

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Historia del Rey Transparente*.
Autor: Rosa Montero.
Editorial: Punto de Lectura.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: Septiembre 2006.
Páginas: 591.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Madrid el 3 de enero de 1951. Debido a la tuberculosis y a la anemia tuvo que permanecer en cama durante cuatro años, sin poder ir al colegio; no tenía amigas, leía mucho y ahí comienza su afición a escribir; era como un juego. Con diecisiete años se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras e hizo teatro con grupos vanguardistas del momento, como "Tábano". Al año siguiente, 1969, comenzó en la Escuela de Periodismo. Después de pasar por la redacción de "Pueblo", entonces dirigido por Emilio Romero, llegó al diario "Arriba". A continuación, se trasladó a "El País", donde empezó como colaboradora para pasar a formar parte de la plantilla del periódico, tres años más tarde.

En 1977 empezó a publicar entrevistas en el suplemento dominical de este diario. El éxito llegó pronto y, al año siguiente, conseguía el premio "Manuel del Arco", de entrevistas, que se concedía por primera vez a una mujer. En 1980, fue nombrada directora de "El País Semanal" y ese mismo año recibió el premio Nacional de Periodismo, en la modalidad de artículos y reportajes literarios.

En 1987 recibió el "Premio Mundo" de entrevistas y, en marzo de 1988, editó la novela *Amado amo*, que fue la más vendida en la Feria del Libro de Madrid de ese mismo año.

El 26 de febrero de 1994, fue galardonada con el Premio de Periodismo 1993 "El Correo Español-El Pueblo Vasco" por su entrevista con el consejero Interior del Gobierno Vasco Juan María Atutxa, y publicada en "El País Semanal" bajo el título "Los vascos se rebelan. Un hombre contra ETA".

El 22 de abril de 1997 ganó el Primer Premio Primavera de Narrativa con la obra *La hija del caníbal*.

En 2004 obtiene el Premio "Qué leer" a la mejor novela del año por *La loca de la casa*.

En 2005 la Asociación de la Prensa de Madrid le concede el premio Rodríguez Santamaría a toda una trayectoria profesional.

En 2005 gana el Premio Grinzane Cavour a la mejor novela extranjera en Italia por *La loca de la casa*.

Obras

a) Novela:

Crónica del desamor (1979).
La función delta (1981).
Te trataré como a una reina (1983).
Amado amo (1988).
Temblor (1990).
Bella y oscura (1993).
La hija del caníbal (1997).
El corazón del Tártaro (2001).
La loca de la casa (2003).
Historia del Rey Transparente (2005).

b) Novela juvenil y cuentos

Las barbaridades de Bárbara (1996).
El viaje fantástico de Bárbara (1997).
Bárbara contra el doctor colmillos (1998).
El nido de los sueños (1991-2004).

c) Relatos

Doce relatos de mujer (1982).
El puñal en la garganta (1994).
Amantes y enemigos (1998).
Las madres no lloran en disneylandia (1998).
Cuentos del mar (2001).

3. ANÁLISIS

Género

Novela de aventuras.

Temas

La novela es un canto a la vida, a la verdad y al poder de la palabra y la cultura como armas del desarrollo personal. Pero hay otros temas tan actuales y atemporales como el abuso de todo tipo de poder, la deshumanización de la guerra, el respeto hacia los mayores, el amor o el problema de la identidad.

Argumento

Esta novela cuenta la aventura de Leola, una campesina que por razones ajenas a ella se ve obligada a salir de su mundo opresivo y monótono para encontrarse con la verdad; con un mundo conformado por sentimientos dispares, contradictorios; un mundo que puede ser maravilloso hasta que la ambición lo anula, convirtiéndolo en algo frío, yermo, en desolación y muerte.

Leola es la narradora de sus propias aventuras y de la aventura de la Humanidad en una época de cambios. Ella, como mujer, se da cuenta del silencio, de la anulación a la que es sometida y se resiste; por eso cambia de personalidad, convirtiéndose en el guerrero Leo, disfraz que le permitirá explorar el mundo, salir del silencio y actuar. En su recorrido, que dura veinticinco años, caminará por el mundo

sorteando peligros, e irá encontrando a otras personas que la ayudarán a conformar su pensamiento hasta encontrar la felicidad.

