que culmina hacia 1940 en una imposición generalizada de los caracteres cirílicos prohibiendo los de tipo árabe.

En 1928 los turcos inician una campaña de "occidentalización" que conlleva la sustitución del alfabeto árabe por el turco-latino. A mediados del siglo pasado la policía francesa perseguía a los autores de textos mal escritos.

De modo menos radical, el nacional-socialismo alemán recreó el gusto por los caracteres góticos como una prueba más del racismo. Todavía en Hungría se rememora una escritura del siglo IX, como recurso histórico-cultural.

Actualmente la expansión del inglés es innegable, pero ante la inadmisión -- precisamente por razones políticas -- de una lengua común como podría ser el esperanto, cabe pensar que las lenguas más sencillas contarán con ventajas sobre las demás a la hora de generar adeptos. Hacer la ortografía cada vez más fonética ayudaría. Como nos dice Ignacio de Cuadra, "si queremos difundir nuestra cultura en el mundo actual resulta urgente simplificar nuestra ortografía en esta época de la prisa y del mínimo esfuerzo".

RAZONES TECNOLÓGICAS

En pleno apogeo de la informática, parece absurdo discutir ciertos argumentos. La simplicidad y lógica funcional del ordenador y su uso cada vez mayor como aglutinador y procesador de datos, hace imprescindible la equivalencia de los signos y su simplicidad. Esto nos obliga a pensar en la ortografía como un sistema de convencionalismos gráficos que deberían simplificarse al máximo, para facilitar su manejo. Por contra, también hemos de caer en la cuenta de que una vez establecidos los códigos de equivalencia simbólicos, renovarlos afectaría a un número cada vez mayor de elementos. Hay como una pugna entre la simplificación de "inputs" y la dificultad de procesarlos en forma de "outputs". Dado que esta segunda operación no es difícil, es previsible pensar que habría de tenderse a facilitar la primera, eliminando los signos inútiles. Por ejemplo, el francés utiliza el 25% más de signos tipográficos que el inglés.

Algunos podrían pensar que la máquina tiene que doblarse a la ortografía y no al revés. Los que piensan así se hallan todavía en la época romántica de la tecnología.

Hay otras razones como las estilísticas y/o etimológicas que podrían alargar este artículo, pero con las que hemos apuntado queda clara la casuística en torno a la cual deberá girar cualquier intento de reforma ortográfica.

Vicente Barberá Abalat. Doctor en Ciencias de la Educación.

REFORMAS ORTOGRÁFICAS

En Francia ha vuelto a lanzarse la idea de la reforma de la ortografía. El proyecto data de principios de siglo. No ha encontrado buena acogida. La sociedad francesa ama su idioma y es consciente de que los cambios en la lengua escrita resultan siempre muy delicados, máxime en idiomas como el francés cuya evolución profunda respecto al latín encuentra en una ortografía "conservadora" garantías de estabilidad.

La menor evolución del español sitúa la cuestión en un nivel distinto, no tan problemático. No obstante, los problemas existen. La ortografía castellana es consecuencia de la concurrencia de dos tradiciones: la tradición etimológica, cuya referencia es el latín, y por eso escribimos "hombre" con una "h" que nunca hemos pronunciado, o distinguimos entre "b" y "v", que es una distinción inexistente en el sistema consonántico del español moderno, y la tradición fonética, que pretende igualar la pronunciación a la escritura.

La Academia Española dictó sus últimas normas en 1959. Fueron novedosas en algunos aspectos, con la tendencia a la supresión de determinadas tildes (acentos gráficos) y la adopción de criterios sustancialmente fonéticos, como la posibilidad de eliminar la letra "p" en palabras como "psicología" o "psuedónimo". Desde entonces, la Academia ha seguido trabajando en esta dirección. Y lo ha hecho con prudencia, consciente de que la palabra escrita es ante todo una imagen visual y cualquier alteración topa con los hábitos arraigados de millones de usuarios. Este es el gran problema de las reformas ortográficas. Si las modificaciones son radicales encuentran el rechazo de la inmensa mayoría de los hablantes alfabetizados y sólo la problemática adhesión de los niños que aún no han aprendido a leer. Piénsese en el rechazo general suscitado por la grafía "güisqui", propuesta por la Academia.

La ortografía es un instrumento esencial de cohesión y unidad del idioma. El español, como todas las grandes lenguas de implantación mundial, presenta una inmensa variedad en su pronunciación. Establecer una ortografía que dé cuenta de tal diversidad resulta a todas luces imposible. Por otra parte, ninguna ortografía reproducirá nunca con exactitud los sonidos. La ortografía castellana es una de las más fonéticas de Europa. Su aprendizaje, con una escolarización normal, puede darse por concluido a los catorce años. Si nuestros estudiantes y los que no lo son tienen problemas con la ortografía, se debe a la falta de lecturas. No es cierto que la ortografía sea "clasista": sería ofender a las clases menos dotadas económicamente pensar que se debe destruir la ortografía actual para que puedan escribir correctamente. Pero los partidarios de las reformas drásticas aducen el argumento de la complejidad ortográfica como agente hostil a la erradicación de las grandes bolsas de analfabetismo y como causa de inútiles discriminaciones.

Es escasa la viabilidad de los proyectos radicales de reforma. No obstante, las normas vigentes de la Academia pueden simplificarse. Es posible eliminar acentos, aligerar a veces grupos vocálicos (escribir "rembolso") o consonánticos (escribir "trasmitir"); desterrar dualidades innecesarias ("cinc", "zinc"); suprimir las palabras biacentuales eligiendo una sola forma ("policíaco" o "policíaco"); aglutinar elementos ("deprisa", mejor que "de prisa"); generalizar la pérdida de "h" en algunas palabras (sabiondo", preferible a "sabiondo"), etcétera. Pero no se debe ir más lejos. Fenómeno convencional, como todos los hechos lingüísticos por otra parte, la ortografía garantiza la unidad de la lengua y preserva su memoria histórica, su condición de patrimonio cultural recibido y que debe ser entregado a las futuras generaciones.

2. NORMAS DE ACENTUACIÓN. DICTADOS.

2.1. CONCEPTOS PREVIOS

Se suele distinguir, para el uso de los acentos, varios tipos de palabras:

--**agudas** u oxítonas, la intensidad de la pronunciación recae sobre la última sílaba: cantaré, mirador;

--**llanas** o paroxítonas, la intensidad recae sobre la penúltima sílaba: cantara, ángel;

--**esdrújula** o proparoxítonas, la intensidad recae sobre la antepenúltima sílaba: cántara, árbitro;

--se llaman **sobresdrújula** aquéllas en las que el acento de intensidad recae hasta tres y aun cuatro sílabas antes de la última: díganse, asperísimamente.

1. Sílaba, diptongo e hiato.

Por **sílaba** se entiende cada una de las unidades de articulación con que se pronuncia una palabra. Así, por ejemplo: dio, hués-ped, a-ve-ri-güéis.

Las cinco vocales castellanas se agrupan en dos series: vocales cerradas (i,u) y vocales abiertas (a,e,o).

Para que haya **diptongo** es preciso que las vocales cerradas (i,u) se junten entre sí o con cualquiera de las abiertas (a,e,o), constituyendo una sílaba: viuda, ruido, ansia, juego, jaula, deuda, cielo.

Si el golpe de intensidad recae en la vocal abierta, se pondrá tilde a ésta según la regla general, y se mantendrá el diptongo: cantaréis (por ser aguda y terminada en -s); aire (por llana terminada en vocal); no se acentúan “veis” ni “fue”, por ser monosílabas.

El **triptongo** se produce cuando se unen dos vocales cerradas a una abierta: buey, amortiguáis, despreciéis.

Se llama **hiato** a las citadas combinaciones de vocales que no forman diptongo, es decir, que constituyen más de una sílaba: dí-a, pú-a, cru-el, ac-tu-ó.

-Si las dos vocales son abiertas, se pondrá tilde según la regla general: o-es-te, a-é-re-o.

-Si una vocal es abierta y la otra cerrada, se pondrá tilde siempre sobre la cerrada si el golpe de voz recae en ella: o-ír, fre-ír, ba-úl.; caída, increíble, oído, transeúnte.

-Excepcionalmente, cuando van dos vocales débiles: casuístico, fluí y huí (porque son bisílabas y agudas); pero no fui, por expreso mandato de la RAE.

2.2. REGLAS GENERALES

Hasta aquí los rasgos fónicos. Con estos antecedentes se pueden dar las siguientes reglas generales de acentuación ortográfica:

1. Llevan acento gráfico (tilde) las palabras agudas si terminan en vocal o en las consonantes -n o -s no agrupadas con otra consonante: *café, también, prevés*. Si las palabras terminan, pues, en dos consonantes, aunque la última sea -n o -s, no se acentúan: *Mayans, Isern, Canals, Llorens, Orleans*.

2. Llevan, igualmente, tilde las palabras llanas que no terminen en vocal, -n o -s: *césped, cárcel, carácter, alférez*. Con frecuencia se acentúan, erróneamente, vocablos como *exámen, jóven, márgen, resúmen, volúmen*, etc. Quizá induzca a error el hecho de que los plurales de estas palabras, por ser esdrújulos, llevan acentos: *exámenes*, etc. Si la palabra termina en dos consonantes, aunque la segunda sea -s, se escribe la tilde: *bíceps, tríceps, fórceps*.

3. Se acentúan todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas: *máquina, héroe, Cáceres, cuídamelo*.

2.3. OBSERVACIONES

1. Las palabras monosílabas no llevan tilde, pues no ofrecen duda acerca de qué sílaba debe llevar la mayor intensidad. No deben, por tanto, acentuarse monosílabos como *fue, dio, vio, fui, fe, pie, diez*.

No obstante, se escribe el acento cuando existen dos monosílabos iguales en su forma, pero con distinto significado o función gramatical. Así:

-mí, pronombre personal: Se despidió de mí.

-mi, adjetivo posesivo apocopado: Lo veo desde mi ventana.

-tú, pronombre personal: Lo digo para que tú lo sepas.

-tu, adjetivo posesivo: He recibido tu carta.

-sí, pronombre personal de tercera persona: Se olvidó de sí.

adverbio de afirmación: Dijo que sí.

-si, conjunción: No sé si vendrá.

nota musical: En si bemol mayor.

-él, pronombre personal: Antes de que venga él.

-el, artículo: Olvidé el carné.

-té, sustantivo: Prefiero tomar té.

-te, pronombre personal: No te veo bien.

sé, forma del verbo 'saber': No lo sé.

imperativo del verbo 'ser': Sé prudente.

se, pronombre personal: No se cansa de trabajar.

dé, del verbo dar: Espero que me dé la contestación.

de, preposición: Mesa de madera.

más, adjetivo, pronombre o adverbio de cantidad: Hoy hay más nubes que ayer; no tengo más; escribe más rápido; tres más dos son cinco.

mas, conjunción adversativa: Es prudente, mas en exceso tímido.

2. Otras palabras que llevan o no tilde, según su significado o la función que desempeñan:

2.1. -Aún, bisílabo, con el significado de 'todavía': "Aún no ha llegado".
-Aun, monosílabo, con el significado de 'incluso': "Aun los sabios lo desconocen".

2.2. Se acentúan las formas 'este', 'ese', 'aquel' (y sus femeninos y plurales) cuando desempeñan función de pronombre y hay riesgo de ambigüedad en la expresión: "Juan llevaba una pistola y éste, revólver". Cuando tal riesgo no existe, el acento es potestativo, según la Academia. No se acentúan, en cambio, los pronombres neutros 'esto', 'eso' y 'aquello', ya que, al no existir formas iguales con función adjetiva, no hay necesidad de diferenciarlos.

2.3. Las formas adverbiales 'como', 'donde' y 'cuando' se acentúan sólo cuando ellas, independientemente de la frase, tienen carácter interrogativo o exclamativo: "No sabes cómo te quiero; no recuerdo dónde te vi; ¿cuándo vienes?; aún no sé cuándo". No llevan tilde en el resto de los casos, aun en frase interrogativa o exclamativa: "Estoy como al principio; ¿no es ahí donde comimos?; te lo diré cuando nos veamos".

2.4. 'Sólo', adverbio con el significado de 'solamente', lleva tilde: "Estuve sólo (solamente) en el bar (y no en otros lugares)". Sin embargo, cuando no hay peligro de ambigüedad, puede escribirse también sin acento: "Los sábados solo (o sólo) se abre por las mañanas". No se acentúa cuando es adjetivo, con el significado de 'sin compañía', 'solitario': "Nunca me encuentro solo".

3. La conjunción disyuntiva 'o' se escribe con acento cuando, por encontrarse entre cifras, puede confundirse con el cero: 3 ó 4, 3 ó más.

4. Cuando el acento debe ir sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta; y si las dos vocales son cerradas, se coloca sobre la segunda: cuádruple, cáustico, estudiáis, casuística, cláusula.

5. Si las vocales se encuentran en hiato (es decir, no forman diptongo) el acento recae sobre la vocal cerrada y sobre ésta se escribe la tilde: había, increíble, oíd, país, aunque no se cumplan las reglas generales de acentuación. Se exceptúa el hiato 'ui' (huir, fortuito, huida, jesuita, ruido), que, sin embargo, se acentuarán en las esdrújulas (casuística, huíamos) y en las agudas acabadas en vocal o en -s: huí, huís.

6. Las formas verbales que llevan acento ortográfico lo conservan cuando se les añaden pronombres enclíticos: déme. Y reciben acento aunque no lo llevaran cuando, al unírseles los enclíticos, se forma una palabra esdrújula (búscalos, díselo, mírala) o sobresdrújula (cuéntamelo).

7. Los términos latinos usados en nuestra lengua se acentuarán de acuerdo con las leyes fonéticas para las palabras castellanas: ítem, accésit, memorándum, réquiem, ídem, íbidem, per cápita.

8. Los pronombres propios no castellanos se escribirán, en general, sin ponerles más acentos que los que tengan en el idioma a que pertenecen: Fénelon, Valéry, Abreu, Codorniu, Rius. Los nombres geográficos ya adaptados gráficamente y fonéticamente a nuestra lengua están sometidos a las reglas generales de acentuación: Pekín, Ródano, Berlín, París, Nápoles, Támesis.

9. No llevan acento ortográfico las palabras agudas terminadas en -ay, -ey, -uy: Virrey, Uruguay, Espeluy. La 'y' es consonante a los efectos de la acentuación ortográfica.

10. En las palabras compuestas, la primera pierde su acento si lo llevaba. Así ocurre con 'décimo' en el compuesto 'decimoséptimo', 'balón' en 'balonmano', 'así' en 'asimismo', o 'río' en 'rioplatense' o 'Riofrío'.

Si los vocablos que forman el compuesto están separados por guión, conservan su acento si lo llevaban: cántabro-astur, árabe-íraelí, físico-químico.

Los compuestos de verbos con pronombre enclítico más complemento se escriben sin tilde: sabelotodo, curalotodo, correveidile.

11. Los adverbios acabados en -mente sólo llevan tilde cuando el adjetivo o participio formantes, usados aisladamente, también la llevan: ágil-ágilmente; cortés-cortésmente; veloz-velozmente.

