

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *Trece años de Blanca.*

**Autor:** Agustín Fernández Paz.

**Editorial:** Edebé. Colección Periscopio.

**Lugar de edición:** Barcelona.

**Fecha de edición:** 2005.

**Páginas:** 130.

## 2. EL AUTOR

Agustín Fernández Paz nació en Vilalba (Lugo). Además de Perito Industrial, estudió Magisterio y se licenció en Ciencias de la Educación. Ha trabajado como profesor en diferentes centros, y actualmente imparte clases de Lengua y Literatura Gallega en un instituto de Vigo, ciudad en la que reside.

También ha impartido una gran cantidad de cursos relacionados con la didáctica de la lengua, siempre vinculado a movimientos de renovación pedagógica, y es autor de numerosos artículos y obras sobre el tema.

En su faceta literaria, es uno de los escritores más prestigiosos de nuestra literatura para niños y jóvenes, ganador de algunos de los más importantes premios (como el Premio EDEBÉ, tanto en su Modalidad Juvenil como en su Modalidad Infantil) y traducido a diversas lenguas.

### Obras

*Amor a los quince años, Marilyn* (1997).

*Cartas de invierno* (1998).

*Las hadas verdes* (2000).

*Con los pies en el aire* (2001).

*Avenida del parque, 17* (2002).

*El centro del laberinto* (2002).

*Mi nombre es Skywalker* (2003).

*Aire negro* (2003).  
*Noche de voraces sombras* (2003).  
*Un tren cargado de misterios* (2004).  
*Laura y los ratones* (2004).  
*Raquel tiene miedo* (2004).  
*La escuela de los piratas*, Premio Edebé de Literatura Infantil (2005).  
*La huida del mar* (2005).  
*Muchachas* (2006).  
*Un radiante silencio* (2006).  
*Corredores de sombra* (2006).  
*El rayo veloz* (2007).  
*Lo único que queda es el amor* (2007).  
*La pastelería de doña Remedios* (2008).  
*Aupa* (2008).  
*La noche de los animales* (2008).  
*Tres pasos por el misterio* (2009).  
*Luna de Senegal* (2009).

### **3. ANÁLISIS**

#### **Género**

Novela juvenil

#### **Temas**

El tema principal de la novela es el paso del tiempo y concretamente los cambios producidos en la adolescencia. Blanca percibe por primera vez cómo ha cambiado su físico y su personalidad (cambios propios de la adolescencia): problemas para aceptar su nuevo cuerpo, falta de comunicación con los padres, el primer amor y conflictos con los adultos. Relacionado con éste está el tema del optimismo con el que afronta las semanas de reposo por una enfermedad y la valentía con la que decide enfrentarse a las injusticias de la vida al defender a un amigo que ha sido expulsado del colegio injustamente. Al final de la novela, la protagonista manifiesta su deseo de vivir un tiempo nuevo.

Temas secundarios del relato son la creación literaria y la lectura que llevan a Blanca a mundos mágicos y la maldad en el ser humano representada por una profesora que trata cruelmente a un alumno.

### **Argumento**

Blanca, a punto de cumplir los trece años, se ve obligada a pasar dos meses en cama debido a una hepatitis. Para entretenerse esos días decide completar un álbum de fotos que le han regalado y que le servirá para recordar varios momentos importantes de su pasado: su infancia en otra ciudad, los problemas entre sus padres, el colegio, el primer amor. A través de los recuerdos y las reflexiones que le sugieren estas fotos vamos conociendo a la protagonista en un momento de cambio en su vida: el paso de la infancia a la madurez.

### **Personajes**

Blanca, la protagonista, es una adolescente que adopta una actitud de resignación ante la enfermedad que le lleva a permanecer en casa dos meses en casa; es responsable, sensible a las injusticias, buena estudiante y le gusta leer y escribir. De esas semanas de encierro sale fortalecida en su carácter y decide vivir la vida de forma intensa y productiva: disfrutando de las cosas sencillas de la vida, de su familia y amigos; estudiando, leyendo y escribiendo.

Luis, el amor adolescente de Blanca, es un alumno problemático que ha sido tratado injustamente por una profesora y ha encontrado en Blanca una persona que le apoya y que cree en él.

La familia de la protagonista está compuesta por su madre, que en el pasado estuvo en un grupo feminista y en ese momento es profesora; su padre, que es bibliotecario y le anima a leer; y su hermano pequeño. Blanca mantiene una relación afectiva con ellos y a partir de la enfermedad aprecia más el apoyo que han supuesto para ella en esa difícil situación.

