

**ÁMBITO DE COMUNICACIÓN**

**PROTOCOLO DE EVALUACIÓN INICIAL  
DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**

**1º DE PCPI**

## INTRODUCCIÓN.

La afluencia de alumnado inmigrante a los centros educativos ha suscitado una nueva reflexión sobre todos los aspectos que conforman el proceso educativo. Siendo la evaluación un punto importante del mismo y teniendo en cuenta la presencia de diversas culturas, se hace necesaria la adopción de una serie de medidas y cambios organizativos.

A este fin presentamos un modelo de evaluación inicial que puede utilizarse y/o modificarse a criterio de cada centro. Este modelo puede aplicarse a todo alumno sea o no inmigrante, **aunque en este último caso exige el conocimiento y uso del idioma español**. Decisiones sobre cómo aplicarlas, dónde, quién ... deberían formar parte de los criterios adoptados por cada centro educativo.

El Proyecto Educativo de Centro debe incluir, en cada una de las etapas educativas, aspectos claves como la adecuación de los objetivos y contenidos a las características de los alumnos, su distribución equilibrada por ciclos y cursos, la idoneidad de la metodología, los criterios y estrategias de evaluación y promoción y la pertinencia de las adaptaciones curriculares para los alumnos que las necesiten.

La evaluación es un proceso ininterrumpido que se inicia con el diagnóstico de la situación, **evaluación inicial**, se mejora mediante la observación y reflexión cooperativa, **evaluación continua**, y se completa con la **evaluación final**, cuyas conclusiones permiten retomar un proceso de retroalimentación y mejora de todo el proceso educativo.

## OBJETIVOS DE LAS PRUEBAS

La **evaluación** tiene como finalidad verificar la adecuación del proceso de enseñanza a las características y necesidad educativas del alumnado y realizar las mejoras pertinentes en la actuación docente con un carácter continuo y formativo. Por ello debe pasar de ser algo intuitivo y no planificado a una evaluación reflexiva y sistemática que permita **tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y verificar su adecuación a las necesidades educativas del alumnado**.

La intención del documento que ahora se os presenta, **Protocolo de Evaluación Inicial**, es proporcionar a los centros un instrumento de evaluación de las capacidades y conocimientos con que cuentan los alumnos y alumnas que se incorporan **a la Educación Secundaria**, a fin de abordar el proceso educativo con garantías, prever y anticipar ajustes individuales y subsanar retrasos escolares.

Este instrumento debe ser modificado de acuerdo con las necesidades y posibilidades de cada centro. Los indicadores de competencias, al igual que los ítems de la Prueba de Evaluación Inicial, pueden reducirse o ampliarse según el contexto de cada centro y, en todo caso, abordarse gradualmente.

## CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

Las pruebas de Evaluación Inicial parten de los objetivos y contenidos mínimos que el alumno debió adquirir al finalizar el curso anterior. Respetar la estructura disciplinar de la materia, determinada por los Bloques de contenidos del currículo oficial y concretada en los ítems que la

conforman. Cada ítem tiene en cuenta los contenidos concretos que pretende medir, sus operaciones cognitivas y las competencias curriculares del alumno recogidas en un registro adjunto, que su adquisición exige.

En el enunciado descriptor de cada ítem se relacionan los contenidos disciplinares y, al mismo tiempo, la acción que permite alcanzarlos. Se añaden así mismo unos criterios de evaluación que concretan, en la medida de lo posible, la consecución del objetivo planteado.

El **registro de competencias** intenta recoger las operaciones cognitivas que se ponen en acción con los contenidos. Aunque la relación entre unas y otros es obvia, conviene manifestar la dificultad de concretarlas en una prueba escrita capacidades relacionadas con la participación, interacción y actitud del alumno, se observan, registran y miden mejor en la práctica cotidiana del aula.

La valoración de los indicadores de competencias propuestos se matizan con una escala de **SI, A Veces, Con Frecuencia, y NO** a fin de concretar en qué medida cada uno de estos aspectos ha contribuido a que los alumnos progresen en sus conocimientos y alcancen el máximo desarrollo de sus competencias. Cada indicador deberá ir acompañado de una valoración matizada y explicativa de las observaciones y de las actuaciones de cambio o mejora en las ayudas al alumnado en cada uno de los aspectos evaluados.

## **ESTRUCTURA.**

La prueba ha sido elaborada siguiendo los **bloques de contenidos del 6º curso de Educación Primaria del área de Lengua y Literatura**, seleccionando de cada uno de ellos, lo más significativo, importante y básico.

### **Contenidos**

#### ***Bloque I.- Comunicación oral***

- 1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.*
- 2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación. Exposición clara. Organización del discurso. Escucha. Respeto al turno de palabra. Papel de moderador. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. Entonación adecuada. Respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.*
- 3. Producción de textos orales. Textos narrativos: narración de situaciones o experiencias, cuentos populares, noticias, diálogos, biografía, etc. Textos descriptivos: descripciones. Textos argumentativos: debates, diálogos, discusiones, argumentaciones, etc. Textos expositivos: informaciones, definición de conceptos, entrevistas, encuestas, solicitar y dar información, elaboración de preguntas claras, exposición de conocimientos, conferencia, fórmulas de cortesía y relación social, etc. Textos instructivos: reglas de juego, reglas para realizar trabajos manuales, recetas, etc.*
- 4. Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: Cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.*
- 5. Comprensión de textos orales narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.*
- 6. Audición, reproducción y creación de textos que estimulen el interés del niño.*

7. *Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.*
8. *Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.*
9. *Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.*