2.4. PALABRAS BIACENTUALES

Existe un grupo de palabras para las que la Academia acepta una doble acentuación; pero recomienda la forma de la primera columna:

alveolo	alvéolo
amoníaco	amoniaco
atmósfera	atmosfera
austriaco	austriaco
cantiga	cántiga
cardiaco	cardíaco
celtíbero	celtibero
conclave	cónclave
chófer	chofer
demoniaco	demoniaco
dinamo	dínamo
etíope	etiopo
exégesis	exegesis
fútbol	futbol
gladíolo	gladiolo
íbero	íbero
maniaco	maníaco
medula	médula
misil	mísil
olimpiada	olimpiada
omóplato	omoplato
ósmosis	osmosis

pabilo	pábilo
pelicano	pelicano
pentagrama	pentágrama
período	periodo
policiaco	policiáco
raíl	rail
reuma	reúma
siriaco	siríaco
termóstato	termostato
tortícolis	torticolis

2.5. ACENTUACIÓN DE MAYÚSCULAS

La Academia recomienda que cuando se utilicen mayúsculas, se mantenga la tilde si la acentuación ortográfica lo exige, a fin de evitar errores de pronunciación o confusiones en la interpretación de vocablos. Este mantenimiento resulta especialmente necesario en las portadas de los libros, nombres geográficos, listas de nombres propios, etc. (véase *Esbozo*, p. 145). Así, habría que escribir **ÁFRICA** o **África**, **MONTÁNCHEZ**, **PALAMÓS**, etc.

2.6. MÁS SOBRE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

DIPTONGO (dos sonidos) es el conjunto de dos vocales que se funden en una sola sílaba. La unión puede ser de las vocales fuertes a,e,o con las débiles i,u, o con la y, como en hay, aire, cual, fiel, soy, etc., o simplemente de las vocales débiles entre sí, o con la y, como ruido, viudo, ihuy!

TRIPTONGO (tres sonidos) existe cuando dos vocales fuertes van precedidas y seguidas de vocales débiles o precedidas de vocal débil y seguidas de y, interviniendo en una sola sílaba: codiciáis, Camagüey.

DIPTONGOS Y EJEMPLOS

ai o ay	baile, hay	ia	limpia
ei o ey	aceite, ley	ie	miedo
oi u oy	heroico, hoy	io	principio
ui o uy	ruiseñor, ihuy!	iu	ciudadano
au	autorizar	ua	yegua
eu	deuda	ue	pueblo
ou	bou	uo	continuo

TRIPTONGOS Y EJEMPLOS

iai	diferenciáis	iei	conferenciáis
uai o uay	menguáis, iguay!	uei o uey	averiguéis, buey
iau	miau	ieu	haliéutico (1)
uau	guau	ioi	hioides (hueso)

[(1) Este adjetivo no lo registra la Academia, pero se halla en los diccionarios Espasa y Larousse con el significado de "perteneciente a la pesca"].

Casos en que no hay diptongos y triptongos, sino hiato o azeuxis, que, según indica la Academia, es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Las vocales fuertes, unidas entre sí, no forman diptongos ni triptongos, salvo en licencia poética, la que recibe el nombre de sinéresis; figura que consiste en hacer de dos sílabas, una, como: real por re-al.

No hay diptongo al juntarse una vocal fuerte con otra débil si lleva la palabra el acento prosódico en la débil: decía, oído, increíble, rúa, falúa.

Tampoco hay diptongo en los verbos terminados en "uir", a pesar de que para los efectos de la acentuación ortográfica es norma de la Academia la de que se omita la tilde en el infinitivo y en todas las voces llanas o graves formadas por ellos, como: recluir, huido, influido, constituido.

Asimismo, los verbos terminados en "iar" "uar" que disuelven el diptongo en la primera persona del presente de indicativo no lo tienen en ninguna de las del singular ni en la tercera del plural de los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo. Ejemplos: "ampliar" y "actuar", que destruyen el diptongo en "amplío", "actúo", no lo tienen en las personas y tiempos ya dichos; así como "aliviar", "mediar" y "amortiguar" siempre tendrán diptongo, puesto que no lo disuelven en "alivio", "medio" ni en "amortiguo".

La Academia detalla algún caso más en que no hay diptongo, por razón del origen de las palabras; como en "criar", que procede de "creare", donde la i es e; y en "piar" porque se ha eliminado la consonante que en el latín seguía a la vocal débil: pipare.

Tampoco lo hay en ciertas dicciones compuestas cuyo primer elemento sea un prefijo: reunión.

Deja de haberlo también con la figura diéresis, en la que para dar a la palabra una sílaba más, se permite deshacer un diptongo, pronunciando separadamente las vocales del mismo: fi-el, por fiel; su-a-ve por sua-ve.

El triptongo se deshace en las segundas personas del plural de los presentes de indicativo y de subjuntivo de los verbos finalizados en "iar", "uar", que disuelven el diptongo en el presente de indicativo, como ya hemos visto. Por lo tanto, no habrá diptongo en: desconfiáis, desconfiéis; telegrafiáis, telegrafiéis; situáis, situéis, etc.

■ DICTADOS

1. Aplica las reglas de acentuación a las siguientes oraciones:

-¿Solo vendran cuatro o cinco personas?

-¿Te insulta a ti o me insulta a mi?

-"Se estudioso", te decia continuamente.

-No se llegar solo a ese lugar.

-¿Cuantos seran los que iran?

-¡Que invierno tan fuerte tenemos!

-Guarda para ti cuanto sacaste en ese trabajo.

- Vi varios trajes; este me parecio el mas adecuado.
- No se en que va a terminar esto.
- Dime cuanto ganas.
- Deme una sandia de dieciseis quilos.
- ¡Cuántas enfermedades ha contraído últimamente!
- ¿Cuándo vendras otra vez?
- Cuando me traigan te, te regalare un poco
- Aun no se cuando llegaran mis amigos.
- Solo me pidio que le acompañara. No queria estar solo.
- ¿Que animales sufren la metamorfosis?
- Espera viajar como perito a Tokio.
- Llegara temprano al aerodromo.
- Padeciamos de reuma en el Tropico.
- Leiamos la obra "Martin Fierro".
- Alvaro quiso verte a ti.
- Mirola con pasion, mas comprendio que ella ya no le queria.
- ¿Quiénes vendreis de vosotros?
- ¿Que sabe el de todo esto?
- ¡Quien pudiera saber el porque de esta tragedia!
- Al saberlo, fuime en un santiamen.
- El conflicto arabe-israeli complicose.
- Jugamos un partido de balompie la semana pasada.
- Los versos endecasílabos son frecuentes en español.
- Timidamente se anuncio en la puerta.
- Enviamosle un memorandum urgentisimo.
- Mozart es uno de los musicos clasicos.
- El realizo un interesantisimo estudio historico-critico del siglo XIX.
- El ciempies es un animal desagradable.
- De mi parabien a su esposa.
- El tio vivo de la feria gustabale mucho.
- El duo de esa opera es magnifico.
- Seria que mi tia estaba triste por la muerte de su perra.
- No le gusto el canto del buho.
- ¡Que hombre mas alegre es este estudiante!

2. Acentúa las siguientes oraciones:

- El pajaró se alejó rápidamente.
- Cecilia y él se saludaron cortesmente.
- Candido se esfuerza inutilmente en aprobar.
- Nuestro automóvil arrancó más velozmente que el de ellos.
- El jesuita se rio y le tendió la mano.
- ¿Hay quien de más por menos?
- ¿Quién da más por menos dinero?
- Si aprendeis cuanto os enseño, aprobaréis.
- ¡Cuánto esfuerzo baldío!
- Viaje solo en el vagón.
- Aun pensando ir a verla todo el día, no me atreví.
- La estación adonde fuimos a parar estaba cerrada.
- No hay quien duerma en verano con tanto lío.
- A ver quien es el valiente que iza la bandera hasta el asta.

- ¡Conque no viniste a la fiesta!
- Debieramos saber por que eres tan proclive a olvidar el como, el porque y el motivo de tus obligaciones.

3. Acentúa las siguientes oraciones:

- Ya he oido que estais preparando una excursion.
- Os esforzais inutilmente; no lo lograreis.
- Escuchenos, por favor: ¿por que cree que no tenemos razon?
- Amigo mio, cada dia esta usted mas distraido.
- Se desbordo el rio y anego todos los campos.
- Esto no es para ti ni para mi: se lo ha reservado para si.
- ¿Quien os ha ordenado que cerreis el baul?
- Muestrale las labores que habeis hecho.
- Y ¿tu no reconoces cual es el libro?
- El sarcofago mide dos metros dieciseis centimetros.
- En el examen no han puesto preguntas dificiles.
- Yo actuo en decimoquinto lugar.
- Los recibio friamente.
- No se donde habra puesto el azucar.
- Ah, si, olvide decirtelo.
- No dice a nadie cuanto gana.
- Repartio cuanto tenia y entro en un convento.
- El helicoptero aterrizo sobre el cesped del jardin.

4. Explica por qué se acentúan ortográficamente las siguientes palabras:

útilmente	conferenciéis
compás	había
batallón	ataúd
sofá	búho
explícaselo	té
hipódromo	átale
mármol	díselo
regímenes	¿cuándo?
éxtasis	huí
sábado	sé
café	aún
alférez	dé
¿quién?	éste
tú	magnífico
porqué	acentuó
alcázar	Mediterráneo
América	más
Perú	sólo
huésped	vahído
después	sí
náufrago	histórico-crítico
diáfano	vaivén
tríceps	bíceps

5. Explica por qué no se acentúan ortográficamente las siguientes palabras:

levemente	te
Mozart	espaldas
girasol	candidez
comendador	examen
se	mi
iban	tambor
salud	corbata
leyes	industria
obvio	si
amor	festividad
cervezas	moribundo
soldado	el
aun	prosaicamente
canon	literario
principal	marfil
mas	adalid
pero	regional
historia	diecinueve
reloj-calendario	quien
recibir	mostaza
adversario	dictamen
Carmen	tragaluz
Llorens	Canals

6. Aplica las reglas de acentuación a las siguientes palabras:

Minimo, rigido, examen, tesis, Jucar, melon , leia, caracter, caracteres, Jesus, luz, heroe, heroína, heroico, heroismo, album, tripode, sabeis, sabiais, reia, reiais, pais, raiz, raices, Perez, Millan, instructor, codigo, aspid, origen, obus, camion, hidrogeno, fluor, lavabais, laveis, lavais, margen, vaina, vayais, pua, eter, bambu, decaido, alcazar, baul, crisis, jamas, miercoles, Bilbao, Luis, averigua, victima, devuelvemela, cohibido, prohíbe, prohibido, reisteis, eramos, construido, volatil, hincapie, vahido, reune, vaiven.

7. Las palabras *cenit*, *intervalo*, *Nobel*, *gárrulo*, *ojalá*, *sutil*, *sutiles*, *equivoco*, *espécimen*, *caracteres*, *adecua*, no se pronuncian bien en ocasiones. ¿Sabrías decir cuáles son esas pronunciaciones? ¿Dónde deberían llevar, en consecuencia, la tilde?

3. USO DE MAYÚSCULAS

Se escribirán con letra inicial mayúsculas:

1. La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.
2. Todo nombre propio; v.gr.: Dios, Jehovah, Jesús, Platón, María Álvarez, Amadís de Gaula, Castilla, La Zarzuela, Tajo, Rocinante, etc.
3. Los atributos divinos, como Creador y Redentor; los títulos y nombres de dignidad, como Sumo Pontífice, Marqués de Villena; los nombres y apodos con que se designa a determinadas personas, como el Gran Capitán, Alfonso el Sabio; y particularmente los dictados generales de jerarquía o cargo importante cuando equivalgan a nombres propios, esto es, Felipe III y D. Pedro Téllez Girón; se escribirán con mayúsculas “el Papa, el Rey y el Duque” cuantas veces fueren nombrados en esta forma aquellos personajes; pero se deberá usar de minúscula, por ejemplo, en la vulgar sentencia: “El papa, el rey y el duque están sujetos a morir, como lo están todos los seres humanos”.
4. Los tratamientos, y especialmente si están en abreviatura, como Sr. D. (Señor Don), U. o V. (usted). “Usted”, cuando se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.
5. Ciertos nombres colectivos, en casos como estos: “el Clero lo había hecho antes”.
6. Los sustantivos y adjetivos que compongan el nombre de una institución de un cuerpo o establecimiento: el Supremo Tribunal de Justicia; el Museo de Bellas Artes; el Colegio Naval; la Real Academia de la Historia.
7. Los nombres y adjetivos que entren en el título de cualquier obra: Tratado de Esgrima; Ortografía Castellana; Historia de los Vándalos, etc. No se observa esta regla cuando el título es largo: “Del rey abajo, ninguno, y labrador más honrado, García de Castañar”.
8. En las leyes, decretos y documentos oficiales suelen escribirse con mayúscula todas las palabras que expresan poder público, dignidad o cargo importante: Rey, Príncipe, República, Regente, Trono, Senador, Diputado, Director, General, Alcalde, Secretario, etc.
9. Cuando no encabecen párrafo o escrito, o no formen parte de un título, se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses, de las estaciones del año y de las notas musicales.
10. La enumeración romana se escribe hoy con letras mayúsculas, y se emplea para significar el número con que se distinguen personas del mismo nombre, como Pío V, Fernando III, el número de cada siglo; también el de un tomo,

libro, parte, capítulo, título, ley, y el de las páginas en los prólogos y principios de un volumen.

11. Cuando hubiere de escribirse con mayúscula la letra inicial de voz que empiece con Ch o Ll, sólo se formarán de carácter mayúsculo la C y la L, que son primera parte de estas letras compuestas o dobles. Escribiremos, pues, Chinchilla y Llorente, y de ninguna manera CHinchilla y LLorente.

▣ EJERCICIOS

1. Integra en la relación de frases que te presentamos las expresiones siguientes: Festival de la OTI, Juan XXIII, ONU, Mercado Común Europeo, Museo del Prado, San Salvador, Reyes Católicos, El Callao, Viña del Mar.

- La sigla significa "Organización de las Naciones Unidas".
- El Papa convocó el Concilio Vaticano II.
- Enviamos una bonita melodía al .
- Cuando vaya a Chile visitaré y sus alrededores.
- América se descubrió durante el reinado de los .
- El puerto de está muy cerca de Lima.
- Visité el cuando estuvimos en España.
- El es una organización similar al Pacto Andino.
- La ciudad capital de El Salvador se llama .

2. Dictado.

- El Papa Benedicto recibió en el Vaticano al Marqués de Puente Arce y a la Baronesa de Castillejo, Grandes de España, que entregaron al Sumo Pontífice un ejemplar de *El Reino de Dios*, obra del Excmo. Y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Madrid.
- Son célebres en la Historia de España los Reyes Católicos, el Gran Capitán, Felipe II y Carlos I.
- Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste.
- Miguel Ruiz lleva de apodo Pinochito.
- La Biblia es la Sagrada Escritura. Dios entregó a Moisés las Tablas de la Ley en el monte Sinaí.
- El Gobierno representa al Estado.
- El Presidente del Consejo de Ministros, a propuesta del Gobernador, acordó la supresión de la Junta.
- La península Ibérica está bañada por el mar Cantábrico, océano Atlántico y mar Mediterráneo.