De los profesores destacan dos: María, apodada por los alumnos la *Víbora*, es una persona cruel, que es capaz de engañar para conseguir que expulsen a Luis del colegio; y Javier, que representa el tipo de profesor que es capaz de influir en sus alumnos, en el caso de Blanca, animándola a escribir y a participar en un concurso literario.

En definitiva, todos los personajes de la obra pertenecen al entorno de la protagonista: familia, amigos, compañeros del colegio y profesores.

## **Tiempo**

La historia transcurre en el año 1992, desde finales de abril hasta principios de junio, coincidiendo con el tiempo que la protagonista tiene que permanecer en cama. Durante este tiempo hay varios momentos importantes para la historia: el día de su cumpleaños en el que celebra una fiesta en su casa a la que asisten sus amigos y le regalan, entre otras cosas, un álbum de fotos; y la expulsión de Luis del colegio. Al contemplar las fotos con las que va a completar el álbum, Blanca va reviviendo distintos momentos de su pasado: su infancia en Santiago hasta los 7 años, la estancia en la casa de su abuela durante seis meses y los acontecimientos de su pasado más reciente en el colegio (cuando conoció a Luis, cuando participó en el concurso literario, una excursión del colegio a la playa...).

## **Espacio**

El relato se desarrolla en la casa de la protagonista en Pontebranca, Galicia. Otros lugares que aparecen en los recuerdos de Blanca son: Santiago, donde vivió de niña; la casa de su abuela Raquel, donde estuvo un tiempo cuando tenía seis años; el palomar de Luis, donde se hizo unas fotos con él y donde Luis le contó la verdad sobre su conflicto con la *Vibora*; y el colegio.

## **Perspectiva y estructura**

En la novela nos encontramos con dos tipos de narradores: en 3ª persona (capítulos 1, 2, 7 y 11) y en 1ª persona (capítulos 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12 y 13). El primer narrador es omnisciente y se combina con el diálogo de los personajes; habría que añadir la carta que le envía Luis a Blanca en el capítulo 7 que añade otro narrador. La narración en 1ª persona coincide con los momentos en los que Blanca contempla las fotos que está eligiendo para su álbum y que le ayudan a revivir escenas de su pasado.

En la estructura se pueden distinguir las tres partes que encontramos en los textos narrativos: los dos primeros capítulos, en los que se introduce a los personajes principales y aparece el álbum de fotos que va a ser el elemento central de la novela; el cuerpo del relato que se desarrolla desde el capítulo 3 hasta el capítulo 11, donde se recompone la historia de la vida de la protagonista; y el desenlace, en el que conocemos la verdad del conflicto de Luis con su profesora (capítulo 12) y la decisión que Blanca ha tomado: vivir intensamente y ser feliz (capítulo 13).

## **Lengua y estilo**

Lo más significativo desde el punto de vista estilístico son las descripciones subjetivas de los momentos retratados en las fotos que le permiten a la protagonista recrear sensaciones, emociones, olores y sabores del pasado (p. 23, 37, 40, 82); los comentarios que hace sobre la creación literaria (p. 72, 74); y las reflexiones sobre el paso del tiempo y los cambios de la adolescencia (p. 93, 125, 129, 130).

En la novela aparecen varios tipos de habla, dependiendo del narrador: el habla coloquial propia de los adolescentes (frases cortas, abreviaturas, apodos, frases hechas y anglicismos); y una serie de tecnicismos del ámbito de la medicina referidos a la enfermedad de la protagonista.

## **4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. ¿Cómo se siente Blanca al enterarse de que tiene hepatitis y tiene que hacer reposo durante seis semanas?
2. ¿Quién es el narrador de los dos primeros episodios? ¿Y del capítulo 3?
3. De lo que le informa su amiga Raquel del colegio ¿qué es lo que más le interesa?
4. El día de su cumpleaños le regalan un álbum de fotos que a ella no le hace ilusión. ¿Qué es lo que le dice su madre sobre ese regalo?
5. ¿Qué título decide ponerle a su álbum?
6. ¿Con qué fotografía decide iniciar el álbum? Explica por qué.
7. ¿Por qué fue tan feliz Blanca el tiempo que estuvo viviendo en casa de su abuela?
8. ¿Cuándo se dio cuenta de que le gustaba Luis?
9. ¿Por qué tiene que mantener en secreto su relación con Luis?
10. ¿Por qué le dieron a Blanca un premio?
11. ¿Qué quiere decir la expresión “para escribir hay que vivir”? (p. 74)
12. ¿Con qué pretexto consigue Blanca visitar el palomar de Luis y hacerse unas fotografías con él?
13. ¿Por qué se enfada el profesor cuando ve una cruz gamada en el cuaderno de Enrique, el compañero de clase de Blanca?
14. ¿Qué le contó Luis a Blanca en el palomar de lo que le ocurrió con la profesora que le quiere expulsar?