### **Lectura: Comprensión lectora, Literatura.**

1. *Correspondencia entre fonemas y grafías, en contextos de lecturas significativas.*
2. *Comprensión lectora de textos leídos en voz alta.*
3. *Comprensión lectora de textos leídos en silencio.*
4. *Audición de diferentes tipos de textos.*
5. *Memorización de textos.*
6. *Estrategias para la comprensión de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.*
7. *Hábito lector. Gusto por la lectura.*
8. *Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto.*
9. *Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.*
10. *Lectura de distintos tipos de texto. Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, guías turísticas y cuadros sinópticos, etc. Textos narrativos: cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas, novelas, etc. Textos argumentativos: anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, refranes, comentarios orales, cartas al director, debates, reuniones, respuestas a las preguntas de los exámenes, etc. Textos expositivos: definición, listas, conferencia, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslóganes, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, documentales, reclamaciones, etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, ejercicios escolares, exámenes, textos científicos). Textos literarios( cuentos, canciones, poemas, cómics, teatro, etc.*
11. *Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: Lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.*

### **Bloque II.- Expresión escrita**

1. *Consolidación del sistema de lecto-escritura.*
2. *Producción de textos para comunicar conocimientos, sentimientos, experiencias o necesidades. Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, guías turísticas y cuadros sinópticos, etc. Textos narrativos: cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas, novelas, etc. Textos argumentativos: anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, refranes, comentarios orales, cartas al director, debates, reuniones, respuestas de exámenes, etc. Textos expositivos: definición, explicación, listas, conferencia, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslóganes, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, documentales, reclamaciones, etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, ejercicios escolares, exámenes, textos científicos, etc. Textos literarios: cuentos, canciones, poemas, cómics, teatro, etc.*

3. *Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura, etc.). Revisión y mejora del texto. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación (monosílabos, hiatos, interrogativos). Caligrafía. Orden y presentación. Dictados. Reproducir historias o cuentos narrados por el profesorado.*
4. *Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.*
5. *La escritura como instrumento de aprendizaje y tratamiento de la información.*

### **Bloque III.- Reflexión sobre la lengua**

1. *La oración simple: sujeto y predicado.*
2. *Clases de palabras: Nombre. Verbo. Adjetivo. Preposición. Adverbio. Conjunción. Pronombres. Artículos. Interjecciones.*
3. *Clases de nombres: individuales, colectivos, concretos y abstractos.*
4. *Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.*
5. *La sílaba. Diptongos e hiatos.*
6. *Vocabulario: homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas.*
7. *Uso eficaz del diccionario.*
8. *Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.*
9. *Conjugación del modo indicativo y subjuntivo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.*
10. *Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante. .*
11. *Variedad textual según la intención comunicativa, la estructura y función (textos científicos, textos literarios, textos narrativos, expositivos y argumentativos, etc.).*

### **Bloque IV.- Tecnología de la comunicación**

1. *Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.*
2. *Utilización de programas educativos.*
3. *Búsqueda de información en Internet. Conocimiento de la estructura de una página web.*
4. *Interés por el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como instrumento de trabajo, utilizando el lenguaje de forma correcta.*
5. *Escritura de correos electrónicos de forma correcta.*

### **CÓMO SE USA**

1 - Antes de iniciar el proceso de evaluación deben tenerse en cuenta aspectos tan esenciales como:

- Comprender la situación inicial y emocional en que se halla el alumno.
- Posibilitar que demuestre aquello que sabe.
- Que no viva la experiencia como un examen o una prueba a superar.
- Considerar la evaluación de forma flexible.
- Realizar siempre que sea posible una evaluación en equipo: coevaluación.

2.- El propio evaluador podrá reducir la amplitud de la prueba seleccionando aquellos ítems que considere básicos y rechazando aquellos otros que considere secundarios.

- 3.- El material de la prueba de evaluación comprende un manual del evaluador para facilitar la presentación de los ítems a los alumnos, los criterios de evaluación de cada ítem y un cuaderno de alumno en el que se desarrollan los ejercicios.
- 4- El carácter abierto de la prueba permite ayudar al alumno/a en la comprensión de cada ítem y aclarar las dudas que le surjan en el desarrollo de la prueba.
- 5.- En los ítems o preguntas de articulación de palabras o frases no deberá tenerse en cuenta la pronunciación o deje propio del habla de origen del alumno/a siempre y cuando no afecte a la comprensión.
- 6- Se adjuntan modelos de hojas de registro tanto individual como colectivo para anotar los resultados obtenidos en la prueba de Evaluación Inicial

En la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta documentación de centros (Proyecto Educativo, Proyecto Curricular y Programación General), materiales curriculares de las editoriales Anaya, Santillana, Edebé y Vicens Vives, ejemplificaciones de evaluaciones iniciales de América Benítez Peñate y José Luis García de Castro, registros de competencias de A.R. Calvo y A. Martínez Alcolea, valoraciones de profesores/as de Educación Primaria y Secundaria y diversa bibliografía sobre evaluación y diseños curriculares.

**CUADERNO DEL EVALUADOR**

**PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º PCPI**

## INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En cada ítem numerado se enuncia el **descriptor** de la acción a realizar, su **aplicación individual o colectiva**, la **presentación explicada** al alumno/a y los **criterios de evaluación** que indican su superación.

### Ítem nº 1:

**Descriptor:** *Comprender las ideas generales de un texto oral.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Os voy a leer un texto. Prestad mucha atención porque después vais a escribir sobre el mismo”.

### “Leyenda del acueducto de Segovia”

En lo alto de la ciudad, en una de las casas que miran hacia el Azoguejo, trabajaba en la casa de un gran señor, como criada, una muchacha. Cada día se veía obligada a bajar numerosas veces a la fuente de la plaza a llenar los cántaros de agua y subirlos cuesta arriba. Maldiciendo su suerte, se sintió un día tan desesperada que dijo:

-Diera yo mi alma al diablo si me subiera el agua.