4. REGLAS ORTOGRÁFICAS. DICTADOS.

[Hay que fomentar el hábito de la lectura como principal medio para evitar el “aprendizaje memorístico” de las reglas ortográficas, aunque su conocimiento es sumamente eficaz.]

4.1. REGLAS PARA EL USO DE LA **B**

Se escriben con **b**:

1. Las formas de los verbos cuyo infinitivo finalice en **bir**, menos las correspondientes a *hervir*, *servir* y *vivir*.
2. Las de los que terminen en **aber**, menos las de *precaer*.
3. Las de los que acaban en **buir**, como *distribuir*, *atribuir*.
4. Las terminaciones **aba**, **abas**, **ábamos**, **abais**, **aban**, de los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugación: *amaba*, *cantabas*, *esperaban*.
5. El pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**: **iba**, **ibas**, **íbamos**, **íbamos**, **ibais**, **iban**.
6. Las palabras que comienzan por **bi**, **bis** o **biz** (del latín, *dos*), como *binario*, *bistraer* (“anticipar dinero; sonsacar”), *biznieto*.
7. Las palabras que empiezan por **bien** o se componen de **bene** (del latín, *bien*), como *bienandanza*, *benévolo*, menos *vientre*, *viento*, *viendo* y *Viena*.
8. Las palabras que principian por **bea**, como *beatitud*, salvo las formas verbales *vea*, *veáis*, *veamos*, *veáis*, *vean*.
9. Las palabras que empiezan por **bibl**, o por las sílabas **bu**, **bus**, o **bur**, como *Biblia*, *bufanda*, *buscar*, *burla*.
10. Las palabras que comienzan por **abo** o **abu**, menos *avocar* (“un superior reclama para sí un asunto o negocio tramitado por otro de inferior rango”), *avugo* (“fruto parecido a la pera”), *avugués* (“planta”), y *avutarda* o *avucasta* (“ave zancuda”).
11. Las palabras terminadas en **bundo** o **bunda**, como *meditabundo*, *moribunda*.
12. Los vocablos acabados en **bilidad**, menos *movilidad* y *civilidad*.
13. Las voces finalizadas en **ílabo** o **ílaba**, como *monosílabo*, *polisílaba*.
14. Se emplea **b**, nunca **v**, en fin de sílaba: *absoluto*; en fin de palabra: *nabab* (“hombre sumamente rico”; “gobernador de un provincia de la India musulmana”); antes de otra consonante: *tabla*, y después de **m**: *cambio*.
15. Los infinitivos y todas las formas de los verbos **beber** y **deber**.
16. Los infinitivos y casi todos los tiempos de **caber**, **haber** y **saber**.
17. Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra: *contrabando*, de **bando**; *abanderado* de **bandera**.

4.2. REGLAS PARA EL USO DE LA **V**

Se usa **v**:

1. En las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **servar**, menos en las correspondientes a *desherbar*. [Se trata de una excepción, y la consignamos por la semejanza de su sonido con las finalizadas en *servar*, puesto que la **h**, como letra muda, carece de toda fonética.]
2. En las personas de los verbos que no tienen **b** ni **v** en su infinitivo, como *tuve, estuve, anduve* (menos en terminaciones *aba, abas, ábamos, abais, aban*, del pretérito imperfecto de indicativo).
3. En los vocablos que empiezan por **vice, villa** o **villar**, menos *bíceps, billar* (juego), *bicerra, bicéfalo*, y *billarda/billalda* (“juego que consiste en golpear un palo con otro para hacerlo saltar; trampa para cazar lagartos”, en Honduras).
4. En las palabras que empiezan por **ave, eva, eve, evi, evo**, aunque hay muchas excepciones.
5. En las palabras que empiezan por **ven**, aunque también hay muchas excepciones.
6. En las palabras que finalizan en **ívoros, ívora, viro, vira**, menos *víbora*.
7. En los adjetivos terminados en **ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo**, menos *árabe*, con sus compuestos y derivados, y menos los adjetivos procedentes del sustantivo *sílaba*, como *bisílabo, tetrasílabo*.
8. Después de **b, d** y **n**, como: *obvio, advertir, envío*. [Como es obvio, se quebranta esta norma en los nombres extranjeros, como Gutenberg].
9. La **v** no puede emplearse: ni en fin de sílaba –*obtuso*--; ni en fin de palabra –*baobab*--; ni antes de otra consonante –*blanco*--; ni después de **m**–*embuste*--.
10. Las voces que principian con la sílaba **ad**: *adviento, advertencia*.
11. Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra, como *prevenir*, de **venir**; o *virtuoso* de **virtud**.

4.3. REGLAS PARA EL USO DE LA **W**

Por acuerdo reciente de la Real Academia Española, la **w** figurará en el Diccionario con la siguiente definición: “F. Letra llamada **v doble**, que no se emplea sino en voces de procedencia extranjera. En las lenguas de origen su articulación es ora **u** semiconsonante, como en inglés, ora fricativa labiodental, como en alemán. En español se pronuncia como **v** en nombres propios de personajes godos (*Walia, Witerico, Wamba*), en nombres propios o derivados procedentes del alemán (*Wagner, Westfalia, wagneriano*) y en algunos casos más. En palabras totalmente incorporadas al idioma es frecuente que la grafía **w** haya sido reemplazada por **v simple**: *vagón, vals, vatio*. En vocablos de procedencia inglesa conserva a veces la pronunciación de **u** semiconsonante (*Washington, washingtoniano*).

4.4. REGLAS PARA EL USO DE LA **G** Y DE LA **J**

El uso de la **g** y de la **j**, antepuestas a las vocales **a**, **o**, **u**, no ofrece dificultad. Cuando preceden a la **e** y a la **i**, es dudoso su empleo, por sonar lo mismo **ge**, **gi** que **je**, **ji**; y para evitar la confusión, nos atendremos a las reglas siguientes:

A. Uso de la **G** cuando precede a las vocales E-I

Se escribe con **g**:

1. En las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en: **ger**, excepto en *mejer* (“mover un líquido para que se mezcle”) y *tejer*; **gir**, excepto *crujir*, *brujir/grujir* (“igualar los bordes de un diamante”); **igerar**, excepto *desquijerar* (“serrar un madero por dos lados”).
2. En los tiempos de los verbos que llevan en su infinitivo esta letra: *corregíamos*, de **corregir**; *recogiste*, de **recoger**.
3. En las palabras que principian por **geo**: *geógrafo*.
4. En las palabras que empiezan por **legi**, **legis**, **gest**, menos *lejitos* y *lejía*.
5. En los vocablos terminados en **gio**, **gia**, **gío**, **gía**, menos: *bujía*, *lejía*, *apoplejía*, *canonjía*, *herejía*, *hemiplejía*, *extranjía**, *ataujía**, *crujía*, *alfajía** o *alfarjía*, *atajía**, *monjía*, *almejía** y *bajío*.
6. Siempre que se reúnan en una palabra estas tres letras “**gen**” (*virgen*, *gentil*), menos en un grupo considerable de excepciones como *comején**, *enajenar* *ajemjo*...
7. En las palabras terminadas en **gético**, **gético**, **gésimo**, **gesimal**, **gésico**, **genario**, **genio**, **génico**, **génito** y **géneo**, independientemente del género y el número en que aparezcan.
8. En las acabadas en **ígena**, **ígeno**, **ígera**, **ígero**.
9. Cuando se combina la **g** con las vocales **e**, **i** y una **u** intermedia, no se pronuncia la **u**, como *amiguito*, *guedeja*. Para que dicha **u** no sea letra muda y se pronuncie, es preciso que leve encima dos puntos (diéresis), como *argüir*, *vergüenza*.

B. Uso de la **J** cuando precede a las vocales E-I

Se escribe **j**:

1. En los tiempos de los verbos que llevan en su infinitivo esta letra: *cruje*, de **crujir**; *trabaje*, de **trabajar**.
2. En las formas verbales en que intervengan los sonidos **je**, **ji** si los infinitivos correspondientes no tienen ni **g** ni **j**, como: *aduje*, de **aducir**; *trajimos*, de **traer**.
3. En las personas de los verbos cuyo infinitivo termina en **jear**.
4. En las palabras que empiezan por **aje** o **eje**, salvo algunas raras excepciones; así como las que terminan en **aje**, **eje**, **uje**, **jería**, menos *cónyuge*, *auge*, *énalage*, *companage* y *ambages* (sólo tiene plural). No rige

esta regla en los tiempos de los verbos que en el infinitivo llevan **g** en la última sílaba, como *protege* y *ruge*, de **proteger** y **rugir**.

5. En las palabras que se derivan de otras que se escriben con **j**, como *cajita*, derivado de **caja**.

4.5. REGLAS PARA EL USO DE LA **H**

Se escribe con **h**:

1. Las dicciones que empiezan por **ia, ie, ue, ui**; sus compuestos y también sus derivados, a excepción de los siguientes:
De **hueso**, *osar* u *osario*, *óseo*, *osamenta*, *osudo*...
De **huevo**, *óvalom óvulo*, *óvolo*, *ovario*, *ovíparo*, *ovalar*, *oval*, *ovo*...
De **hueco**, *oquedad*.
De **huérfano**, *orfandad*, *orfanato*.
2. Muchas palabras que en su origen latino tienen **f**, como: *hacer*, de **facere**; *hormiga*, de **formica**, y sus derivados.
3. Los vocablos que empiezan por **ipo, idr, ipe, iper, osp**, menos *ipecacuana**
4. Las palabras que empiezan por **u**, seguida de **m** y una vocal, como *humedad*.
5. Los vocablos que comienzan por **orr** y también por **or**, seguida de **m** o **n**, menos *ormesí*, *ornar*, *ornamentar* y *ornitología*.
6. Las que empiezan por **ol**, seguida de **g**, como *holgar*. Se exceptúa el nombre propio *Olga*.
7. Las palabras que empiezan por **er**, seguida de **m** o **n**, menos *ermita*, *ermitaño*, *ermitorio*, *ermunio* y *Ernesto*.
8. Las palabras que empiezan por **za** o por **mo**, seguidas de vocal, menos *zaino*, *moabita*, *moaré* y *Moisés*.
9. Se escribe **h** antes de las vocales cuando representan al verbo **haber**: *he amado*, *ha de salir*. Después de las vocales, cuando son interjecciones: *iah!*, *ieh!*, *ioh!*, aunque también la forma *iha!* puede hacer de interjección. Igualmente la lleva el adverbio *he aquí*.
10. Se escribe **h** delante del diptongo **ue**, en medio de palabra, siempre que vaya precedido de vocal, *parihuela*.
11. Tienen **h** las palabras compuestas de **hecto** (ciento), **hepta** (siete), **hexa** (seis), **hemi** (mitad), **helios** (sol): *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexaedro*, *hemisferio*, *heliógrafo*.
12. Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra: *deshonra*, *habladuría*.
13. Unas interjecciones sí la llevan y otras, no: *ah*, *ha*, *eh*, *oh*, *hala*, *bah*, *hola*, *huy*, *uy*...; *ay*, *ea*, *aúpa*, *ox*, *ojalá*, *olé*, *ole*...

4.6. REGLAS PARA EL USO DE LA **C** Y LA **Z**

El uso acertado de estas dos letras es inconfundible y, sin embargo, en algunas regiones las emplean indebidamente.

Usaremos **z** cuando fonéticamente no fuere posible el empleo de **c**, como en *zambullir, venlo, zurdo*, donde no cabe el uso de la **c**. En cambio, empleamos **c** en ejemplos como: *vencer y recitar*.

Existe un número muy limitado de vocablos que, pudiéndose escribir con **c**, llevan **z**, y son: *Zita, Ezequiel, Zenón, Zebedeo, zeda o zeta, izis, zas!, zigzag, zipizape, zendo, zendavesta, zéjel, hertziana*.

Hay unos cuantos que se pueden escribir de las dos formas: *cinc o zinc, cedilla o zedilla, zelandés o celandés, zeugma o ceugma, cebra o zebra, cenit o zenit, ázimo o ácimo*, y alguno más.

Antes de **t**, siempre se escribirá **c** y no **z**: *actividad, tacto*; se exceptúa, *azteca*.

4.7. REGLAS PARA EL USO DE LA **I**, **Y**, **LL**

1. Al principio de palabra, siempre se escribirá **i**, no **y**, cuando hace veces de vocal, es decir, cuando va delante de consonante. Diremos, pues, *Isabel, ilustrísimo*.
2. Al final de palabra se pondrá **i** cuando vaya acentuada; **y**, cuando no lleve acento, como en *oí, reí; hoy, rey*.
3. Las palabras que terminen en singular con **y**, llevarán esta letra al formar el plural, como *leyes*, de *ley*; *bueyes*, de *buey*.
4. En las formas de los verbos cuyos infinitivos no tienen ni **y**, ni **ll**, siempre se escribe **y**, como *oyes, vaya, haya, yerro, yergo, cayó, recluyó, poseyendo, etc.*, de *oír, ir, haber, errar, erguir, caer, recluir* y *poseer*.
5. Se escribe con **y** la sílaba **yec**: *proyecto, inyectar*.
6. Igualmente se escribe con **y** las voces que comienzan por el sonido **yer**: *yermo, yerno*.
7. También se escribe **y** a continuación de **ad**, **dis** y **sub**: *adyacente, disyuntiva, subyugar*.

4.8. REGLAS PARA EL USO DE LA **R**

1. La **r** tiene sonido suave (*marisma, salir*) siempre que no vaya en principio de palabra (*ropa*) ni en medio, precedida de consonante (*enrolar*), porque, en estos casos, a pesar de escribirse sencilla, sonará fuerte.
2. La **rr** se usa en medio de dicción para sonidos fuertes entre dos vocales: *barruntar*.
3. En las palabras compuestas se observan las mismas reglas que en las simples, como: *grecorromano, vicerrector, radiorreceptor, enrejar, alrededor*.

4.9. REGLAS PARA EL USO DE LA **S** Y DE LA **X**

Sobre el uso de estas dos letras, pocas son las reglas que se pueden dictar, puesto que el empleo de una o de otra está basado en la etimología. Así los compuestos de las preposiciones latinas **extra** o **ex** (fuera) se escribirán siempre con **x**, como: *extravagante, exotérico, extraordinario, extramuros, extrajudicial, expulsar, extemporáneo...*, sin confundir dichas palabras con las que, a pesar de comenzar con idénticos sonidos, no llevan en su significación nada que haga referencia a **fuera**, porque no son compuestas de **extra** ni de **ex**, como acontece con *estrategia, estratagema, estrafalario, estragado, estrabismo, estrangular, estrave, estrambótico, estrambote, estrato, estraza, etc.*

Observamos que siempre que el sonido sea equivalente a **cs** o a **gs**, se escribe **x**, como en *examen, axioma*.

Se escribe **s** delante de las consonantes **b, d, f, g, l, m, q**, menos en *exfoliar* y *exquisito*.