Transcurrido ese tiempo, en el que actúa como caballero, mercader de sangre, maestra y alumna, vuelve a su casa, de la que no queda nada. Ya no están su padre ni su hermano, y, aunque encuentra a Jacques, su primer amor, no se da a conocer porque entiende que sigue perteneciendo a un mundo formado por personas buenas pero serviles, humilladas; un mundo que ya no es el suyo. Ella ha contribuido con su actitud a que otros sean conscientes de su libertad y felicidad, por lo que se aparta conscientemente de la sociedad marcada por el odio, sin enterarse de la fábula del Rey Transparente, en la que la mentira es causa de silencio y muerte. Y Leola no quiere callar, necesita comunicarse con los demás, aprender de ellos y enseñar lo aprendido; por eso los que intentan proclamar la mentira van desapareciendo de su vida, la falsedad va siendo eliminada por sucesos naturales o fortuitos; por eso, al final es capaz de actuar libremente, sin necesidad de disfraces, porque la verdadera libertad reside en uno mismo.

Personajes

► La protagonista es Leola, quien narra en primera persona todas las vivencias que ha experimentado a lo largo de su vida, primero como mujer, luego como hombre, el caballero Leo, y al final nuevamente como mujer, cuando se ha aceptado al superar sus carencias y se ha valorado al sentirse útil.

► El hada Nyneve, compañera en el viaje de Leola, pasará toda la vida con ella, convirtiéndose en su ángel protector, aportándole la sabiduría de la experiencia y la inquietud por aprender.

► El señor de Ballaine le enseñará a ser fiel, consecuente y honrada. El maestro Roland la instruirá en el manejo de las armas, y su hijo, el gigante Guy le dará confianza haciendo que pierda el miedo ante las apariencias peligrosas. Dhuoda le enseñará las maneras refinadas de la corte, de la civilización, pero también el egoísmo del poder y el ansia de venganza. La reina Leonor le abrirá las puertas a la luz de la modernidad, al razonamiento, la tolerancia y la cultura.

► Con el alquimista Gastón conocerá el desamor y la traición. La bondad, la nobleza, el placer del sexo y la ternura vendrán de la mano de León, con quien compartirá sus últimos años, sintiéndose acogidos por la tolerancia de los cátaros, que estará en oposición al radicalismo de la iglesia de la época, personificada en Fray Angélico.

Tiempo-Espacio

El tiempo real transcurre en una noche, en la que la protagonista, encerrada en una torre, sufre el asedio de los cruzados mientras narra veinticinco años de su vida, que acontece en diferentes lugares (reales o ficticios) de la Francia de los siglos XII y XIII.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quiénes son los hombres de hierro?

2. ¿Crees que la descripción que hace de ellos en la página 12 corresponde a una descripción humana? ¿Qué figura literaria emplea la autora para hablar sobre ellos? ¿Por qué?

3. ¿Te parece que Leola es una chica usual de la Edad Media? En la página 16 hay una frase que indica su verdadera personalidad. ¿Cuál es?
4. A partir de la página 24 Leola empieza a vestirse de hombre. ¿Qué prendas utiliza? Busca en el diccionario el significado de las que ignores.
5. ¿Cómo se siente Leola vestida de guerrero?
6. En la página 30 Leola, protegida por su disfraz, se atreve a hablar de manera diferente a como lo había hecho hasta entonces. ¿Crees que todos utilizamos en algún momento un disfraz que permite desinhibirnos?
7. ¿Quién es el primero que ayuda a Leola en su aventura? ¿Qué le enseña?
8. En la página 38 aparece por primera vez la fábula de *La historia del Rey Transparente*, pero no la terminan de contar. ¿Qué pasa? A lo largo de la novela ve fijándote en qué les ocurre a todos los que intentan relatarla.
9. La segunda persona en aparecer en su vida de caballero es Nyneve ¿Qué le enseña a Leola?
10. En la página 80 se da un cambio de personalidad en Leo. ¿En qué consiste? ¿Crees que el maestro Roland tiene algo que ver?
11. En la página 93 Nyneve le dice a Leo “*para poder tocar el cielo, primero hay que morirse*”. ¿Qué crees que significa? ¿Estás de acuerdo?
12. En las páginas 147-150 Dhuoda conmina a Leo a tomar una sustancia alucinógena que le producirá placer en el amor. ¿Qué opinas de esta situación?
13. “*Debemos ser respetuosos con las palabras, porque son la vasija que nos da la forma*”. En la página 187 tienes esta enseñanza de Nyneve ¿qué crees que le intenta decir a Leo? Piensa en personas y situaciones actuales que se adapten a esta afirmación.
14. ¿Cuál es el papel de Fray Angélico?
15. ¿Bajo qué pretexto incumple las leyes de la iglesia? Revisa la página 216.
16. En la página 256 aparece Gastón. Lee toda la relación que mantiene con Leo y comenta qué persigue al estar con ella.
17. Desde la página 380 hasta la 393 se relata la huida de Leo y Nyneve del Castillo de Dhuoda: ¿qué arma utiliza cada una para vencer a todo un ejército?
18. ¿Qué crees que significa el cuerpo tatuado de Filippo?
19. En la página 467 sucede algo que hará que Leo abandone por completo su disfraz de caballero y sea mujer hasta el final: ¿qué es?
20. Haz una relación de todos los personajes que aparecen a lo largo de la novela en la vida de Leo y comenta lo que le aporta cada uno de ellos.
21. ¿Es una familia normal la que forma Leola? ¿Por qué crees que son felices?
22. Casi al final de su vida Leo se reencuentra con Jacques: ¿por qué no se da a conocer?
23. ¿Cuál es el significado de la Historia del Rey Transparente, esa leyenda que nadie puede terminar de contar?