No hubo acabado de decir esto cuando de una nube de azufre surgió Satanás dispuesto a cumplir su deseo: en una noche le acercaría el agua hasta la puerta de la casa de su amo. A cambio ella, al morir, le entregaría su alma. La joven, deseosa de terminar con sus fatigas, aceptó el trato con la condición de que al salir el sol, Satanás hubiera cumplido su promesa.

Al instante se desencadenó una terrible tormenta que hizo cobijarse a todos en sus hogares. Pero no era una tormenta normal, sino el ir y venir de los diablos abriendo canteras, tallando piedras, cavando zanjas, levantando pilastras y arcos de granito sin ningún tipo de argamasa y, por encima de los arcos, la construcción de una acequia que conduciría el agua desde el arroyo Acebeda a la ciudad.

Aquella noche la muchacha no pudo dormir; alarmada por la rapidez con la que avanzaba la obra y temiendo que su alma estaba ya sin remedio perdida, suplicó al cielo que la socorriera.

Ya se hallaba todo el puente levantado, orgullo de sus constructores, a falta de tan sólo una piedra, la que ya portaba el diablo para coronar su empresa, cuando se escuchó el canto del gallo de la mañana. Sorprendido Satanás, quiso alcanzar a toda prisa el hueco donde habría de ponerla, pero ya era demasiado tarde. Por el horizonte, radiante, asomaba el primer rayo de sol que anunciaba un nuevo día. El diablo, furioso, hubo de admitir su derrota frente al tiempo.

Al despertar los segovianos y observar el esbelto y prodigioso puente, quedaron maravillados. Nadie podía dar crédito a lo que veían sus ojos, y todos se preguntaban cómo había surgido allí tan maravillosa construcción. Pronto se desveló el misterio: la criada había acudido a la catedral en busca de un sacerdote a quien contar lo sucedido. En acción de gracias los segovianos colocaron en el hueco dejado por el diablo dos imágenes: una de la Virgen y otra de san Esteban, que desde entonces velan por la ciudad.

ANÓNIMO

**Criterios de evaluación:** Ítem superado cuando redacta la leyenda de forma clara, con coherencia, y distinguiendo, con claridad, una introducción, un desarrollo y un desenlace.

**Ítem n° 2:**

**Descriptor:** *Expresar oralmente una noticia.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación individual.

Evaluador: “Lee con atención esta noticia y luego explícala sin mirarla”.

**Criterios de aplicación:** Ítem superado cuando explica la noticia de forma clara, con coherencia y orden en la exposición de las ideas del texto.

**Ítem n° 3:**

**Descriptor:** *Leer con exactitud un texto.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación individual.

Evaluador: “Lee con atención y en voz alta el texto”.

Mientras el alumno/a lee, el evaluador subraya o rodea las palabras mal pronunciadas, indicando el error cometido en la letra o palabra correspondiente según la siguiente clave: Rotación **R**; sustitución **S**; Invención **I**; Adición **A**; Omisión **O**.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **no más de cuatro errores** de articulación en el párrafo o texto leído. No se tendrá en cuenta el deje peculiar del habla del alumno/a.

**Ítem n° 4:**

**Descriptor:** *Comprender un texto escrito.*

**Instrucciones de aplicación:** aplicación colectiva.

Evaluador: “Leed con atención el texto. Luego tendréis que contestar a preguntas sobre el tema”.

Cuando todos los alumnos han leído el texto, éste se retira. A continuación se entregan las hojas de preguntas para que las contesten.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **cinco** o más respuestas coherentes.

**Ítem n° 5:**

**Descriptor:** *Leer con ritmo y entonación un texto.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación individual.

**Evaluador:** “Lee en voz alta el texto”.

Pasado un minuto se contabiliza las palabras leídas por cada alumno.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con más de **115 palabras** leídas por minuto. No se tendrá en cuenta el deje peculiar del habla del alumno/a.

**Ítem nº 6:**

**Descriptor:** *Producir textos escritos.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “ Inventa una noticia o acontecimiento ocurrido en tu barrio o ciudad” (Se les puede apuntar ideas: un accidente de circulación, el arreglo de una calle, la inauguración de un establecimiento, un incendio, una discusión entre vecinos, un acto festivo, etc.).

**Criterios de evaluación:** Ítem superado cuando se escribe la noticia teniendo en cuenta:

- 1.- Construcción adecuada de las frases.
- 2.- Exposición ordenada de las ideas.
- 3.- Legibilidad.
- 4.- Riqueza de vocabulario.

**Ítem nº 7:**

**Descriptor:** *Resumir textos.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Leed con atención el texto y haced el resumen del mismo”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado cuando el resumen recoge de forma ordenada las ideas principales, las frases están bien construidas, es legible y tiene una cierta riqueza de vocabulario.

**Ítem nº 8:**

**Descriptor:** *Distinguir los elementos de la oración gramatical.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Leed con atención y haced lo que se os pide: identificad el sujeto y predicado de una oración gramatical”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **tres** o más oraciones bien resueltas.

**Ítem nº 9:**

**Descriptor:** *Distinguir y clasificar las clases de palabras:*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Clasificad los nombres, adjetivos, verbos, artículos, pronombres y adverbios que aparecen subrayados en el texto”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **diez** o más palabras bien identificadas y clasificadas

**Ítem nº 10:**

**Descriptor:** *Distinguir y clasificar los nombres propios y comunes.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Identificad los nombres propios y comunes que aparecen en el texto. Luego agrupadlos”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con la identificación de **dos nombres propios** y **cinco o más nombres comunes**.