Se usa **ex** y no **es** en las palabras que principian por este sonido y a continuación tienen **h** o una vocal, como: *exhalar, exasperar*, con la excepción de *ese, esa, eso, esotro, esófago, esencial, esencia, ésula, esotérico (oculto), esecilla (alacrán), eseible (lo que puede ser), esenio (individuo de una secta), esópico (de Esopo)*.

Se escribe también **x** delante de las sílabas **pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro**, como en *explayar, explotar, expreso, exprimir, etc*; hay escasísimas excepciones.

Acerca de la preposición latina **ex**, diremos que se escribe separada cuando se antepone a nombres de dignidades o cargos para denotar que ya no los tiene la persona de quien se habla: *ex regente*; cuando va precediendo a nombres o adjetivos de persona, indicando que ésta ha dejado de ser lo que aquellos significan: *ex monárquico*; y en locuciones latinas, usadas en español: *ex cátedra*.

Hay algunas palabras que muchas personas las confunden, escribiéndolas con **x**, por parecer así su sonido, tales como: *espontáneo, espléndido, estreñido, estremecedor, espectro, estructura, espectáculo, estricto, estricnina, estentóreo, estratosfera, etc.*

1. PRACTICA LA **B-V-W**

Esta__a	O__ario	Im__uir	Ara__esco
__entisca	Treme__undo	Plúm__eo	Gra__e
No__íimo	Pensati__o	__oy	Estu__ieron
E__ocación	Di__orcio	__ucear	__ellotas
He__illa	__ayeta	Cla__el	__ula
Atri__uir	O__strucción	__i__ienda	__ullir
Her__ir	__i__ir	__usto	Desgra__ar
Con__ergencia	Di__isa	Su__jeti__o	Esqui__o
__lasfemia	__érte__ra	Miem__ro	Tu__érculo

Di___ulgar	___olframio	___áter	Ad___ersidad
Cohi___ir	___urgués	Su___le___ar	I___a
O___io	Ver___erna	Ditiram___o	Honora___le
Con___ulsión	Aprensi___o	Ha___er	El___ira
Sucum___ía	Le___ata___a	Há___ito	Cla___el
Cha___ales	Caram___ola	Cachi___ache	A___ollado
___ioleta	___rujo	___erjas	Hu___iera
Deri___a	O___ispo	Ál___arz	Tu___imos
___aca	___aya	Ca___alla	___eía
Dia___lura	A___riga___a	Con___ertía	___ufanda
Archi___o	___ídeo	A___sol___er	O___ser___ar
A___sor___er			

2. PRACTICA LA H

___iel	Ex___alar	___ielo	___óseo
___ueso	___orfanato	___orfandad	___uérfano
___oquedad	___ueco	___ámster	___iato
___ermita	Co___esión	___iedra	___urtar
___urgar	A___orrrar	A___ogado	___umila
___acha	___obby	Va___o	V___hículo
___erbáceo	___arto	___emofilia	Ad___erir
___úlceras	___ondo	___ostigar	___ocre
___ado	___umo	___omicida	___edor
___oneroso	___ermitaño	___ermita	___ernesto
Ta___úr	Ca___ída	Co___ibir	___árido
___emiciclo	___eno	___eroico	___éroe
___ereje	___apatía	Bú___o	Bu___nero
___ollín	___úmedo	___alado	___ectómetr
iba___!	___echar	___acer	Mal___echor
___elar	___orror	___orible	___ospital
___iedra	Des___ordenaba	Bo___emia	

3. PRACTICA LA X-S

E__pectáculo	E__halar	E__asperar	Lu__ación
E__tradición	E__alar	E__trafino	Eli__ir
E__tranjero	E__cavar	E__carbar	E__tintor
E__cándalo	E__traño	E__acerbar	E__tintor
Se__ta	E__comuni3n	E__ánime	E__agerar
E__ilio	Sa__of3n	E__bozo	Sa__of3n
E__trecho	E__guince	E__trangular	E__cremento
E__smero	E__fuerzo	Lé__ico	Fle__i3n
E__altado	E__traterrestre	E__terior	E__tenso
Má__imo	E__pléndido	Se__agenario	E__perto
E__plicar	E__tintor	E__pirar	E__pia
E__tirpar	E__plícito	E__humar	E__igir

4. PRACTICA LA C-Z

__ivili__ación	__ésped	Ca__ique	Pala__io
__ar	__oquete	A__ento	A__eite
__urr3n	En__ima	Pla__uela	Cicatri__
__anco	__ipi__ape	__ambullir	Rapa__
Po__ero	__anja	Con__ien__ia	Cru__ificar
__éjel	A__elerar	__ere__a	A__icalar
Ha__er	Pan__eta	Va__ío	__ur__ir
Bu__o			

5. PRACTICA LA C-CC

Vacuna__i3n	Prote__i3n	Reda__i3n	Ele__i3n
Ere__i3n	Restri__i3n	Predi__i3n	Solu__i3n
Infla__i3n	Ova__i3n	Tradu__i3n	Extra__i3n
Oxida__i3n	Ina__i3n	Exen__i3n	Obje__i3n
Cola__i3n	Fa__i3n	Obstru__i3n	Mi__i3n
No__i3n	Corre__i3n	Rea__i3n	Varia__i3n
Vibra__i3n	Luxa__i3n	Satisfa__i3n	Frustra__i3n
Cole__i3n	Inye__i3n	Interje__i3n	Introdu__i3n
Se__i3n	Reden__i3n	Alea__i	Voca__i3n

6. PRACTICA LA C-Z-K-QU

___ina	La ___rimoso	___ueco	En ___ierro
I ___ar	A ___elga	Bar ___o	A ___oso
___ráneo	Ca ___uela	___irófano	___lamar
___iebro	Cal ___a	Se ___ta	___lavija
Cal ___ón	___alamero	___icio	___ímica
___átedra	___ócalo	An ___uelo	La ___o
En ___ía	Ra ___eta	Re ___eta	Lo ___ano
A ___eptar	Cáli ___	Cru ___	Capata ___
Maí ___	En ___ina	Mo ___eta	___ripta
Matra ___			

7. PRACTICA LA G-GU-GÜ-J

Liti ___io	___esto	Ti ___eras	Pa ___e
Hipo ___eo	Co ___ín	Ve ___iga	Pú ___il
Condu ___e	In ___erto	Extra ___ero	___erarquía
Ultra ___e	recicla ___e	Ciru ___ía	Con ___énito
___ía	Aliení ___ena	Para ___ua	Pin ___ino
Ci ___eña	Ver ___enza	Lon ___evo	Florile ___io
Si ___enza	Oxí ___eno	Fin ___ir	Cru ___ir
Apople ___ía	E ___e	Cora ___e	Aler ___ia
___ícaras	In ___enio	Ho ___ear	___endarme
Su ___erir	Ve ___estorio	Aborda ___e	Abori ___en
___indilla	Aborda ___e	Ser ___io	Te ___er
Parado ___a	Pota ___e	Aluniza ___e	Fi ___eza
Anal ___ésico	Cónyu ___e	Yu ___ular	

8. PRACTICA LA R-RR

Hazme___eír	Árbit___o	En___ojecer	Hu___to
Mono___itmo	Susu___	Bo___acho	Ca___icia
A___estar	Ca___oza	En___oscar	A___oyo
A___ollo	Ce___ojo	Ca___bón	En___edadera
Cence___o	___aíz	___everdecer	A___ecife
Des___izar	Peli___ojo	T___ayecto	Hie___os

9. PRACTICA LA M-N

O___bligó	Am___esia	I___maduro	Co___ertir
I___ertir	A___plio	Con___iseración	Lu___bre
Co___valecer	I___mune	Indem___e	Co___notar
Cano___	Íte___	I___púdico	A___biguo
E___viudar	E___vite	E___bestir	I___vestir
Indem___inar	Da___nificar	I___volucrar	Ge___
Co___venio	Tánde___	Con___ivencia	Co___moción
I___mediato	I___strucción	Co___valecencia	Co___vento

10. PRACTICA LA I-Y-LL

Epope___a	___esería	Corro___endo	Ba___eta
___uyo	___ate	Pe___orativa	Patru___a
A___unar	Dis___unción	Hebi___a	Be___ota
Co___ote	___ern	Reso___ar	Plebe___o
___egua	Ab___ecto	Ha___azgo	Ceri___a
___eísmo	Abo___ar	In___ectar	Mau___ar
Ma___ordomo	A___er	Ma___or	Cuadri___a

▣ DICTADOS

1.

- Él exhaló aire tóxico.
- El bagaje cultural es fruto del esfuerzo.
- Te exhorto para que rehúses hacer acciones deshonestas.
- Las onomásticas y los homenajes hay que celebrarlos.
- Tu colaboración puede coadyuvar a mejorar la situación.
- La vetusta estatua se cayó de la hornacina poco antes de que derruyeran la casa.

- La vendimia no es trabajo de vasallos.
- Seamos benévolos y tratemos de evitar la horrenda hecatombe nuclear.
- El bisoño soldado no tiene nada de bizarro.
- No seas egoísta y reconoce que el explorador ha descubierto ignotos países.
- Excavé un hoyo para plantar un haya allá arriba.
- Escarbé en el joyero y no hallé nada valioso.
- Cuando entré en la iglesia olía a azahar.
- Aunque la conexión entre los policías se hace a través de las radios, es un cuerpo del Estado muy cohesionado.
- Nadie osó entrar en la cripta embrujada tras el eclipse solar.

2.

- Una vez deshecho este viejo mueble tira los desechos a la hoguera.
- Yo he emitido mi voto en las elecciones, pero el presidente "está que bota" porque nadie vota.
- Una furibunda vaca arremetió contra un automóvil.
- El valiente soldado izó la bandera y el viento la hizo ondear.
- El cortejo nupcial pasó originando gran algarabía.
- Donde se exhiben esos sobres debes adquirir el sello y adherirlo al papel.
- El niño hizo un gracioso mohín y los bárbaros extranjeros se amilanaron.
- Decliné asistir a la fiesta porque había muchas razas allí representadas, pero tuve que explicar sin ambages que yo no soy xenófobo.
- Él plagia un programa e injerta el virus informático sin que estos actos punibles sean castigados.
- El heraldo trajo una herrumbrosa hebilla para el cónsul hindú.
- En las viñas hay exquisitas cepas gracias a la experiencia y el ojo avizor del agricultor.

3.

- Se prohíbe beber agua porque las tuberías están oxidadas.
- La expectativa de vida es total en todos los espectadores que exhalan éter.
- La báscula, la batuta y el báculo están en la basílica.
- Te exhorto para que rehúses a mandar a tus vasallos.
- La esponja absorbió la lejía caída en el suelo.
- Si no tienes más agallas no podrás saltar esta valla y mandar que las vacas vayan a pastar más arriba.
- Ata el saco de avellanas con esta argolla.
- Al húngaro le hurtaron los harapos que tenía en la hamaca.
- El veterinario pasó muchas vicisitudes con las víboras.
- ¿Adónde tenéis que ir para huir del fragor del huracán?
- Un físico-químico español obtuvo el décimo-séptimo lugar en la clasificación.

4.

- La hiena es un animal de pelo hirsuto.
- En el cuartel dormíamos en un jergón de virutas de madera.
- La herejía es un lenguaje ilegible para los bondadosos.

- El vendaval hizo una exhibición de fuerza y avivó el fuego con una bocanada de aire ardiendo.
- La válvula cierra herméticamente la escafandra para que no suceda ningún percance tras los ímprobos esfuerzos del buzo.
- A los truhanes y a los búhos les gusta la oscuridad y por ello pueden habitar en lóbregas buhardillas.
- Hice mucho hincapié en que nadie se quedara ahíto y cogiera una indigestión.
- El cónyuge fue absuelto de las acusaciones.
- Debiera ser más optimista y cabal, porque su hipocondría raya en lo inadmisibile.

5.

En 1892 realizó una meritoria gira por Europa exhibiendo su estatura de dos metros cuarenta y siete centímetros. Los periodistas, con la imaginación que los distingue, lo llamaban en hombre jirafa

Imaginen. Como la debilidad de sus articulaciones no le permitía hecer casi ningún esfuerzo, para alimentarlo era preciso que algún familiar suyo se encaramara en las ramas de un árbol a ponerle en la boca bolitas especiales de carne molida, y pequeños trozos de azúcar de remolacha, como postre. Otro pariente le ataba la cinta de los zapatos. Otro más vivía siempre atento a la hora en que Oreste necesitaba recoger del suelo algún objeto que por descuido, o por su peculiar torpeza, se le escapara de las manos. Oreste atisbaba las nubes y se dejaba servir.

Augusto Monterroso, *Cuentos*

6.

Los días siguientes, monótonos y humillantes, también los ha olvidado. Se levantaba temprano, el cuerpo dolorido por el desvelo, y vagaba por las habitaciones a medio amueblar de esa casa extranjera. En una especie de buhardilla, levantada en la azotea, encontró montones de periódicos y revistas, que hojeaba distraídamente mañana y tardes enteras. Eludía a sus padres y les hablaba sólo con monosílabos.

M. Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

7.

Por la ventana llegaba, sobre el rumor del tráfico, un sonido lejano de sirenas policiales o de ambulancias. Desde la primera noche de excitación y de insomnio que pasé en Madrid me había llamado mucho la atención que siempre se escucharan sirenas. Dejé entornada la puerta del despacho y agucé el oído intentando distinguir alguna señal de la presencia de la mujer que me había abierto por debajo de las risas mecánicas de la televisión, que tal vez estaba encendida en el piso de al lado. A las siete y algo sonó el teléfono. Sono tres veces y se interrumpió, y entonces me di cuenta de que yo lo oía, pero no sabía dónde estaba. Volvieron a llamar: tres timbrazos de nuevo, y después el silencio.

Antonio Muñoz Molina, *El dueño del secreto*

8.

Voy a menudo a la montaña porque allí estoy muy a gusto. A veces, si no fuera porque tengo que ir al colegio, me quedaría unos cuantos días.

Además de pasear y respirar aire puro, puedo dedicarme también a mi afición favorita: el alpinismo. El otro día escalé un pico con el que nunca hasta entonces me había atrevido. Pero me costó tanto esfuerzo que estuve a punto de abandonar antes de llegar arriba. Los últimos metros sobre todo fueron duros. ¡Y con el calor que hacía a esa hora del mediodía, y el miedo a quedar en ridículo ante los demás por no llegar a tiempo...!

En fin, que la vida en la montaña no es aburrida, sino todo lo contrario.

A. Muñoz (alumno de E. Secundaria)

9.

Eran sólo cinco o seis, pero así, en grupo, viniendo carretera adelante, se nos antojaban quince o veinte. Llegaban casi siempre a las horas achicharradas de la siesta, cuando el sol caía de plano contra el polvo y la grava desportillada de la carretera vieja, por donde ya no circulaban camiones ni carros, ni vehículo alguno. Llegaban entre una nube de polvo, que levantaban sus pies, como las pezuñas de los caballos. Los veíamos llegar, y el corazón nos latía de prisa. Alguien, en voz baja, decía: “¡Que vienen los chicos...!” Por lo general, nos escondíamos para tirarles piedras, o huíamos.