5. VOCABULARIO

A lo largo de la novela se va describiendo la vestimenta de los hombres de hierro. Busca el significado de las siguientes palabras:

Sobreveste	
Brafonera	
Almilla	
Almófar	
Loriga	
Gámbax	
Guantelete	
Coselete	
Armadura	
Alabarda	
Greba	

► Hay unas palabras de Plinio en la página 137. Para entenderlas busca en el diccionario *goznes*, *exenta*, *nocivo* y explica esa afirmación.

► Para el arreglo de las damas se utilizaban *afeites*, *kohl* y *solimán*. Busca qué es cada cosa.

► En la página 185 leemos: “*sigo llevando en el colete una almendra amarga de rencor*”. ¿Qué significa?

► ¿Qué quiere decir “*tono envenenado y sardónico*”?

► ¿Qué sentido tiene *bellaco*? ¿Podrías encontrar un sinónimo?

► En la página 312 describe al señor de Ardres. ¿Qué entiendes por “*convulsos dedos*”?

► En la página 371 leemos: “*han transcurrido más de tres lustros*”.

► En la página 388 descubrimos que también los animales se visten. Busca en el diccionario: *gualdrapa*, *cabecal*, *bocado*, *estribo*, *brida* y dibuja un caballo con todos sus enseres.

► En la página 405 se describe a Herrade de Landsberg. ¿Cómo es? Descríbela tú con otras palabras.

► Los hermanos de Alina mueren “*de consunción*” ¿Qué quiere decir esto?

► En la página 458 encontrarás el significado de Filippo. ¿Cuál es? ¿Qué significa tu nombre?

► León cuenta sus penalidades en las páginas 475 y 476. ¿Qué es la *picota*? ¿En qué situaciones se emplea ahora esta expresión?

► En la página 499 se define al sobrino del buhonero como “*joven alfeñique*”. ¿Qué quiere decir?

► En la página 509 se habla de las *catapultas*. ¿Qué son? Haz un campo semántico con las armas que aparecen en la novela.

► En la página 519 leemos “*atrozmente tranquila*”. ¿De qué figura literaria se trata?

▶ En la página 542 Leola encuentra a Jacques. ¿Cuál es su primera sensación? Busca en el diccionario *rancio sebo, tufo, hoza*, y encontrarás la respuesta.

▶ En la página 557 Nyneve habla del Elixir Ambarino. ¿Qué es un elixir?

6. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

▶ Inventa una historia en la que el protagonista se despoje de su disfraz y decida afrontar la vida con la verdad.

▶ Relata tu convivencia familiar, exponiendo situaciones en las que reflejes lo que cada uno aporta para que sea enriquecedora.

▶ En la página 128 aparecen unos versos de Ben Arabi. Investiga sobre este autor, su vida y su obra.

▶ Elabora un pequeño diccionario de 50 palabras, que refleje lo que debería ser la vida para ti.

▶ Investiga sobre la Edad Media y representa en grupo un baile en el que se den los juegos del amor cortés, y una investidura de caballero.

▶ Realiza un cómic que contenga una batalla de las cruzadas.

7. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela muy interesante para lectores con elevado hábito lector. También pudiera ser muy conveniente para el alumnado del Bachillerato.