**Ítem nº 11:**

**Descriptor:** *Discriminar el género y número en los nombres.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Formad el masculino o femenino, el singular o plural según corresponda”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **cinco** o más aciertos en cada ejercicio.

**Ítem 12:**

**Descriptor:** *Formar familias de palabras.*

**Instrucciones de evaluación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Formad familias de palabras con los vocablos invierno, rojo y pastel”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **tres** o más palabras correctas añadidas a las dadas.

**Ítem nº 13:**

**Descriptor:** *Discriminar las sílabas tónicas de las palabras.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Subrayad la sílaba tónica de cada palabra y después clasificadlas según sean agudas, llanas o esdrújulas”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **cinco** o más palabras bien resueltas.

**Ítem nº 14:**

**Descriptor:** *Separar las palabras compuestas en sus componentes simples.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Indicad las palabras simples que forman las compuestas”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **ningún** error.

**Ítem nº 15:**

**Descriptor:** *Formar sinónimos.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Relacionad los sinónimos de ambas columnas”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **ningún error**.

**Ítem nº 16:**

**Descriptor:** *Formar antónimos.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Escribid los antónimos de las siguientes palabras”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **cinco** o más aciertos.

**Ítem nº 17:**

**Descriptor:** *Relacionar palabras y definiciones.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Colocad las palabras junto a sus definiciones”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **cuatro** o más aciertos.

**Ítem n° 18:**

**Descriptor:** *Discriminar el uso de la b y v, g y j.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Completad las palabras colocando la letra que falta”.

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **seis** o más aciertos.

**Ítem n° 19:**

**Descriptor:** *Utilizar una correcta ortografía.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Copiad con corrección ortográfica el siguiente texto”.

**DICTADO**

*De todos los juegos malabares que el ballenero veterano se ve obligado a hacer, ninguno puede rivalizar con la hermosa maniobra llamada “lanzamiento de lanza larga”. Su especial interés reside en la maravillosa distancia a que se tira con certera puntería desde un bote que corre a gran velocidad y que se mece violentamente. Entre acero y madera, la lanza mide de tres a cuatro metros de longitud.*

H. Melville: *Moby Dick*

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con no más de **cuatro** errores ortográficos.

**Ítem n° 20:**

**Descriptor:** *Discriminar las formas verbales.*

**Instrucciones de aplicación:** Aplicación colectiva.

**Evaluador:** “Completad el cuadro con las formas verbales correctas”

**Criterios de evaluación:** Ítem superado con **diez** o más aciertos.

**CUADERNO DEL ALUMNO/A**

**PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º PCPI**



## 2.- EXPRESIÓN ORAL

- ❑ **Lee este texto y luego explícalo sin mirarlo.**

Los virus constituyen los enemigos más formidables del ser humano y se han mostrado absolutamente invulnerables al ataque de los medicamentos o a cualquier otra arma artificial. Y aun así, las personas han sido capaces de luchar contra ellos, incluso en las condiciones más desfavorables. El organismo humano está dotado de impresionantes defensas contra la enfermedad.

Analicemos la peste negra, la gran plaga del siglo XIV. Atacó a una Europa que vivía en una aterradora suciedad carente de cualquier concepto moderno de higiene, sin instalaciones de cañerías de desagüe, sin forma alguna de tratamiento médico razonable, una población aglutinada e indefensa.

Claro que la gente podía huir de las aldeas infestadas, pero el enfermo fugitivo tan sólo servía para propagar las epidemias más lejos y con mayor rapidez. Pese a ello, tres cuartas partes de la población resistieron con éxito los ataques de la infección. En tales circunstancias, lo realmente asombroso no fue que muriera uno de cada cuatro, sino que sobrevivieran tres de cada cuatro.

Es evidente que existe eso que se llama resistencia natural a cualquier enfermedad, la inmunidad.

**Isaac Asimov, *Introducción a la ciencia* (adaptación)**

## 3.- EXACTITUD LECTORA.

- ❑ **Lee el texto en voz alta.**

### *Una llave no es suficiente*

Todo empezó hace unos días, justo en la fecha en que yo cumplía años. Cuando leí aquel anuncio en el periódico pensé que estaba delante de la gran oportunidad que venía buscando desde hacía tanto tiempo. Podía tener al alcance de la mano la solución de todos mis problemas. Porque ahí lo decía bien claro: *Duplicamos todas con o sin muestra*.

Era, sin duda, la señal que estaba esperando. Pero un poco más tarde ya me había invadido el desánimo otra vez. Podría tratarse de un cerrajero que exageraba para hacerse notar, ahora que hay tanta competencia y en cualquiera de los grandes almacenes te tropiezas con una sección de *duplicado* de llaves. ¿Cómo saber si era una buena pista?

Decidí acercarme hasta las oficinas del periódico en el que lo había leído. Pedí que me dejaran consultar todos los ejemplares de las dos semanas anteriores, Pero en ninguno aparecía el anuncio. Sólo venía en el de ese mismo día, 29 de mayo, justo la fecha en que cumplo años. Claro que muy bien podría ser que el cerrajero empezase a poner los anuncios en esa fecha y que continuasen en días posteriores. Decidí esperar.

Durante varios días aguardé expectante la llegada del periódico. ¡Nada! ¡El anuncio no volvió aparecer nunca más! El hecho de que apareciese una sola vez y en una fecha tan señalada era para mí una señal inequívoca. ¡Valía la pena seguir aquella posibilidad!

Cogí el teléfono y marqué el número que aparecía en el anuncio. La voz masculina que me contestó no tenía nada raro, era más bien impersonal. Me dijo que tenía poco trabajo y que solamente abría la tienda por las mañanas, de doce a dos. La dirección que me dio era “calle de los Angeles 42”. ¡Todo coincidía! Temblando de emoción, concerté una cita para el día siguiente.