(...) Para nosotros, los chicos eran el terror. Nos insultaban, nos apedreaban, deshacían nuestros huertecillos de piedra y nuestros juguetes, si los pillaban sus manos. Nosotros los teníamos por seres de otra raza, mitad monos, mitad diablos. Sólo de verles nos venía un temblor grande, aunque quisiéramos disimularlo.

Ana M^a Matute, *Los chicos*

10.

Además de golosinas, un cajón particular solía contener también toda clase de tesoros, como un imán, una navajita, una brújula, un ovillo de hilo bramante, un coche de carreras con mecanismo de cuerda, media docena de soldados de plomo, una caja de juegos de mano, un juego de la pulga, el de la habichuela brincadora, un tirachinas, algunos sellos extranjeros, un par de bombas fétidas, y me acuerdo de un chico llamado Arkle que abrió un respiradero en la tapa de su cajón particular y guardaba en él una rana a la que alimentaba con babosas.

R. Dahl, *Boy. Relatos de infancia*

11.

Una tarde de lluvias primaverales, cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un automóvil alquilado, María de la Luz Cervantes sufrió una avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años, bonita y seria, que años antes había tenido cierto nombre como actriz de variedades. Estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta, el conductor de un autobús destartado se compadeció de ella. Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

--No importa --dijo María--. Lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y sólo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pájaro ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida que olvidó llevarse las llaves del automóvil.

G. García Márquez

12.

Otra vez se ha empañado el cristal de nuestro catalejo; nada se ve. Limpiémoslo. Ya está; enfoquémoslo de nuevo hacia la ciudad y el campo. Allá en los confines del horizonte, aquellas lomas que destacan sobre el cielo diáfano, han sido como cortadas con un cuchillo. Las rasga una honda y recta hendidura; por esa hendidura, sobre el suelo, se ven dos largas y brillantes barras de hierro que cruzan una junta a otra, paralelas, toda la campiña. De pronto aparece en el costado de las lomas una manchita negra; se mueve, adelanta rápidamente, va dejando en el cielo un largo manchón de humo. Ya avanza por la vega. Ahora vemos un extraño carro de hierro con una chimenea que arroja una espesa humareda, y detrás de él, una hilera de cajones negros con ventanitas; por las ventanitas se divisan muchas caras de hombres y mujeres. Todas las mañanas surge en la lejanía este negro carro con sus negros cajones; despide penachos de humo, lanza agudos silbidos, corre vertiginosamente y se mete en uno de los arrabales de la ciudad.

Azorín, Castilla

13.

Los seres humanos son cosas de tamaño variable. Los más pequeños de entre ellos lo son tanto, que si otros seres humanos más altos no los llevaran en un cochecito, no tardarían en ser pisados (y tal vez perderían la cabeza) por los de mayor estatura. Los más altos rara vez sobrepasan los 2000 centímetros de longitud. Un dato sorprendente es que cuando yacen estirados *continúan midiéndolo exactamente lo mismo*. Algunos llevan bigote; otros barba y bigote. Casi todos tienen dos ojos, que pueden estar situados en la parte anterior o posterior de la cara, según se les mire. Al andar se desplazan de atrás a delante, para lo cual deben contrarrestar el movimiento de las piernas con un *vigoroso braceo*.

E. Mendoza, Sin noticias de Gurb

14.

Recuerdo un viaje a Buenos Aires que terminó en Nueva York, otro a Lima que concluyó en Atenas y uno a Roma que finalizó en Berlín.

Todos los aviones que tomo van a donde no deben, pero ya estoy acostumbrado porque, con frecuencia, salgo de casa hacia la oficina y me paso la mañana metido en sucesivos taxis que van y vienen sin que yo pueda aventurar una dirección exacta.

L. Mateo Díez, *Los males menores*

15.

El viajero salió al corral, sacó un cubo de agua del pozo y empezó a lavarse un poco. En el corral había muchas aves y de todas clases: palomas, dos docenas de gallinas, otros tantos patos, seis o siete pavos y dos gansos hermosos. Cuando el viajero estaba inclinado, refrescándose un poco la nuca, uno de los gansos le dio semejante picotazo en las posaderas que no le arrancó un pedazo de la carne blanda porque midió mal las distancias y pinchó en hueso. El viajero se dio un susto mayúsculo y soltó un grito algo destemplado. El corral se alborotó; las palomas levantaron el vuelo; las gallinas y los patos empezaron a huir de un lado para otro, despavoridos; la patrona acudió a ver qué pasaba.

C. José Cela, *Viaje a la Alcarria*

16.

Robinson Crusoe pasea por una de las playas de la isla en la que una inoportuna tormenta con su correspondiente naufragio le ha confinado. Lleva su loro al hombro y se protege del sol gracias a la sombrilla fabricada con hojas de palmera que le tiene justificadamente orgulloso de su habilidad. Piensa que, dadas las circunstancias, no puede decirse que se las haya arreglado del todo mal. Ahora tiene un refugio en el que guarecerse de las inclemencias del tiempo y del asalto de las fieras, sabe dónde conseguir alimento y bebida, tiene vestidos que le abriguen y que él mismo se ha hecho con elementos naturales de la isla, los dóciles servicios de un rebaño de cabras, etc. En fin, que sabe cómo arreglárselas para llevar más o menos su buena vida de náufrago solitario.

Fernando Savater, *Ética para Amador*

17.

1. En el desván hay cosas viejas e inútiles.
2. El espantapájaros ganó la contrarreloj de ciclistas.
3. En el avión viajaban también dos murciélagos y algún ciempiés despistado.
4. El automóvil chocó al doblar la curva contra un árbol inmenso.

5. Cuando vayáis al cine, debéis ocupar vuestra butaca y comprar una bolsa de palomitas.
6. Palabras: azúcar, frágil, Fernández, habilidad, huésped, vaso, página, levantaba, lavavajillas, videocámara, navegación.

▣ **EJERCICIO**

De la misma manera que al final del cuaderno el alumno crea su **DICCIONARIO DE AULA**, en el que recoge todas las palabras cuyo significado desconoce, asimismo deberá reservar un espacio para el **DICCIONARIO DE DUDAS ORTOGRÁFICAS**, que contendrá una lista de todas aquellas palabras que durante el curso haya escrito erróneamente.

5. PALABRAS JUNTAS. PALABRAS SEPARADAS

A. Hay algunas formas que la RAE admite que se escriban en una o en dos palabras. Sin embargo, se prefieren las formas que aparecen en primer lugar:

1. ¡Adiós! (¡a Dios!). Ejemplo: *¡Adiós, chicos!* Como sustantivo, siempre se escribe en una sola palabra: *Llegó el momento del adiós.*
2. A mal traer (a maltraer). Ej.: *Mi hijo está haciendo siempre trastadas y me lleva a mal traer.*
3. A mata caballo (a mataballoon): *Visitamos la exposición a mata caballo y nos quedamos sin ver la sala principal.*
4. A quema ropa (a quemarropa): *Lo mataron de un tiro a quema ropa.*
5. A rajatabla (a raja tabla): *Todo saldrá bien si seguís mis instrucciones a raja tabla.*
6. A toca teja (a tocateja): *He pagado a toca teja estas últimas compras.*
7. Adentro (a dentro): *Pasad adentro.*
8. Aguanieve (agua nieve): *Hay un temporal de aguanieve y está cerrado el puerto.*
9. Alrededor (al rededor): *La Tierra gira alrededor del sol.*
10. Alto relieve (altorrelieve): *Me gusta la técnica escultórica del alto relieve.*
11. Anteanoche (antes de anoche): *Anteanoche estuve en su fiesta.*
12. Anteayer (antes de ayer): *Si hoy es viernes, anteayer fue miércoles.*
13. Aposta (a posta): *¡Cómo te iba a pisar aposta, malpensada!*
14. Aprisa (a prisa): *Lo hizo aprisa y terminó pronto.*
15. Bajo relieve (bajorrelieve): *Las monedas tienen figuras en bajo relieve.*
16. Boca abajo (bocabajo): *Me gusta tomar el sol boca abajo.*
17. Buenaventura (buena ventura): *Una gitana me echó la buenaventura.*
18. Campo santo (camposanto): *Desde aquí se ven las cruces del campo santo.*
19. Cara dura (caradura): *Es un cara dura; se intenta aprovechar de los demás.*
20. Contrarreloj (contra reloj): *Hizo el mejor tiempo en la contrarreloj.*
21. Cortocircuito (corto circuito): *El incendio se produjo por un cortocircuito.*
22. De quita y pon (de quitapón): *Este vestido es de quita y pon.*
23. De sobremesa (de sobre mesa): *Estuvimos dos horas de sobremesa.*
24. Deprisa (de prisa): *Caminaba deprisa para llegar antes.*
25. Donjuán (don juan): *Este donjuán es todo amabilidad con las mujeres.*
26. En hora buena (enhorabuena): *¡En hora buena por el nacimiento de tu hijo!*
27. En seguida (enseguida): *Espérame, que vuelvo en seguida.*
28. Enfrente (en frente): *Vivo enfrente del colegio.*
29. Entre tanto (entretanto): *Tardaré un poco, así que entre tanto ve poniendo la mesa. Otra cosa distinta es la estructura: Entre tanto árbol, me perdí.*
30. Fuera borda (fueraborda): *Se hundió el fuera borda tras el vendaval.*
31. Gentilhombre (gentil hombre): *Se acompañaba de un gentilhombre de confianza.*
32. Hierbabuena (hierba buena): *Me gusta el té con hierbabuena.*
33. Infraganti (in fraganti): *Los pillaron infraganti robando el examen.*
34. Libre cambio (libre cambio): *El libre cambio defiende la economía de mercado.*

35. Padre nuestro (padrenuestro): *Comenzaron su oración con un padre nuestro.*
36. Quinta esencia (quintaesencia): *Este chico es la quinta esencia de la elegancia.*
37. Sanmartín (San Martín): *Ríete de mis agobios, ya te llegará a ti tu sanmartín.*
38. Sanseacabó (san se acabó): *He dicho que vayas tú y sanseacabó.*
39. Sobremanera (sobre manera): *Le gustan sobremanera las películas del oeste.*
40. Tal vez (talvez): *Tal vez me acerque mañana a buscarte al trabajo.*
41. Tiquismiquis (tiquis miquis): *No seas tan tiquismiquis y cómete el pollo con los dedos.*

B. Algunas formas tienen un significado diferente si se escriben en una sola palabra o en varias. Léelas con detenimiento y escribe una oración cada una de sus formas:

- Adondequiera: *Te seguiré adondequiera que tú vayas.*
- Adonde quiera: *Yo iré adonde quiera y no adonde me digan.*

- Bienvenida: *Dale la bienvenida a tu hermana.*
- Bienvenida: *Siempre será bienvenida.*

- Dondequiera: *Te añoraré donquiera que estés.*
- Donde quiera: *Deja de insistir, iré donde quiera.*

- Entorno: *La gente de tu entorno ha influido mucho en ti.*
- En torno: *Jugaba dando vueltas en torno a mí.*

- Exabrupto: *Me contestaste con un exabrupto.*
- Ex abrupto: *Era una sentencia dictada ex abrupto (“de forma forma repentina”).*

- Mediodía: *Ya es mediodía.*
- Medio día: *El niño lleva medio día llorando.*

- Quehacer: *Este quehacer me ocupa todo el tiempo.*
- Que hacer: *No tengo que hacer nada.*

- Quienquiera: *Quienquiera que lo sepa, que lo diga.*
- Quien quiera: *Quien quiera pan, que lo pida.*

- Sinfin: *Conozco un sinfin de cosas.*
- Sin fin: *Éste es un camino sin fin.*

- Sinnúmero: *Te he dicho un sinnúmero de veces que estudies.*
- Sin número: *Esta página está sin número.*

- Sinrazón: *Es una sinrazón que pretendas esa barbaridad.*

-Sin razón: *No insistas en ello, porque hablas sin razón.*

-Sinsabor: *Esta vida es un continuo sinsabor.*

-Sin sabor: *Esta comida está sin sabor.*

-Sinsentido: *Lo que dices es un sinsentido y no sé a qué viene ahora.*

-Sin sentido: *Luis, a consecuencia del golpe, se quedó sin sentido.*

-Sinvergüenza: *Eres un sinvergüenza.*

-Sin vergüenza: *Es muy desenvuelta y se comporta sin vergüenza.*

C.

--Se escriben en dos o más palabras las locuciones siguientes: *a pesar de, o sea, por tanto, sin embargo, sobre todo, en cambio, a veces, a menudo, en medio de, a través.* También se escriben en dos palabras los sustantivos *tos ferina* (no *tosferina*) y *medio ambiente* (no *medioambiente*); sin embargo, se escribe el adjetivo *medioambiental*.

--Se escriben como una sola palabra las siguientes formas: *adelante, avizor (ojo), acaso, entremedias, abasto, encima, encinta, adrede.*

--Las preposiciones *a* y *de* seguidas del artículo *el* se agrupan por contracción en una sola palabra: *salté al agua, vengo del campo.* Se exceptúan aquellos casos en que el artículo *el* forma parte de un nombre propio: *he ido a El Cairo.*

6. DIVISIÓN DE PALABRAS EN FINAL DE RENGLÓN

Cuando sea preciso dividir una palabra al final del renglón, habrá que hacerlo de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Debe respetarse la integridad de la sílaba; es decir, una palabra sólo puede dividirse por los lugares que marca su división silábica, tal como se muestra en los siguientes ejemplos: sal-va-guar-día, sub-si-guien-te. Como los diptongos y triptongos forman sólo una sílaba, no deben separarse las letras que lo componen, según puede verse en los ejemplos precedentes.
2. Sin embargo, "cuando un compuesto sea claramente analizable como formado de palabras que por sí solas tienen uso en la lengua, o de una de estas palabras y un prefijo, será potestativo dividir el compuesto separando sus componentes, aunque no coincida la división con el silabeo del compuesto. Así, podrá dividirse 'no-so-tros' o 'nos-otros', 'de-samparo' o 'des-amparo'" (*Esbozo*, pp.151-152)
3. "Cuando la primera o la última sílaba de una palabra fuere una vocal, se evitará poner esta letra sola en fin o en principio de línea" (*Esbozo*, p. 152), como en 'a-éreo', 'tore-o'. habí-a'"
4. Cuando al dividir una palabra por sus sílabas tenga que quedar en principio de línea una "h" precedida de consonante, se deja esta consonante al final del renglón y se comienza el siguiente con la "h": 'al-haraca', 'in-hibición', 'clor-hidrato', 'des-hidratar'.
5. En palabras compuestas de preposición castellana o latina, cuando después de ella viene una 's' y además otra consonante, como en 'constante', 'inspirar', 'obstar', 'perspicacia', se agrega la 's' a la preposición puesto que forma esa sílaba: "cons-tante, ins-pirar, obs-tar, pers-picacia".
6. Las letras 'ch', 'll', y 'rr' no se desunen al dividir la palabra: 'co-che', 'ca-lle', 'co-rreo'. Se exceptúan los casos en que la 'rr' aparece en palabras compuestas, por haber quedado entre vocales. Así, 'Contrarreforma' se divide al final del renglón en 'Contra-reforma'; 'corresponsable' en 'co-responsable'; 'autorrealización' en 'auto-realización'.
7. Cuando se deban dividir nombres extranjeros, podrá hacerse con arreglo a la costumbre de la lengua respectiva: 'Guare-schi', 'europäi-schen'.
8. Los tipógrafos tienen además como norma no dividir una palabra de manera que quede al final o al principio de renglón un fragmento malsonante. Se evitará, por tanto, escribir: 'espectá-culo', 'pedo-filia', 'sa-cerdote'.
9. El guión con que se dividen las palabras se emplea sólo al final de renglón y nunca al comienzo de la línea siguiente.