15. ¿Qué cambios se han producido en la protagonista tras la enfermedad? ¿Cómo se siente ahora?

## 5. CITAS

Hay en la novela frases que nos pueden llevar a la reflexión:

- ▶ P. 26: “Jamás había visto la maldad tan cerca de mí, no creía que una persona pudiera llegar a ser capaz de cometer semejante vileza”.
- ▶ P. 72: “Es casi mágico poder crear personajes y hacer que les ocurran cosas que tú quieres, como si pudieses crear otras vidas”.
- ▶ P. 74: “Para escribir hay que vivir. Un escritor es como una esponja que absorbe la vida para plasmarla después en el papel”.
- ▶ P. 90: “Todo mi cuerpo empezó a estirar a lo largo y a lo ancho, [...] Además, no conseguía estar cómoda conmigo misma [...] Era extraña aquella nueva sensación de mirarse en el espejo y comprobar que lo que veía no se correspondía con la imagen que de mí misma tenía interiorizada”.
- ▶ P. 129: “Es verdad que a veces tengo miedo a crecer y creo que estaría más segura aquí detenida en la infancia, refugiada en ella como en las imágenes fijas de este álbum”.

## 6. VOCABULARIO

- ▶ En la novela aparecen varios tecnicismos de la Medicina. Cópialos y búscalos en el diccionario.
- ▶ Busca en la novela varios ejemplos de onomatopeyas.
- ▶ En una enciclopedia o en Internet busca la palabra “feminismo”.
- ▶ Copia varios ejemplos de expresiones coloquiales encontradas en el texto.

► Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en la novela: coartada, desazonada, treta, vileza, dracaena, evasiva, astucia, recelo, pavor, cautivador, colombofilia, sutil, abatido, azor, hipócrita, preventivamente, vínculo, coherente, certeza.

## **7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. Resume el argumento del libro.
2. En la novela se nombra a dos escritores. Busca información sobre ellos y sobre su obra.
3. También hace referencia a dos novelas: *La isla de los delfines azules* y *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Busca en Internet el argumento de ambas.
4. Busca información sobre lo que hicieron los nazis y explica por qué es insultante utilizar el símbolo de la cruz gamada.
5. La protagonista de la novela está experimentando los cambios propios de la adolescencia. Escribe un texto explicando cómo te están afectando estos cambios físicos y de carácter a ti.
6. Escoge una fotografía que sea especial para ti y descríbela reviviendo ese momento pasado.
7. Realiza un debate en clase para tratar el tema de los alumnos problemáticos: causas de su comportamiento conflictivo, medidas que se tienen que aplicar para corregirlos, actitud que se puede adoptar con ellos...
8. El final de la novela es abierto. Escribe un relato continuando la historia de Blanca y Luis.
9. Blanca hace referencia a varias novelas que le han interesado especialmente. Comenta con tus compañeros una lectura que te haya gustado.

## **8. OTRAS CUESTIONES**

### **Opinión**

Es una novela representativa de una etapa de la adolescencia que nos afecta a todos y que puede ser problemática para muchos. Aparecen perfectamente reflejados los cambios físicos que se producen en los jóvenes pero sobre todo

se insiste en los cambios en el carácter: falta de comunicación con los padres, incomprensión del mundo de los adultos, irritabilidad, conflictividad en el ámbito escolar, miedo al futuro y a madurar. El autor consigue que el lector se sienta identificado con estos personajes y no se sienta solo en el duro trance que supone el paso de la infancia a la madurez.

En la novela encontramos ejemplos de comportamiento que podemos proponer a los adolescentes: Blanca es una buena estudiante, una chica responsable que decide al final de la novela estudiar y ser útil para la sociedad, para cambiar aquello que le parece injusto en el mundo; Luis, el chico problemático, en el fondo es una persona incomprendida, que ha tenido mala suerte en la vida y no está contento con su comportamiento.

También nos enfrenta la obra con las injusticias que vamos a encontrar en la vida y que vamos a tener que aceptar con resignación: una enfermedad como le ocurre a Blanca o la expulsión injusta de Luis por culpa de la maldad de una profesora.

En definitiva es una novela fácil de leer, que mantiene la intriga de lo que le ocurrió a Luis con su profesora hasta el penúltimo capítulo y que puede conectar perfectamente con los sufridos adolescentes.