El corazón no me cabía en el pecho cuando llegué al piso bajo del número 42 de la calle de los Angeles. Llamé a la puerta y entré. Era un bajo pequeño y estrecho, el típico local que alquilan algunos zapateros o algunos cerrajeros para ejercer su oficio. Un hombre joven estaba al otro lado del mostrador, mirándome con curiosidad. Me dirigí a él.

- Buenos días. Soy el que llamó ayer por teléfono, ¿se acuerda de mí? El que le dijo que tenía que hacerle un encargo difícil.
- ¡ Ah, sí, ya me acuerdo! Pues usted dirá.
- Espero que no se ría. No estoy loco. Pero, la verdad, el encargo que quiero hacerle no es muy habitual.
- No se preocupe por eso. ¡Si le contase todas las cosas que he hecho!
- Pues verá... - había que decirlo rápido, así que cogí aliento y continué – Llevo años buscando una llave muy preciada, sin haberla encontrado nunca. ¡La llave de la felicidad! No la encuentro y mi vida es un infierno. La necesito: si no, no sé lo que voy a hacer...

A. Fernández Paz: *Cuentos por palabras*

#### 4.- COMPRENSIÓN LECTORA.

- **Lee con atención el texto, luego contestarás a unas preguntas relacionadas con él.**

##### Xan

Esto ocurrió hace quince años en una isla del océano Atlántico, frente a las costas de Galicia. Allí vivía Xan en compañía de sus padres, sus tres hermanos y unos pocos vecinos que habitaban las cinco casas que salpicaban la colina principal. En los duros inviernos del Norte, la isla quedaba aislada de la tierra firme durante semanas y hasta meses enteros. Sólo el mar bravo y las olas inmensas rodeaban entonces la isla, de la que nadie podía salir y a la que nadie podía llegar.

En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido. Sin embargo, su sorpresa fue mayúscula al ver que Xan no se movía, no les hablaba y permanecía sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas.

Como en la isla no había médico y había que esperar a que el temporal se calmase para navegar hasta el pueblo más cercano, los vecinos y las vecinas de la familia de Xan se acercaron hasta la casa para sugerir remedios a aquel extraño mal.

-Esto se arregla con sopas de burro cansado -sentenció un vecino.

La madre de Xan preparó la sopa: un plato hondo de vino tinto caliente con migas de pan y azúcar. Pero cuando le pusieron la primera cucharada en la boca, a Xan se le encendieron las mejillas y escupió el vino y las migas contra sus manos. La madre de Xan lo limpió todo con mucha paciencia y tiró las sopas de burro cansado en el retrete.

-¿Por qué no le dan un susto? -dijo una vecina.

-Denle vinagre -dijo otro vecino.

-No, mejor que beba un trago de agua de mar.

-Un cubo de agua por la cabeza es la mejor solución.

-Que le toquen la trompeta al oído.

Pero la madre de Xan ya había escarmentado con las sopas de burro cansado y no estaba dispuesta a hacer más experimentos con su hijo. Por suerte para él, ningún isleño sabía tocar la trompeta. De hecho, no había una sola trompeta en la isla.

-Ya volverá en sí -dijo la madre de Xan.

-Pero ¿cuándo? -preguntó el padre.

-Cuando acabe lo que tiene entre manos -respondió la madre.

Pasaron tres días. Xan seguía sin hablar, sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas. Al cuarto día el mar se calmó y las nubes dejaron salir tímidamente al sol.

Unos pescadores trajeron a la maestra de Xan a la isla. La mujer había oído que su alumno se había puesto muy enfermo y le traía un regalo. Poco después, Xan reía y hablaba por los codos. Cuando toda su familia entró en la habitación preguntando cómo se había curado, Xan y la maestra se miraron y sonrieron. Sólo su madre se dio cuenta que entre las manos abiertas de Xan había un libro.

**Alberto Avendaño**, "Leerse una naranja" en *Un libro cargado de cuentos*



□ **Contesta a las siguientes preguntas:**

1.- ¿Cuándo ocurre la historia?

---

---

2.- Xan vive en un a isla. ¿Quiénes viven con él?

---

---

3.- Durante el invierno Xan cayó enfermo. ¿ Cuáles eran los síntomas de su enfermedad?

---

---

---

4.- Ante la enfermedad de Xan, los vecinos sugieren aplicarle algún remedio para sanarlo. ¿Te acuerdas de alguno de estos remedios? Explícalo.

---

---

---

5.- En nuestro entorno familiar suelen existir “remedios caseros” que nuestras madres o abuelas aplican cuando alguien se pone enfermo. Describe brevemente uno de estos remedios caseros de la madre o abuela.

---

---

---

---

---

---

---

6.- Xan, durante su extraña enfermedad, permanecía sin hablar, como una estatua, mirando fijamente sus manos abiertas. ¿Qué crees que estaba haciendo Xan?

---

---

---

7.- Expresa brevemente qué sienten los lectores de libros de aventuras, novelas, cómics, etc.

---

---

---

---

8.- Escribe tu opinión sobre el último libro que has leído: título, tema, opinión, si aconsejaras su lectura, etc.

---

---

---

## 5.- VELOCIDAD LECTORA

- Lee el texto en voz alta, con ritmo y entonación.

### La máquina del tiempo

-Bien, ¿y qué? -dijo el Psicólogo.

-Este pequeño objeto -dijo el Viajero a través del Tiempo, acodándose sobre la mesa y juntando sus manos por encima del aparato- es sólo un modelo. Es mi modelo de una máquina para viajar a través del tiempo. Advertirán ustedes que aparece singularmente ambigua y que esta varilla rutilante presenta un extraño aspecto, como si fuese en cierto modo irreal.