7. LA ESCRITURA DE LOS NÚMEROS

7.1. CÓMO SE ESCRIBEN LOS NÚMEROS

1. Con palabras:
 - las edades: “tenía entonces veintidós años”;
 - las cantidades “redondas”: “heredó más de diez millones de pesetas”;
 - las horas aproximadas: “llegaremos sobre las tres de la tarde”;
 - la duración: “el tren tardó ocho horas en llegar”;
 - en los contextos “dentro de” y “hace”: “vivimos aquí hace diez años”.
2. Con cifras:
 - las fechas: “vino el 12 de mayo de 1983”;
 - las cantidades cuando no son “redondas”: “le debo 17.246 ptas.”;
 - las horas exactas: “el tren tiene la llegada a las 3,25 de la tarde”.

7.2. NUMERACIÓN ROMANA

La numeración romana utiliza siete letras del alfabeto latino empleadas siempre en forma de mayúsculas. Su uso es muy frecuente, sobre todo para indicar el número de orden de los capítulos y tomos de una obra; para designar los siglos; para diferenciar papas, emperadores y reyes del mismo nombre.

Las letras.....	I	V	X	L	C	D	M
Representan....	1	5	10	50	100	500	1.000

A. Reglas para escribir y leer números romanos

Las reglas que debemos tener en cuenta para escribir y leer números romanos son las siguientes:

- 1^a Si a la derecha de una cifra se pone otra igual o menor, el valor de la primera queda aumentado en el valor de la segunda.
- 2^a La cifra I antepuesta a la V o a la X, les resta una unidad; lo mismo que la X, precediendo a la L o a la C, las disminuye en diez unidades, y la C, precediendo a la D o a la M, en cien unidades.
- 3^a En ningún número se debe poner una misma letra más de tres veces seguidas, a pesar de que la I y la X se vean empleadas hasta cuatro veces, especialmente en inscripciones y libros antiguos.
- 4^a La V, la L y la D no pueden duplicarse, pues hay otras letras (X,C y M) que ya representan su valor duplicado.
- 5^a El valor de los números romanos queda multiplicado por tantas veces mil como rayas horizontales se coloquen encima de los mismos.
- 6^a Si entre dos cifras cualesquiera existe otra de menor valor, se combina con la siguiente para disminuirla.

B. Ejemplos para practicar la escritura de números romanos

1. I	30. XXX	89. LXXXIX
2. II	31. XXXI	90. XC
3. III	39. XXXIX	91. XCI
4. IV	40. XL	99. XCIX
5. V	49. XLIX	100. C
6. VI	50. L	101. CI
7. VII	51. LI	109. CIX
8. VIII	59. LIX	114. CXIV
9. IX	60. LX	149. CXLIX
10. X	61. LXI	399. CCCXCIX
11. XI	68. LXVIII	400. CD
12. XII	69. LXIX	444. CDXLIV
13. XIII	70. LXX	445. CDXLV
14. XIV	71. LXXI	449. CDXLIX
15. XV	74. LXXIV	450. CDL
16. XVI	75. LXXV	899. DCCCXCIX
17. XVII	77. LXXVII	900. CM
18. XVIII	78. LXXVIII	989. CMLXXXIX
19. XIX	79. LXXIX	990. CMXC
20. XX	80. LXXX	999. CMXCIX
21. XXI	81. LXXXI	1.666. MDCLXVI
22. XXII	88. LXXXVIII	954.419. CMLIVCDXIX

7.3. ADJETIVOS NUMERALES ORDINALES

[Para más información, véase las páginas 30-31]

8. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

8.1. USOS PRINCIPALES DE LA COMA

La coma indica una pausa breve y una entonación ascendente o suspendida. Estos son sus usos principales:

- La coma separa los componentes de una **enumeración**, sean estas palabras, grupos de palabras u oraciones. Ahora bien, si el último componente se une al anterior mediante las conjunciones *y*, *ni*, *o*, no se pone coma entre ellos:
-*Mario es alegre, simpático, estudioso y buena persona.*
-*Vendrán personas de París, de Madrid o de Londres.*
- La coma separa los **vocativos** del resto de los componentes de la oración.
-*Oye, tú, ven aquí.*
-*Camarero, un café, por favor.*
- La coma separa **incisos explicativos** (o que cortan momentáneamente la linealidad lógica), sean estos aposiciones, oraciones de relativo u oraciones de otro tipo.
-*Mis hijos, Carmen y Juan, están en Londres.*
-*Tú, que tanto insistes, deberías saberlo.*
- La coma separa la **oración principal** de la subordinada, siempre que esta subordinada vaya delante de la principal y no pertenezca a la clase de las sustantivas y de las adjetivas. Si el orden es el inverso no se pone coma.
-*Si comes tanto, engordarás.*
-*Engordarás si comes tanto.*
- La coma se pone detrás de **adverbios o locuciones adverbiales** o conjuntivas del tipo *por tanto*, *por consiguiente*, *así pues*, *pues bien*, *por último*, *además...*
-*Ya has jugado mucho; por tanto, debes ponerte a jugar.*
- La coma separa ciertos **complementos oracionales**, ya sean adverbios o construcciones preposicionales.
-*Afortunadamente, todo ocurrió como esperábamos.*
-*En primer lugar, no todos tenemos las mismas oportunidades.*
- La coma sustituye a un verbo que aparece antes en el contexto o que se sobreentiende.
-*Juan estudia Filología; yo, Matemáticas.*
- La coma también **separa oraciones** unidas por la conjunción *y*, siempre que no constituyan elementos de una misma serie o enumeración.
-*Esta tarde hay clase, y, que yo sepa, nadie lo sabe.*
- La coma sirve para separar los decimales de los números enteros. En este caso, puede utilizarse la coma alta o la coma baja.
-*1325,63 1325'63*
- La coma separa cualquier palabra, grupo, etc., que se refiera a contenidos de los que el hablante va a decir algo y que aparecen encabezando una oración.
-*En cuanto a los profesores, he de decirte que...*
- Separa oraciones coordinadas o yuxtapuestas con valor distributivo.
-*Unos dicen que es un genio, otros que está loco.*

- Es aconsejable poner coma delante de las oraciones coordinadas adversativas y de las consecutivas introducidas por *con que* y *así que*.
-*Ya has descansado, con que (así que) ahora ponte a estudiar.*
- Se pone coma delante de la palabra *etcétera* o de su abreviatura (etc.), y detrás, si la oración continúa.
-*Te daré papel, lápiz, etc.*
-*Te daré papel, lápiz, etc., si lo necesitas.*
- El sujeto nunca se separa de su verbo con una coma, a no ser que esté formado por una secuencia muy larga o que esté interrumpido por un inciso.
-*Mis alumnos, sin embargo, sí se enteran.*
- No se pone la coma delante del paréntesis, pero sí detrás.
-*Con el doctor (y lo digo sin que él se entere), he aprendido mucho.*

NOTAS

- Una coma nunca puede aparecer al principio de un renglón.
- Tampoco se pone coma allí donde el hablante se para a pensar en lo que va a decir, salvo que la exijan la entonación y la sintaxis.

8.2. EL PUNTO

Hay tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Los tres indican pausa completa y entonación descendente. Además, señalan que lo escrito antes posee sentido completo.

- El **punto final** (no se debe decir ‘punto y final’) indica que el escrito ha concluido en su totalidad.
- Con el **punto y seguido** se suelen separar oraciones en las que se trata un mismo tema.
- El **punto y aparte** separa párrafos, pues indica el fin de la exposición de una idea o de un aspecto de esa idea, y el principio de otra.

Además, el punto se utiliza para:

- Indicar el final de una abreviatura: Sra., D., Ilmo., Excma.
- El punto separa los minutos de las horas: 18.40 h., 24.00 h.

NOTAS

En las cifras que indican los años no se pone el punto que indica ‘millar’: año 1997 y no 1.997

8.3. EL PUNTO Y COMA

El **punto y coma** indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto, y supone siempre una entonación descendente.

En realidad, la diferencia entre el punto y coma y el punto es que, con aquél, la conexión semántica entre los componentes separados es más fuerte que con el punto. De todas formas, la diferencia entre estos dos signos de puntuación no siempre es clara y depende, en parte, del escritor.

- El punto y coma sirve para separar componentes mayores que son paralelos o se oponen dentro de un texto en el que hay varias comas. En estos casos, mientras que la coma supone una entonación ascendente o suspendida, el punto y coma supone una clara entonación descendente.
-Mi hija estudia Medicina; Pedro, Filología; Carmen, Químicas.
- Se utiliza también delante de locuciones del tipo *por consiguiente, sin embargo, por tanto, pues bien, ahora bien, con todo* y otras parecidas que exigen coma detrás de ellas.
-Está lloviendo demasiado; por tanto, no podremos ir de excursión.
- Para separar oraciones con entonación descendente pero que presentan una conexión semántica fuerte.
-Ayer estuve en Madrid; hacía un calor enorme.

8.4. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Este signo indica una pausa con entonación suspendida. Se usa en los casos siguientes:

- Para expresar suspense.
-Entonces se abrió la puerta..., se oyeron unos pasos..., se apagó la luz..., se oyó un grito...
- Para dejar algo incompleto o interrumpido, o para cambiar bruscamente de tema.
*-Ya sabes que a buen entendedor...
-Quisiera contarte mis problemas, pero... no merece la pena.*
- Para indicar vacilación, inseguridad o nerviosismo en el hablante.
-Y entonces...¿cómo te diría?... o sea... me sentí muy mal.
- Con el valor de *etcétera* en las enumeraciones.
-Son muchos los turistas que vienen a España: americanos, coreanos, japoneses...
- Para indicar la supresión de alguna palabra, rase, párrafo, etc., de una cita que reproducimos de un texto. En este caso se pone entre corchetes [...]
-En un lugar de la Mancha [...], no ha mucho tiempo [...]

NOTAS

- Los puntos suspensivos son sólo tres, ni más ni menos. Sirven como punto, cuando el texto lo requiere; por tanto, no debe añadirse otro punto más. Sin embargo, son compatibles con cualquier otro punto de puntuación.
- Los signos de cierre de interrogación y de admiración se colocan antes de los puntos suspensivos.
-¡Adelante!... ¿Qué has hecho?...
Sólo cuando no se acaba una palabra o una frase, van detrás.
-¡Eres un hijo de p...!
-Dime con quién andas...!

8.5. LOS DOS PUNTOS

Este signo de puntuación indica una pausa similar a la del punto, también con entonación descendente. Se emplea en los casos siguientes:

- Detrás del encabezamiento de cartas, instancias, etc.
-Estimado señor:
- Cuando se anuncia o se cierra una enumeración.
-Todo en mi vida es extraordinario: mis hijos, mis amigos, mi profesión...
- Delante de una conclusión.
-Últimamente comemos demasiado y hacemos poco deporte: no sabemos cuidarnos.
- Para introducir citas en estilo directo.
-Ya lo dijo el poeta: “Ande yo caliente y ríase la gente”.
- En textos administrativos y jurídicos, después de verbos realizativos como *certifico, expone, suplico, hago constar*.
-Como profesora de este centro, certifico:

NOTA

Después de dos puntos se escribe seguido, en el mismo renglón, salvo en los encabezamientos de cartas e instancias, y en los textos administrativos o jurídicos con los verbos mencionados. En estos casos, lo normal es seguir en renglón aparte.

- Con frecuencia, aparecen antes de una enumeración que se introduce con algún elemento catafórico (que anuncia lo que viene a continuación) como el adjetivo *siguiente*.
-La coma se pone en los casos siguientes: para sustituir a un verbo, para separar vocativos...
- Cuando se quiere explicar algo que se anuncia (relación catafórica).
-Eso es lo bonito: que sepáis dialogar siempre.
La relación explicativa de este tipo también puede ser anafórica:
-Que siempre sepáis dialogar: eso es lo bonito.
- Para ejemplificar algo dicho anteriormente.

-Son claras las razones del problema: drogas, delincuencia, violencia...

La ejemplificación puede venir precedida de las expresiones *por ejemplo, verbi gratia (v.gr.), a saber, en otras palabras.*

-Existen dificultades en el país; a saber: la inflación, el paro...

- Cuando se establecen relaciones de causa o consecuencia sin que intervenga después de la pausa ningún tipo de conector entre las oraciones: ni conjunciones ni adverbios ni locuciones conjuntivas o adverbiales.
-Es bueno hacer deporte: eliminamos el estrés.

NOTA

No debe ponerse punto y coma en estos casos, pues entonces no se notaría la relación causal o consecutiva entre las oraciones de cada ejemplo.

Obsérvese que si apareciera un conector después de la pausa, desaparecerían los dos puntos para poner en su lugar el punto y coma o la coma.

-Mi hermano come mucho; por eso, está muy gordo.

-Mi hermano está muy gordo, ya que come mucho.

8.6. SIGNOS DE INTERROGACIÓN

- Los signos de interrogación no sólo se utilizan con oraciones. También pueden aparecer:
-En preguntas constituidas sólo por pronombres o adverbios interrogativos: ¿qué, dónde, quién, cuándo?
-En preguntas con grupos nominales: ¿qué libros?, ¿cuánto tiempo?
- Se emplea el signo de interrogación de cierre entre paréntesis cuando se quiere indicar incredulidad, sorpresa, ironía o duda:
-María dice que tiene cuarenta años (?)
- A veces, un enunciado es interrogativo y exclamativo al mismo tiempo. En estos casos, se puede empezar con el signo de admiración y cerrar con el de interrogación, o viceversa.
-¡Acaso no eres un hombre?
-¿Acaso no eres un hombre!
- Los signos de interrogación son dos: el de apertura (¿) y el de cierre (?). No debe usarse en español, frente a lo que ocurre en otras lenguas, sólo el signo de cierre. Deben ponerse siempre los dos: el de apertura y el de cierre.

NOTAS

- El signo de interrogación de cierre es incompatible con el punto. Vale como punto, porque, cuando es éste el caso, lo que sigue se escribe con mayúscula.
-¿Cuándo has venido? No te esperaba tan pronto.
- Sin embargo, el signo de interrogación es compatible con la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. Cuando aparecen estos signos, la palabra siguiente se escribe con minúscula.
-¿En qué sitio estabas?, ¿en la plaza?

- Si a la pregunta la precede una parte del texto que pertenece a la misma oración pero está fuera de la curva de entonación interrogativa, la palabra que sigue al primer signo de interrogación se escribe con minúscula.
-Pero, ¿qué has hecho?

