



**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA DESTINADA A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS
JUNIO 2019**

| DATOS DEL ASPIRANTE | CALIFICACIÓN |
|--------------------------|--------------|
| Apellidos: _____ | |
| Nombre: _____ DNI: _____ | |
| Centro: _____ | |

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO:

- Bueno, en Madrid, te digo yo que te ves a las mujeres vestidas con un gusto como en tu vida lo has visto por los pueblos. ¡Vaya telas y vaya hechuras y vaya todo!

- Eso no quita. También se contempla cada espectáculo que es la monda. Al fin y al cabo es el centro, la capital de España; vaya, que todo va a dar a ella; por fuerza tiene que estar allí lo mejor y lo peor.

- Pues hay más cosas buenas que no malas, en Madrid.

- Para nosotros, a lo mejor, los que venimos del campo. Pero anda y vete a preguntárselo a ellos. Y si no, la muestra. Aquí mismo la tienes; míralos cómo se vienen a pasar los domingos. ¿Eh? Será porque ya se aburren de tanta capital; si estuvieran a gusto no saldrían. Y que no es uno ni dos... ¡es que son miles!, los que salen cada domingo, huyendo de la quema. Por eso nadie puede decir en dónde está lo bueno; de todo se acaba cansando la gente, hasta en las capitales.

Mauricio había terminado de llenar las botellas y les pasaba un paño. Callaban. Lucio miraba el rectángulo de campo, enmarcado en la puerta vacía.

- ¡Qué tierra ésta! —dijo.

- ¿Por qué dices eso?

- ¿El qué?

- Eso que acabas de decir.

- ¿Qué tierra ésta? Pues será porque estoy mirando el campo.

- Ya.

- No, no te rías. ¿De qué te rías?

- De ti. Que estás un poco mocho esta mañana.

- ¿Te diviertes?

- La mar.

- No sabes cuánto me alegro.

Tenía el campo el color ardiente de los rastrojos. Un ocre inhóspito, sin sombra, bajo el borroso, impalpable sopor de aquella manta de tamo polvoriento. Sucesivas laderas se iban apoyando, ondulantes, las unas con las otras, como lomos y lomos de animales cansados. Oculto, hundido entre los rebaños, discurría el Jarama.

Obra: "El Jarama"

Autor: Rafael Sánchez Ferlosio (1927-2019).



1. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- b) Resuma el contenido del texto dado.

2. Explique quién es Rafael Sánchez Ferlosio, indicando sus obras fundamentales, y las características de su época literaria.

(2,5 puntos)

3. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

- a) "...se contempla cada espectáculo que es la monda."
- b) "...salen cada domingo, huyendo de la quema."
- c) "...enmarcado en la puerta vacía."
- d) "...como lomos y lomos de animales cansados."

4. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 3 esdrújulas.

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:



5. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 3 preposiciones, 2 conjunciones.

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:

6. Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

(2 puntos)

a) Lucio miraba el rectángulo del campo.

b) Marta estaba harta de sus desplantes.

7. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(1'5 puntos)

Lucio miraba el rectángulo del campo.

| | |
|------------|--|
| Lucio | |
| Miraba | |
| El | |
| Rectángulo | |
| Del | |
| Campo | |

8. Identifique la figura literaria con el texto en la que se produce.

(2 puntos)

| | |
|---------------|---|
| a) Metáfora. | 1. Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández) |
| b) Anáfora. | 2. Los días amanecen como antorchas moribundas. (Francisco de Villalón) |
| c) Hipérbole. | 3. Es tu boca de rubíes purpúrea granada abierta. (Gustavo Adolfo Bécquer) |
| d) Símil. | 4. Verde nativo, verde de hierba que sueña, verde sencillo, verde de conciencia humana. (Miguel de Unamuno) |



9. Elija la palabra homófona correcta.

(0,5 puntos)

- a) _____ es equivocarse y _____ es poner casquillo a un animal. (*herrar/errar*).
- b) ¡_____! ¿Es cierto que una fuerte _____ te arrastró? (*hola, ola*).
- c) Ese _____ rostro no tiene un solo _____. (*vello, bello*).
- d) ¡_____, amigo! Le _____ venido gritando desde hace un rato. (*he, eh*).

10. Reescriba las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por el sinónimo adecuado.

(1 punto)

- a) Tenía el **coraje** necesario para tomar decisiones difíciles. Ante el primer obstáculo de su gobierno: reaccionó con intenso coraje.

- b) El justo perito determinó el precio **justo** de la vivienda.

- c) Su **naturaleza** no le permitía distracciones de esa naturaleza.

- d) Se cerró el **negocio** más temprano, porque los dueños querían discutir acerca de un importante negocio.

11. Relacione con los números cada obra con su autor.

(2 puntos)

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| 1. Nada | Calderón de la Barca | |
| 2. Historia de una escalera | Ana María Matute | |
| 3. Los Santos Inocentes | Federico García Lorca | |
| 4. La colmena | Carmen Laforet | |
| 5. La vida es sueño | Miguel de Unamuno | |
| 6. La casa de Bernarda Alba | Lope de Vega | |
| 7. Niebla | Benito Pérez Galdós | |
| 8. Fuenteovejuna | Antonio Buero Vallejo | |
| 9. Episodios Nacionales | Camilo José Cela | |
| 10. Los niños tontos | Miguel Delibes | |



12. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y de estrofa).

(2 puntos)

El amor de Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el Niño Amor, este es su abismo:
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!