Y la señaló con el dedo.

-He aquí, también, una pequeña palanca blanca, y ahí otra.

El Doctor se levantó de su asiento y escudriñó el interior de la cosa.

-Está esmeradamente hecho -dijo.

-He tardado dos años en construirlo -replicó el Viajero a través del Tiempo.

Luego, cuando todos hubimos imitado el acto del Doctor, aquél dijo:

-Ahora quiero que comprendan ustedes claramente que, al apretar esta palanca, envía la máquina a planear en el futuro y esta otra invierte el movimiento. Este soporte representa el asiento del Viajero a través del Tiempo. Dentro de poco voy a mover la palanca, y la máquina partirá. Se desvanecerá, se adentrará en el tiempo futuro, y desaparecerá. Mírenla a gusto. Examinen también la mesa, y convénzanse ustedes mismos de que no hay trampa. No quiero desperdiciar este modelo y que luego me digan que soy un charlatán.

Hubo una pausa aproximadamente de un minuto. El Psicólogo pareció que iba a hablarme, pero cambió de idea. Entonces el Viajero del Tiempo adelantó su dedo hacia la palanca.

-No -dijo de repente-. Déme su mano.

Y volviéndose hacia el Psicólogo, le cogió la mano y le dijo que extendiese el índice. De modo que fue el propio Psicólogo quien envió el modelo de la Máquina del Tiempo hacia su interminable viaje. Vimos todos bajarse la palanca. Estoy completamente seguro de que no hubo engaño. Sopló una ráfaga de aire, y la llama de la lámpara se inclinó.

Una de las bujías de la repisa de la chimenea se apagó y la maquinita giró en redondo de pronto, se hizo indistinta, la vimos como un fantasma durante un segundo quizá, como un remolino de cobre y marfil brillando débilmente; y partió... ¡se desvaneció! Sobre la mesa vacía no quedaba más que la lámpara.

Todos permanecemos silenciosos durante un minuto.

-¡Vaya con el chisme! -dijo Filby a continuación.



## 7. RESUMEN DE UN TEXTO.

- ❑ **Lee con atención el texto.**

### Estornino negro

Se trata de un de las especies indígenas más extendida y abundante. Diferenciarla en primavera del estornino pinto ofrece pocos problemas gracias al plumaje nupcial negro, con lustre purpúreo y sin pintas. El color del pico sufre similar evolución, pasando del negro del invierno al amarillo. Los jóvenes, desde que escapan del nido hasta que mudan, a fines de verano, presentan un atuendo pardo y la garganta clara.

Los estorninos negros del otoño al invierno están finamente moteados por marcas blancas triangulares; como se reúnen en grupos mixtos con los pintos, la tarea de identificación se complica.

Las siluetas chillonas de los estorninos negros son comunes en los tejados, las ruinas y los campanarios, lo mismo que las bandadas que recorren afanosas los pastizales y cultivos para buscar comida. Cualquier cavidad les sirve para anidar; sea hueco de árbol, nidal artificial, o cualquier orificio en los taludes y, si llega el caso, expulsa sin contemplaciones a los gorriones o carboneros que allí intentan reproducirse.

Especie en auge, ha extendido su área de distribución de unos años a esta parte, con nuevas colonias en Aragón, Navarra y faja cantábrica, donde coincide con mucho estornino pinto nidificante – lo mismo que en Cataluña -, sin que se observe hibridación. Este avance hasta el pie de monte pirenaico nos induce a pronosticar la próxima colonización de Francia meridional.



Pedro Ceballos y Francisco J. Purroy.  
Pájaros de nuestros campos y bosques. ICONA.



- ❑ **Resumen del texto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 8.- LA ORACIÓN GRAMATICAL

- Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- **Las campanas sonaron en lo alto de la torre.**

Sujeto: \_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_

- **Los atletas rusos destacaron por su velocidad.**

Sujeto: \_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_

- **Compraré pescado para la cena.**

Sujeto: \_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_

- **Tú tienes el pelo rubio.**

Sujeto: \_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_

## 9.- CLASIFICACIÓN DE PALABRAS.

- **Identifica y clasifica las palabras subrayadas según sean nombres, adjetivos, verbos, artículos, pronombres o adverbios.**

*Laura subió al viejo autobús escolar. Un largo y angosto pasillo separaba los asientos en su mayoría vacíos. Caminó entre ellos y se sentó en uno, junto a la ventanilla. Entonces apareció su amiga Ana que corrió rápidamente a sentarse junto a ella.*

- **Coloca cada clase de palabra en su línea correspondiente:**

Nombres: \_\_\_\_\_

Adjetivos: \_\_\_\_\_

Verbos: \_\_\_\_\_

Artículos: \_\_\_\_\_

Adverbios: \_\_\_\_\_

## 10.- NOMBRES PROPIOS Y COMUNES.

- EN EL SIGUIENTE TEXTO IDENTIFICA Y CLASIFICA LOS TIPOS DE NOMBRES (PROPIOS Y COMUNES)

*“ Esta tarde he ido con los niños a visitar la sepultura de Platero, que está en el huerto de la Piña, al pie del pino redondo y paternal. En torno, abril había adornado la tierra húmeda de grandes lirios amarillos”:*

J.R. Jiménez. *Platero y yo.*

Nombres propios: \_\_\_\_\_

Nombres comunes: \_\_\_\_\_

## 11.- EL GÉNERO Y EL NÚMERO.

- Forma el masculino o femenino de las siguientes palabras:

Elefante: \_\_\_\_\_ doctor: \_\_\_\_\_

Príncipe: \_\_\_\_\_ actor: \_\_\_\_\_

Caballo: \_\_\_\_\_ rey: \_\_\_\_\_

- Forma el plural de las siguientes palabras:

Marqués: \_\_\_\_\_ sofá: \_\_\_\_\_

Testuz \_\_\_\_\_ buey: \_\_\_\_\_

Autobús: \_\_\_\_\_ jueves: \_\_\_\_\_

## 12.- FAMILIAS DE PALABRAS.

- Forma la familia semántica de las siguientes palabras:

Invierno: \_\_\_\_\_

Rojo: \_\_\_\_\_

Pastel: \_\_\_\_\_



## 16.- ANTÓNIMOS.

- **Escribe lo contrario de:**

Guerra: \_\_\_\_\_

ausente: \_\_\_\_\_

Apagar: \_\_\_\_\_

flotar: \_\_\_\_\_

Belleza: \_\_\_\_\_

sí: \_\_\_\_\_

## 17.- PALABRAS Y DEFINICIONES

- **Coloca cada palabra del recuadro en la definición correspondiente.**

Predecir	Pluriempleado	Transbordador	Democracia	Hereditario
----------	---------------	---------------	------------	-------------

a.- .....: Que tiene varios empleos

b.- .....: Anunciar algo que va a suceder

c.- .....: Embarcación que navega entre dos ciudades o destinos, navegando en ambos sentidos y sirve para transportar viajeros y vehículos.

d.- .....: Gobierno con participación del pueblo.

e.-.....: Que pasa de padres a hijos como herencia

## 18.- ORTOGRAFÍA.

- **Completa la ortografía de las siguientes palabras:**

Con **b** o con **v**:

su\_\_marino; fugiti\_\_o, \_\_uscador; \_\_isagra; tu\_\_iese

Con **g** o con **j**:

te\_\_edora; contra\_\_eron; \_\_eólogo; co\_\_eremos; ti\_\_eras



**INDICADORES DE COMPETENCIAS CURRICULARES**  
**ÁMBITO DE COMUNICACIÓN - LENGUA Y LITERATURA - 1º DE PCPI**

CENTRO: \_\_\_\_\_ LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ FECHA DE EVALUACIÓN \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ALUMNO/A \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

Claves: SI; CF : con frecuencia; AV: A veces; NO

<i><b>BLOQUE I: COMUNICACIÓN ORAL</b></i>		<b>VALORACIONES Y OBSERVACIONES</b>					
		<b>SI</b>	<b>CF</b>	<b>AV</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>AYUDAS</b>
<b>1.1.1.</b>	Participa de forma constructiva en situaciones de comunicación oral relacionadas con la actividad escolar, respetando las normas que hacen posible el intercambio en esas situaciones.						
<b>1.1.2.</b>	Propone temas y debate de interés individual y colectivo.						
<b>1.1.3.</b>	Capta el sentido de mensajes orales de uso habitual mediante la comprensión de las ideas expresadas, las relaciones que se establecen entre ellas y la interpretación de elementos no explícitos.						
<b>1.1.4.</b>	Capta la idea fundamental de la exposición.						
<b>1.1.5.</b>	Distingue núcleos distintos de información y establece relaciones entre ellos.						
<b>1.1.6.</b>	Expresa opiniones propias y argumenta las ajenas aportando razones						
<b>1.1.7.</b>	Se expresa de forma adecuada al tipo de discurso que quiere transmitir: definiciones, expresión de opiniones, sentimientos, cuentos, exposiciones, descripciones, etc.						
<b>1.1.8.</b>	Manifiesta coherencia en sus intervenciones.						
<b>1.1.9.</b>	Utiliza las formas lingüísticas adecuadas a las características de las situaciones comunicativas orales dependiendo del interlocutor, de su intencionalidad y de su contexto comunicativo: familiaridad, capacidad, lugar y momento.						
<b>1.1.10.</b>	Utiliza un vocabulario adecuado.						
<b>1.1.11.</b>	Organiza la comunicación oral con estructura de presentación, nudo y desenlace.						
<b>1.1.12.</b>	Pide información complementaria a sus iguales o profesor/a.						
<b>1.1.13.</b>	Efectúa e interpreta conjeturas previas.						
<b>1.1.14.</b>	Hace deducciones e inferencias implícitas al mensaje oral.						
<b>1.1.15.</b>	Capta dobles sentidos, sentido humorístico, etc.						
<b>1.1.16.</b>	Emplea procedimientos que permiten llegar a acuerdos.						
<b>1.1.17.</b>	Respetar turnos de palabra.						

1.1.18.	Escucha y respeta otras opiniones.						
1.1.19.	Planifica sus intervenciones con el apoyo de recursos diversos: gráficos, imágenes, etc.						
1.1.20.	Es capaz de explicar las reglas de un juego.						
1.1.21.	Identifica comunicaciones y textos orales en las diferentes lengua del Estado de la propia Comunidad Autónoma.						
1.1.22.	Identifica manifestaciones de la diversidad lingüística de nuestra Comunidad Autónoma.						
1.1.23.	Muestra actitud de respeto hacia personas e instituciones que utilizan diferentes variedades lingüísticas.						
<b>LA LECTURA: COMPRENSIÓN LECTORA, LITERATURA</b>							
1.1.24	Lee textos de diverso tipo con fluidez, empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados a su contenido.						
1.1.25	Utiliza la lectura silenciosa.						
1.1.26	Utiliza el conocimiento del propósito de la lectura.						
1.1.27	Es capaz de recitar poemas y dramatizar pequeños textos.						
1.1.28	Lee textos informativos y científicos adecuados a su nivel.						
1.1.29	En la lectura de textos utiliza estrategias que faciliten la comprensión y utilización de estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan.						
1.1.30	Manifiesta preferencias en la selección de lecturas y expresa las propias opiniones y gustos personales sobre texto leídos.						
1.1.31	Realiza carteles que produzcan un aumento de la atención del lector.						
<b>BLOQUE II: EXPRESIÓN ESCRITA</b>							
1.2.1	Es capaz de dar y recibir información escrita.						
1.2.2	Utiliza las formas lingüísticas adecuadas de la comunicación escrita dependiendo de la intención del destinatario y del contexto comunicativo, familiar, formal, lugar y momento.						
1.2.3	Comprende el sentido global de los textos escritos de uso habitual.						
1.2.4	Capta la idea central de texto.						
1.2.5	Distingue núcleos distintos de información y los interrelaciona.						
1.2.6	Distingue ideas principales y secundarias.						
1.2.7	Sabe deducir el significado de las palabras por el contexto.						