8.7. SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

Estos signos son dos: el de apertura (¡) y el de cierre (¡). Los signos son dos en español y no sólo el de cierre, como en otras lenguas.

Sirven para reproducir una exclamación que puede encerrar emoción, admiración, temor, ira, dolor, alegría, etc. Los signos de admiración se utilizan en los siguientes casos:

- Con las interjecciones y frases interjectivas.
-¡Oh! ¡Qué barbaridad!
- Con grupos nominales y oraciones exclamativas.
-¡Qué cosas! ¡Cuánta alegría!
- El signo de admiración de cierre entre paréntesis (!) indica asombro.
-Creo que he acertado (!); ¡ya era hora!

NOTAS

- El signo de admiración de cierre es incompatible con el punto. Vale como punto, por lo que, cuando es éste el caso, lo que sigue se escribe con mayúscula.
-¡Vaya lío! No esperaba tanto jaleo.
- Sin embargo, el signo de admiración es compatible con la coma, con el punto y coma, con los dos puntos y con los puntos suspensivos. Cuando aparecen estos signos, la palabra siguiente se escribe con minúscula.
*-¡Auxilio!, échadme una mano.
-¡Qué suerte tengo!: me acaban de tocar dos mil pesetas.*
- La palabra que sigue al signo de admiración de apertura se escribe con la letra mayúscula inicial a no ser que por delante se encuentre una parte de la oración que no está cubierta por los signos de admiración.
*-Jorge, ¡qué suerte tienes!
-Si salgo así, ¡qué humillación!*

8.8. LOS PARÉNTESIS

Los se usan para encerrar ciertas aclaraciones o incisos que se separan del resto del discurso. Se utilizan en estos casos:

- Para intercalar algún dato o precisión.
-Nací en El Espinar (Segovia)
- Para intercalar observaciones aclaratorias.
-Mis convecinos (muchos no asisten a las reuniones de la comunidad) protestaron por tener que pagar un recibo extra.
- En las obras de teatro, para enmarcar los apartes de los personajes.

NOTA

Delante del paréntesis no se pone coma ni punto y coma ni punto. Sí se ponen cuando van detrás.

8.9. LOS CORCHETES

Este signo de puntuación se utiliza especialmente con el valor de un paréntesis para enmarcar datos, aclaraciones, etc., dentro de un texto que va entre paréntesis.

-La última edición del Diccionario de la RAE (diccionario usual o general [1992]) recoge por primera vez la palabra “horterada”.

Se ponen entre corchetes los puntos suspensivos ([...]) que indican que en el texto que se cita literalmente dejamos alguna palabra o secuencia de palabra sin reproducir.

-Volverán las oscuras golondrinas [...];/ pero [...] aquellas que aprendieron nuestros nombres, / esas... no volverán!

8.10. LAS COMILLAS

Hay varios tipos de comillas: las latinas, las inglesas y las simples.

Lo más aconsejable es utilizar siempre las comillas latinas, y reservar las demás para cuando haya que usar comillas dentro de un texto ya entrecomillado.

Los usos de este signo son los siguientes:

- Encerrar una cita textual (en estilo directo).
-El profesor nos dijo: “Si no hacéis este trabajo, no aprobaréis”.
- Para indicar que una expresión tiene un segundo sentido, normalmente irónico, o es vulgar, foránea, etc.
-Me suspenden en todo: soy un “sabio”.
- Para indicar que una palabra o expresión están usadas metalingüísticamente.
-La palabra “latente” no varía en masculino ni en femenino.
- Para destacar nombres propios, sobrenombres, apodos, alias...
-Leopoldo Alas “Clarín”.
- Si las comillas siguen a signos de cierre de admiración o interrogación y se necesita el punto, éste debe ponerse.
-Se levantó y gritó: “¡Basta ya!”.

8.11. EL GUIÓN

Este signo consiste en una raya horizontal de menor extensión que el signo llamado raya. Se usa en los casos siguientes.

- Para partir las palabras al final de un renglón.
-Ca-sa; -termina-ción

- Para unir los componentes de ciertas palabras compuestas:
-anglo-egipcio, teórico-práctico
- Cuando se quiere indicar una numeración que supone correlación:
-Esto está en las páginas 24-26 del libro (es decir, 24, 25 y 26).

8.12. LA RAYA

Este signo consiste en una raya horizontal mayor que la del guión. Se usa en los siguientes casos.

- Para indicar la intervención de los hablantes en los diálogos de novelas, cuentos..., sin tener que decir sus nombres.
--¿Le enseñaste el libro?
--Sí, le gustó mucho.
- Para encerrar los diálogos de novelas, cuentos, etc., añadiendo detrás las oraciones con los verbos correspondientes de lengua o pensamiento.
--¿Le enseñaste el libro? --preguntó María.
--Sí, le gustó... --replicó Antonio.

8.13. OTROS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

A. LA DIÉRESIS (¨)

Se usa para indicar que ha de pronunciarse la **u** en las combinaciones **gue,gui:** *pingüino, vergüenza, argüir, lingüística, halagüeño, cigüeña.*

En poesía se emplea para deshacer un diptongo, con lo que la palabra tiene una sílaba más. El verso de Garcilaso de la Vega, “No las francesas armas odiosas”, tendría sólo diez sílabas sin la diéresis.

B. BARRA

Se utiliza:

- Para separar los versos que se reproducen seguidos (si se trata de estrofas se emplean dos barras):

“Coged de vuestra alegre primavera / el dulce
fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve
la hermosa cumbre. // Marchitará la rosa el
viento helado, / todo lo mudará la edad ligera /
por no hacer mudanza en su costumbre”.
(Garcilaso de la Vega)

- En los quebrados y en algunos símbolos técnicos con el significado de **por** (km/h).

C. ASTERISCO

Es una estrellita que se pone, sencilla, doble o triple, en ciertas palabras de un texto, como llamada a una nota que en el margen o al pie de la plana va

encabezada con el mismo signo. Para igual fin se emplean también letras, números, etc.

D. APÓSTROFO

Solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, colocado a la mayor altura de los palos de las letras, con el fin de indicar la omisión o elisión de una vocal: *d'aquel; l'aspereza*.

Por influencia del inglés se usa a veces para suplir las centenas en las referencias a acontecimientos culturales, deportivos o comerciales: *Expo'92*. Si se desea esta construcción, es preferible suprimir el apóstrofo: *Expo 92*.

▣ EJERCICIOS

1. Coloca los signos de puntuación en los enunciados siguientes:

- He trabajado mucho por tanto me merezco un descanso.
- Los complementos del verbo son los siguientes el directo el indirecto el circunstancial etc.
- Tú eres muy listo crees que no me iba a enterar.
- Yo que soy un obrero he conseguido una cosa sacar adelante a mis hijos.
- Cuando voy al colegio sabes me pongo nervioso y me entiendes me entra como angustia y bueno es mejor cambiar de tema no crees.
- Oye tú por qué me has dicho no tienes vergüenza.

2. Puntúa debidamente el texto siguiente:

Y ahora al hotel. Un Mercedes último modelo aguarda a la señorita Mulder escoltada ya por su agente y Namor de la Peña en nombre de Zoypes la casa que la ha elegido como madrina de su línea más joven [...] Pero de dónde ha salido esta mujer pregunta el personal que la atiende. Todo lo pide por favor no desea ni caviar ni champán ni tan siquiera gin-tonic no se ha empeñado en cambiar la decoración de la habitación se disculpa antes de contestar el móvil [...] La rubia con clase así la llaman está feliz de encontrarse en España otra vez y ya van tres. Al parecer nuestro país goza de gran reputación.

3. Coloca en los textos siguientes todos los signos de puntuación que estimes oportuno.

- El futuro continúa apareciendo incierto incluso amenazador y nuestra sociedad actual se siente angustiada e insegura porque van frustrándose sus esperanzas las que había puesto en el desarrollo indefinido en la bondad y altruismo del hombre en el convencimiento de que era posible la felicidad plena en este mundo.
- En fin a pesar del título del espacio la discrepancia no existió en la pequeña pantalla El moderador podría buscar otro nombre para sus debates Nos permitimos sugerirle varios “De la misma cuerda” “Todos a una” y hasta en latín si lo prefiere “Nemine discrepante”.

4. Puntúa las siguientes oraciones:

-En realidad desde que estuve en tu casa querido Juan no he podido olvidar a tus hijos modelo de sencillez y buena educación.

-“La voz a ti debida” es tal vez la obra cumbre de Salinas y “Razón de amor” es quizá la obra que le sigue en importancia.

-Aún recuerdo lo que me dijiste el año pasado si estudias desde el primer día, aprobarás.

-Los libros que he leído últimamente son dos uno sobre Lingüística; y otro, sobre animales domésticos.

-Esto ¿qué te iba a decir? Yo creo Bueno, no quiero hablar.

-Yo todos los días en mi casa mis amigos no se lo creen, hago la limpieza.

9. ABREVIATURAS Y TRATAMIENTOS DE CORTESÍA

9.1. ABREVIATURAS Y TRATAMIENTOS DE CORTESÍA

-@	arroba	-Admón.	administración
-Adj.	adjetivo	-Adv.	adverbio
-Art. o art.º	artículo	-B.L.M.	besa la mano
-B.L.P.	besa los pies	-Cénts.	céntimos
-Cía.	compañía	-D. o Dn.	don
-D ^a o Dña.	doña	-Dr.	doctor
-Dra.	derecha	-Emmo.	eminentísimo
-E.P.D.	en paz descanse	-Exc ^a	excelencia
-Excmo.	excelentísimo	-Ibíd.	ibídem
-Íd.	ídem	-J.C.	Jesucristo
-Ilmo.	ilustrísimo	-Kg.	kilogramos
-M.	minuto	-Mm.	milímetro
-Mons.	monseñor	-N.B.	nota bene
-P.D.	posdata	-P.ej.	por ejemplo
-P.O.	por orden	-P.P.	por poder
-Pral.	principal	-Prep.	preposición
-Pron.	pronombre	-Q.D.G.	que Dios guarde
-Q.e.g.e.	que en gloria esté	-Q. e. p.d.	que en paz descanse
-R. D.	real decreto	-R.I.P.	descanse en paz
-Rvmo.	reverendísimo	-S.A.R.	su alteza real
-S.M.	su majestad	-Sra.	señora
-Srta.	señorita	-S.S.	su santidad
-Stmo.	santísimo	-Vº. Bº.	visto bueno
-V. O Ud.	usted	-Uds.	ustedes
-vg./v.gr.	verbigracia		

10. GENTILICIOS

Se recogen en esta lista aquellos gentilicios cuyo empleo se presta a equívocos o que se aplican incorrectamente.

- Adra**, abderitano
- Alba de Tormes**, albense
- Alcalá de Henares**, alcalaíno, complutense
- Alcántara**, alcantareño
- Algeciras**, algecireño
- Almería**, urcitano, almeriense
- Andújar**, iliturgitano, andujareño, andurense
- Arcos de la Frontera**, arcobricense
- Astorga**, asturicense, astorgano, maragato
- Asturias**, astur, asturiano
- Ávila**, avilesino, avilense
- Badajoz**, pacense, badajocense
- Baracaldo**, baracaldés
- Baza**, baztetano, bastitano
- Béjar**, bejarano, bejerano
- Belchite**, belchitano
- Belmonte** (Cuenca), belmonteño
- Belmonte** (Oviedo), belmontino
- Belorado**, beliforano
- Benicarló**, benicarlando, benicarlonense
- Berga**, bergadán
- Betanzos**, brigantino
- Borja**, borsaunense, borjano
- Brihuega**, broicense, brihuego, birocense
- Cabeza de Buey**, capusbovense
- Cabra** (Córdoba), egabrense, cabreño
- Calahorra**, calagurritano, calahorrano
- Calatayud**, bilbilitano
- Canarias**, canario, canariense
- Carolina La**, carolinense
- Cartagena**, cartagenero, cartaginés
- Caspe**, caspolino
- Castellón de la Plana**, castellonense
- Cervera** (Cuenca), cervereño
- Cervera** (Lérida), cervianense
- Ceuta**, ceutí, ceptí
- Ciudad Real**, ciudadrealeño
- Ciudad Rodrigo**, mirobrigense
- Coria**, cauriense, coriano
- Coria del Río**, cauriense, coriano
- Cuenca**, conquense, cuencano
- Chinchilla**, chinchillano
- Chinchón**, chinchonense
- Daimiel**, daimieleño
- Denia**, dianense
- Deva**, devarés
- Don Benito**, dombenitense
- Dos Hermanas**, doshermanense, nazareno
- Écija**, astigitano, ecijano
- Éibar**, eibarrés
- Elche**, ilicitano, elchense
- Escorial**, escurialense, gurriato
- Extremadura**, extremeño, extramadano
- Ferrol El**, ferrolano
- Gerona**, gerundense
- Gibraltar**, calpense, gibraltareño
- Guadalajara**, caracense, guadalajareño
- Guadix**, accitano, guadijeño
- Haro**, hareense, jarrero
- Hellín**, ilunense, hellinense
- Hinojosa de Duero**, hinojoserero
- Hinojosa del Duque**, hinojoseño
- Huelva**, onubense, huelveño
- Huesca**, oscense
- Ibiza**, ibicenco

- Igualada**, igualadino
- Jaca**, jacetano, jaqués, jaquense
- Jaén**, aurgitano, **jiennense**, jienense, jaenés
- Játiva**, setabense, setabitano, jativés
- Lérida**, leridano, ilerdense
- Logroño**, logroñés, lucroniense
- Lorca**, lorquino, lorquinense
- Lucena del Cid**, lucenense
- Mahón**, mahonés, mahonense
- Marchena**, marchenero
- Medina del Campo**, medinense
- Melilla**, melillense
- Mondoñedo**, mindoniense
- Motril**, motrileño
- Ojén**, ojenete
- Orihuela**, orcelitano
- Palma de Mallorca**, palmesano
- Plasencia**, placentino, plasenciano, placentín
- Priego** (Córdoba), priegüeño
- Puente Genil**, pontanense, puenteño
- Puertollano**, puertollanero
- Rosal**, rosalino
- Sabadell**, sabadellense, sabadellés
- Salamanca**, salmantino, salmanticense, salamanqués, salamanquino
- Sanabria Valle de**, sanabrés
- Salúcar de Barrameda**, sanluqueño
- Sanlúcar de Guadiana**, sanluqueño
- Sanlúcar la Mayor**, alpechinero, sanluqueño
- San Sebastián**, easonense, donostiarra
- Santiago de Compostela**, compostelano, santiagués
- Segorbe**, segobricense, segorbino, segobrigense
- Sevilla**, sevillano, hispalense
- Sitges**, suburense, sitgetano
- Tarragona**, tarraconense
- Talavera de la Reina**, talabricense, talaverano
- Tenerife**, tinerfeño
- Torredonjimeno**, torrejimenudo, torrejimeneño
- Torrelavega**, torrelaveguense, torrelavegano
- Toro**, toresano
- Tudela**, tudelano
- Úbeda**, ubetense
- Valladolid**, vallisoletano, pinciano
- Vélez Rubio**, egetano, velezano, velezrubiano
- Vigo**, vigués
- Zarauz**, zarauzano
- Vic**, ausetano, ausense, ausonense, vicense, vigitano
- Illescas**, illescano
- Linares**, linarense
- Loja**, lojeño, lojano
- Lucena**(Córdoba), lucentino, elisano
- Lugo**, Lucense, lugués
- Mallorca**, mallorquín, mallorqués
- Medellín**, metilense, metelinense
- Medinaceli**, medinense
- Mérida**, emeritense, merideño
- Monóvar**, monovarense, monovero
- Nava del Rey**, navarrés
- Orense**, auriense, orensano
- Osuna**, osunés, ursanense
- Pamplona**, pamplonés
- Priego** (Cuenca), alcarreño
- Puerto de Santa María**, porteño
- Rosal de la Frontera**, rosaleño
- Sigüenza**, seguntino
- Tarrasa**, egarense, tarraconense,
- Teruel**, turolense
- Tremp**, trempolín
- Tuy**, tudense
- Valdepeñas**, valdepeñero
- Vélez Málaga**, veleño
- Villajoyosa**, jonense
- Zumaya**, zumayano

11. EXPRESIONES EXTRANJERAS USADAS EN ESPAÑOL

El uso de las expresiones extranjeras es poco recomendable; sin embargo, aparecen con frecuencia en el vocabulario de personas cultas. No es conveniente que los estudiantes las utilicen, pues parecería más bien una señal de pedantería y de retórica, pero estimamos que conocer su significado es indispensable.