1.2.8	Analiza la estructura, el contenido, el vocabulario, etc. para conocer el tipo de texto leído: literario (cuento, leyenda, fábula, novela..) informativo, científico, etc.						
1.2.9	Distingue entre poema, estrofa y verso.						
1.2.10	Es capaz de describir formas, aspectos físicos, personas, animales y objetos familiares.						
1.2.11	Consulta, en la realización de sus trabajos, libros, enciclopedias y diccionarios.						
1.2.12	Utiliza producciones escritas propias y ajenas par organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.						
1.2.13	Toma notas que le permitan recordar la información recibida.						
1.2.14	Elabora planes que puedan guiar experiencias individuales o colectivas sencillas.						
1.2.15	Elabora y sigue guiones para facilitar la información						
1.2.16	Estructura el texto en párrafos y frases.						
1.2.17	Conoce y utiliza las reglas ortográficas básicas y las reglas de acentuación introducidas en cursos anteriores.						
1.2.18	Conoce y utiliza los contenidos procedimentales de subrayado, resumen, esquema, memorización, etc.						
1.2.19	Es capaz de presentar los trabajos con márgenes, claridad y aspecto claro y limpio.						
<b><i>BLOQUE III: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</i></b>							
1.3.1	Identifica el contexto comunicativo desde la actitud del hablante, el destinatario y la intencionalidad discursiva.						
1.3.2	Conoce y aplica las estructura gramaticales de la lengua: la palabra, la frase, la oración, el párrafo y la tipología textual.						
1.3.3	Distingue y analiza las distintas categorías gramaticales referidas al sustantivo, adjetivo, verbo, etc., y la estructura de la frase.						
1.3.4	Identifica las segundas intencionalidades y conjeturas del uso de la lengua.						
1.3.5	Reconoce y emplear indicadores textuales y contextuales para formular y preguntar conjeturas.						
1.3.6	Distingue en la comunicación oral y escrita de los medios de comunicación, prensa, radio y TV, la formulación de opiniones, deseos, argumentos, dudas, conjeturas, increpaciones y aseveraciones.						
1.3.7	Identifica en textos orales y escritos de uso habitual, planteamientos de determinados temas y usos de la lengua que denotan una discriminación social, racial, sexual, etc., y tiende a la autocorrección.						

<b>1.3.8</b>	Identifica. en expresiones habituales del alumno/a usos que denotan distintas formas de discriminación.						
<b>1.3.9</b>	Manifiesta interés por eliminar posibles formas de expresión que puedan ser discriminatorias.						
<b>1.3.10</b>	Identifica planteamientos que denoten alguna forma de discriminación.						
<b>1.3.11</b>	Resuelve dudas en la comprensión de textos usando la consulta de bibliografía y el diccionario.						
<b><i>BLOQUE IV: TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN</i></b>							
<b>1.4.1</b>	Conoce los medios de información más usuales: prensa escrita, radio, TV, medios informáticos.						
<b>1.4.2</b>	Utiliza en su vida diaria la prensa escrita como fuente de información.						
<b>1.4.3</b>	Aplica la información recibida a través de del o medios de comunicación a las actividades de la aula.						
<b>1.4.4</b>	Conoce los recursos informáticos existentes en su entorno: centro educativo, biblioteca local, centros culturales, etc..						
<b>1.4.5</b>	Sabe buscar información a través de los buscadores de Internet.						
<b>1.4.6</b>	Sabe utilizar las páginas web.						
<b>1.4.7</b>	Aplica la información de Internet a las actividades habituales del aula.						
<b>1.4.8</b>	Identifica la intencionalidad informativa, cultural, de ocio o ideológica de los medios de comunicación.						
<b>1.4.9</b>	Es capaz de advertir la posible manipulación ideológica de los medios de comunicación.						



**EVALUACIÓN INICIAL. LENGUA CASTELLANA.**

**ALUMNO/A :** \_\_\_\_\_ **CURSO: 1º PCPI. FECHA:** \_\_\_\_\_

CONTENIDOS	SUPERADO	
	SI	NO
Comprensión oral		
Expresión oral		
Exactitud lectora		
Comprensión escrita		
Velocidad lectora		
Producción de textos escritos		
Resumen de un texto		
Oración gramatical		
Clasificación de palabras		
Nombres propios y comunes		

CONTENIDOS	SUPERADO	
	SI	NO
Género y número		
Familias de palabras		
Palabras agudas, llanas y esdrújulas		
Palabras simples y compuestas		
Sinónimos		
Antónimos		
Palabras y definiciones		
Ortografía, b/v, g/j		
Ortografía general		
Formas verbales		

**Valoración global:** \_\_\_\_\_

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

---

---

**El evaluador/a**