- | | |
|---|---|
| 1. AB ABSURDO (l.), | por lo absurdo. |
| 2. AB AETERNO (l.), | desde muy antiguo. |
| 3. AB INITIO (l.), | desde el principio. |
| 4. AB INTESTATO (l.), | sin testamento. |
| 5. AB IRATO (l.), | arrebatadamente, con ira. |
| 6. AB OVO (l.), | desde el principio. |
| 7. AB URBE CONDITA(l.), | desde la fundación de la ciudad. |
| 8. ABSIT (l.), | ¡Dios nos libre! |
| 9. ACCESIT (l.), | segundo premio. |
| 10. AD CALENDAS
GRAECAS (l.), | para un tiempo que nunca llegará. |
| 11. AD HOC (l.), | para esto, para un fin determinado. |
| 12. AD HOMINEM (l.), | según el hombre. |
| 13. AD INFINITUM (l.), | hasta lo infinito. |
| 14. AD LIBITUM (l.), | a gusto, a voluntad. |
| 15. AD LITTERAM (l.), | al pie de la letra. |
| 16. AD MAIOREM DEI
GLORIAM (l.), | a la mayor gloria de Dios.
(A.M.D.G.). |
| 17. AD NUTUM (l.), | a voluntad. |
| 18. AD PEDEM
LITTERAE (l.), | al pie de la letra. |
| 19. AD REFERENDUM (l.), | para ser aprobado por el superior. |
| 20. AFFICHE (fr.), | cartel de propaganda. |
| 21. A FORTIORI (l.), | con mayor razón o motivo. |
| 22. ALEA JACTA EST (l.), | la suerte está echada. |
| 23. A LIMINE (l.), | desde el umbral. |
| 24. ALMA MATER (l.), | madre nutricia. |
| 25. ALTER EGO (l.), | el otro yo. |
| 26. A NATIVITATE (l.), | de nacimiento. |
| 27. A POSTERIORI (l.) | para después, posteriormente. |
| 28. A PRIORI (l.), | con anterioridad. |
| 29. ARS LONGA,
VITA BREVIS (l.), | el arte es largo, la vida es breve. |
| 30. A TEMPO (it.), | a tiempo. |
| 31. ATREZZO (it.), | utensilios para la escenografía. |
| 32. AUT CESAR AUT NIHIL (l.), | o César o nadie. |
| 33. BALLOTTAGE (fr.), | nueva elección entre candidatos, que,
sin llegar a los necesarios, han tenido
mayoría de votos. |
| 34. BEATUS ILLE QUI
PROCUL NEGOTIS (l.), | dichoso el que vive apartado
de los negocios (Horacio). |
| 35. BEL CANTO (it.), | bello canto, ópera. |

36. BIBELOT (fr.),	figurilla.
37. BIS (l.),	dos.
38. BONA FIDE (l.),	de buena fe.
39. BOUTADE (fr.),	paradoja, humorada.
40. CALAMO CURRENTE (l.),	al correr de la pluma. (Es un modo de disculparse cuando se ha escrito sin reflexionar).
41. CARPE DIEM (l.),	aprovecha el día presente.
42. CASUS BELLII (l.),	motivo para declarar la guerra.
43. COGITO, ERGO SUM (l.),	pienso, luego existo. (Descartes).
44. CONDITIO SINE QUA NON (L.),	condición indispensable.
45. CONDOTTIERI (it.),	soldado mercenario.
46. CONSUMMATUM EST (l.),	todo se ha acabado.
47. CORAM POPULO (l.),	ante la multitud.
48. CUMQUIBUS (l.),	recursos, dinero.
49. CURRICULUM VITAE (l.),	recuento de la vida.
50. DEBACLE (fr.),	desastre súbito.
51. DEBUT (fr.),	estreno.
52. DECLASSE (fr.),	sin clase.
53. DE FACTO (l.),	de hecho.
54. DEFICIT (l.),	cantidad que falta.
55. DEI GRATIA (l.),	por la gracia de Dios.
56. DE IURE (l.),	conforme a derecho.
57. DEMODE (fr.),	pasado de moda.
58. DEO VOLENTE (l.),	Dios mediante.
59. DE POPULO BARBARO (l.),	de pueblo bárbaro (cosa atroz).
60. DESIDERATUM (l.),	lo deseado.
61. DO UT DES (l.),	doy para que des.
62. DOLCE FAR NIENITE (it.),	dulce no hacer nada.
63. DOSSIER (fr.),	expediente, trabajo documental.
64. DURA LEX, SED LEX (l.),	la ley es dura, pero es ley.
65. ERGO (l.),	por tanto, luego.
66. EX ABRUPTO (l.),	arrebataada, bruscamente.
67. EX AEQUO (l.),	con igualdad.
68. EX CATHEDRA (l.),	irrebatible.
69. EX LIBRIS (l.),	fuera del libro.
70. EX PROFESO (l.),	con pleno conocimiento.
71. FIASCO (it.),	fracaso, chasco.
72. FIAT LUX (l.),	hágase la luz.
73. GARCONIERE (fr.),	cuarto de soltero.
74. GAUDEAMUS IGITUR (l.),	cantemos y bebamos juntos. (Himno báquico medieval; "mientras seamos jóvenes").
75. GROSSO MODO (l.),	en líneas generales.
76. HABEAS CORPUS (l.),	derecho del detenido a ser oído.
77. HIC JACET (l.),	aquí yace.
78. HIC ET NUNC (l.),	aquí y siempre.
79. IBIDEM (l.),	allí mismo.
80. IMPASSE (fr.),	callejón sin salida.
81. IMPROMPTU (l.),	improvisación.

82. IN ALBIS (l.), en blanco.
83. IN ARTICULO MORTIS (l.), en artículo de muerte.
84. INCONTINENTI (l.), al instante.
85. IN FRAGANTI (l.), en el momento de cometerse el delito.
86. IN ILLO TEMPORE (l.), en aquella época.
87. IN MEDIA RES (l.), en medio de las cosas; quiere decirse "en plena acción".
88. IN MEDIO VIRTUS (l.), la virtud se halla en el medio.
89. IN PERPETUUM (l.), perpetuamente, para siempre.
90. IN PURIBUS (l.), desnudo, en cueros.
91. IN SITU (l.), en el mismo sitio.
92. INTELLIGENTI PAUCA (l.), al buen entendedor, pocas palabras.
93. INTER NOS (l.), entre nosotros.
94. INTER VIVOS (l.), entre vivos.
95. IN VITRO (l.), en el vidrio.
96. IN VIVO (l.), en el ser vivo.
97. IPSO FACTO (l.), en el acto, inmediatamente.
98. IPSO JURE (l.), por ministerio de la ley.
99. ITEM MAS (l.), además.
100. LAPSUS CALAMI (l.), error de pluma.
101. LAPSUS LINGVAE (l.), equivocación al hablar.
102. LATO SENSU (l.), en sentido amplio.
103. LEIT MOTIV (ing.), motivo principal.
104. MAGISTER DIXIT (l.), el maestro dice.
105. MALGRE TOUT (fr.), a pesar de.
106. MANU MILITARI (l.), con mano militar.
107. MARE MAGNUM (l.), confusión.
108. MEA CULPA (l.), por mi culpa.
109. MISE EN SCENE (fr.), puesta en escena.
110. MODUS VIVENDI (l.), modo de vivir.
111. MORITURI TE SALUTANT (l.), los que van a morir te saludan.
112. MOTU PROPRIO (l.), por propio impulso.
113. MULTA PAUCIS (l.), mucho en pocas palabras.
114. MUTATIS MUTANDI (l.), cambiando lo que ha de cambiarse.
115. NEMINE DISCREPANTE (l.), por unanimidad, sin oposición.
116. NIHIL, NOVUM SUB SOLE (l.) nada hay nuevo bajo el sol.
117. NON PLUS ULTRA (l.), no más allá.
118. OMNIA VINCIT AMOR (l.), todo lo vence el amor; primera parte de un verso de Virgilio.
119. PARVENU (fr.), advenedizo.
120. PATHOS (gr.), afecto, pasión.
121. PATOIS (fr.), lengua vulgar.
122. PEDIGREE (ing.), genealogía de un animal.
123. PER SAECULA

SAECULORUM (l.),	por los siglos de los siglos.
124. PER SE (l.),	por sí mismo.
125. PETIT COMITE (l.),	pequeña reunión.
126. POST MORTEM (l.),	después de la muerte.
127. PRIMA FACIE (l.),	a primera vista.
128. PRIMUS INTER PARES (l.),	primero entre sus iguales.
129. PRO DOMO SUA (l.),	por su casa.
130. PRO INDIVISO (l.),	por indiviso.
131. QUID (l.),	esencia de una cosa.
132. QUID PRO QUO (l.),	una cosa por otra; confusión de términos.
133. QUI ESCRIBIT, BIS LEGIT (l.),	quien escribe, lee dos veces.
134. RAZZIA (ár.),	expedición guerrera.
135. REQUIESCAT IN PACE (l.),	descanse en paz.
136. RES, NON VERBA (l.),	realidades, no palabras.
137. SAVOIR-FAIRE (fr.),	saber hacer.
138. SAVOIR-VIVRE (fr.),	saber vivir.
139. SIC (l.),	así.
140. SINE DIE (l.),	sin día.
141. SI VIS PACEM, PARA BELLUM (l.),	si quieres paz, prepara la guerra.
142. SOTTO VOCE (it.),	en voz baja.
143. STATUS QUO (l.),	el estado en que se hallan las cosas.
144. SUI GENERIS (l.),	de su género, muy especial.
145. TROUPE (fr.),	compañía de comediantes.
146. ULTIMATUM (l.),	último plazo.
147. URBI ET ORBI (l.),	a los cuatro vientos; a la ciudad y al mundo.
148. VALE (l.),	pásalo bien.
149. VELIS NOLIS (l.),	quieras o no quieras.
150. VENDETTA (it.),	venganza sangrienta.
151. VENI, VIDI, VICI (l.),	llegué, vi, vencí.
152. VIS-A-VIS (fr.),	frente a frente.
153. VOX POPULI (l.),	del dominio público (voz del pueblo).

1. Fíjate cómo se introducen las anteriores expresiones en su contexto adecuado.

1. Eso funcionaba así, *ab aeterno*.
2. Os contaré el relato *ab ovo*.
3. Este trabajo requiere aparatos *ad hoc*.
4. Es una calle por la que se puede pasear *ad libitum*.
5. Reproduzco la cita *ad litteram*.
6. El razonamiento puede aplicarse, *a fortiori*, al caso que estamos ahora examinando.
7. Su comportamiento, más que un gesto caritativo, fue un *do ut des*.
8. Estas dos novelas obtuvieron el primer premio *ex aequo*.

9. Explicó, *grosso modo*, lo que él pensaba.
10. Al comienzo de la carta hay un *lapsus calami* que desdice del conjunto.
11. Quise decir "ostentar", no "detentar": ha sido un *lapsus linguae*.
12. Hay que interpretar este artículo del decreto *lato sensu*.
13. La manifestación fue disuelta *manu militari*.
14. Me lo dijo él, *motu proprio*, sin que yo se lo preguntara.
15. Esas circunstancias, *mutatis mutandis*, se volvieron a repetir después.
16. Esto ha sido un *quid pro quo*.
17. Los diplomáticos quieren mantener el *status quo*.
18. Es un individuo *sui generis*.
19. La misa papal terminó con la bendición *urbi et orbe*.
20. No se preocupaba por nada, era un *bon vivant* que gustaba del vino y de la buena mesa.
21. Aquella violación de fronteras era un *casus belli* que a punto estuvo de provocar un conflicto.
22. Vino desde París *ex profeso* y no puede usted dejar de recibirlo.
23. Finalmente, y casi *in articulo mortis* decidió legarle la totalidad de su fortuna.
24. Se sintió muy ofendido por aquellas palabras. En realidad sólo se trataba de un *quid pro quo* poco afortunado.
25. Todo el mundo comentaba *sotto voce* su infortuna conyugal.
26. Creo que existen fórmulas de evitar la ruptura, podemos llegar a un *modus vivendi*.
27. Tiene una manera de cantar muy *sui generis*, pero que gusta a todos.
28. Pienso que, *mutatis mutandi*, los términos de este contrato son muy parecidos al anterior.
29. Tiene la malísima costumbre, en la conversación, de soltar algún *ex abrupto* que ofende a sus interlocutores.
30. Hasta el capítulo diez, aténgase a mis indicaciones, después lo hace usted *ad libitum*.
31. Todo el mundo trabaja para enriquecerse, la gente corre, se agota, yo, por mi parte, he decidido observar la regla del *carpe diem*.
32. Por fin logró encontrar el hombre *ad hoc* que supiera determinar la nueva política exterior.
33. Este aparato es el *non plus ultra* en materia de técnica aeronáutica.
34. Israelíes y palestinos necesitan llegar al menos *un status quo* que logre garantizar la paz.
35. La necesidad de conseguir la distensión internacional era el *leit motiv* de todos sus discursos.
36. El *quid pro quo* duró más de un cuarto de hora, por fin se dio cuenta de que la persona con quien hablaba no era el ministro sino su chófer.
37. La conferencia fue un *fiasco* total, no se pudo llegar a ninguna decisión.
38. A pesar de las relaciones de igualdad que le unían a sus colegas, él era realmente el *primus inter pares*.
39. Cuando llegó, todo era un mare mágnum de personas asustadas, muebles destrozados, y papeles desparramados.
40. Sin que mediara ninguna influencia extraña, un día, súbitamente, se deshizo *motu proprio* de todas sus riquezas y se fue a vivir a una comunidad religiosa.

