

## TRANSCRIPCIÓN ALIMENTO Y SALUD: EL HORNO MICROONDAS

### *Alimento y salud*

De todos los inventos que nacen para ir al espacio y acaban saltando a nuestra vida cotidiana, ninguno se ha hecho probablemente tan indispensable como el microondas. En realidad nace en el año 1945 en los talleres de una empresa de radares norteamericana donde uno de sus ingenieros, Percy Spencer, andaba investigando las posibilidades del magnetrón, un generador de altas frecuencias que acabó, sin querer, en las cocinas de medio mundo.

La culpa la tuvo una chocolatina. El ingeniero Spencer la llevaba en el bolsillo cuando se puso a trabajar con el magnetrón y, al cabo de un rato, estaba derretida por completo. Lo siguiente fueron las palomitas y el huevo, y de ahí al estrellato, porque después de un par de retoques, el artefacto salió al mercado con una finalidad muy distinta de la original. Había nacido el horno microondas.

Lo que sucede dentro de un horno microondas es para muchos algo parecido a la magia, pero tiene una explicación que al final parece hasta sencilla. El tipo de ondas electromagnéticas que genera provocan ciertas reacciones, que llevan a una subida de la temperatura; en realidad, ondas semejantes a las de la luz, las de la radio o las de los rayos X, aunque con distintas frecuencias y longitud. Estas ondas cortas, microondas, chocan con las moléculas del agua que contienen los alimentos, las hacen vibrar y chocar a su vez unas contra otras, lo que produce calor. Así de sencillo, o así de difícil. El truco de magia se ha resuelto.

Los responsables de la empresa para la que trabajaba Spencer se dieron prisa en patentar el nuevo hallazgo y en 1947 ya pusieron a la venta el primer microondas: medía casi dos metros y pesaba más de 300 kilos. Nada que ver con el que cualquiera de nosotros tenemos en casa. Los de pequeñas dimensiones y de precio asequible para las familias no se comercializaron hasta los años 70. Aunque tardaron en hacerse populares porque tuvieron que luchar con las suspicacias de los consumidores. Finalmente, la Organización Mundial de la Salud decidió en el año 1992 hacer público un comunicado asegurando que los microondas no suponían ningún riesgo para la salud ni producían sustancias tóxicas. Y hasta hoy, que se calcula que habrá unos 200 millones de ellos funcionando por el mundo, hasta el punto que ya casi nadie se acuerda de aquellos tiempos en los que calentábamos el desayuno con un cazo.

[alimentoysalud@rtve.es](mailto:alimentoysalud@rtve.es) [radio5todonoticias](http://radio5todonoticias) (5 abril 2013)

## TRANSCRIPCIÓN EL GABINETE: LAS RELACIONES ROTAS

[Julia Otero]

Vamos a hablar sobre el peso, el significado, el valor y los efectos de las relaciones rotas. Hablamos de relaciones sentimentales, pero también de otros vínculos, como pueden ser familiares, amistad, etc., etc. Nos preguntamos cómo se gestionan esas rupturas, si es fácil o no recuperarse de ellas, y cómo y cuándo somos capaces de convertirlos en una parte, pues eso, una parte explicable y normal de nuestra historia pasada. Viene a cuento por un museo llamado "Museo de las relaciones rotas", una historia muy divertida. Cuéntanos Goyo qué es eso.

[Goyo]

Pues es la iniciativa de una pareja de artistas croatas, Olinka Vistika y Drazen Grubisic, cuyo objetivo es honrar el recuerdo de esos vínculos a través de objetos personales especialmente unidos a una relación, que una vez terminada cuesta mucho de repartir o de tirar. A los creadores del museo se les ocurrió esta idea cuando terminaron su propia relación sentimental y se percataron de que les faltaba un cierre, o como explicó Grubisic, y leo textualmente: "Estábamos viendo qué hacer con las cosas en común, y eso es fácil cuando hablas de la tele o de los libros. Pero, ¿qué haces con las pequeñas cosas que se compraron con la mediación del amor? Entonces pensamos que sería bonito que existiera un lugar donde poder dejarlas."

[Julia]

Bueno, así empezó la cosa, digamos, pero ahí no se quedó.

[Goyo]

No. Esa primera colección de objetos ha ido creciendo con donaciones y ha dado lugar a una exposición itinerante que allí donde llega pide a la gente que le traiga objetos de este tipo y que cuenten de forma anónima su propia vivencia. Entre los objetos donados hay desde clásicos como cartas de amor, anillos, mechones de cabello, álbumes de fotos, peluches o vestidos de novia... hasta piezas algo más curiosas como un hacha, un juego doble de esposas forradas con un tejido de rizo rosa o una pierna [Julia: no me digas para qué las usaban, jajaja] o una pierna ortopédica. Y cada una de esas piezas tiene su propia historia. Por ejemplo, la pierna ortopédica fue el regalo de un veterano de guerra enamorado de su fisioterapeuta.

[Julia]

Uhm, bueno, razones tiene el amor que la razón ignora. ¿Verdad? Bueno... Traemos a colación hoy esta historia porque resulta que el Museo de las relaciones rotas ha llegado a México DF. El día 8 se abrió el plazo de entrega de objetos y por lo visto ha sido un éxito colosal.

[Goyo]

Sí. El reclamo era "Déjalo ir, suelta el pasado, cierra el ciclo. Una oportunidad para contar tu historia". Y ha funcionado muy bien. El MODO, el Museo de Comunicación y Diseño de la capital mexicana, que es el que organiza esta exposición, ha recibido y ha catalogado 200 objetos en menos de 24 horas, batiendo el récord anterior que hasta ayer ostentaba París, que en su día recibió 150 piezas en esa primera jornada.

[Julia]

¿Cómo gestionamos las relaciones rotas? ¿Qué podemos decir al respecto? Creo que hemos llamado a Carme Freixa.

[Goyo]

Sí. Experta en coaching, terapeuta sexual, Carme Freixa es, para ella, es una acción artística de lo que estamos hablando es una acción artística de reciclaje mediante la cual lo que parecía basura recupera su valor.

[Carme. Voz telefónica]

Donde la basura o lo que aparentemente es basura, o aquello que se supone que es inútil, la acción artística lo que demuestra es que puede tener una continuidad y puede seguir teniendo utilidad. En este caso, yo creo que la utilidad es bastante evidente. Es el hecho de que cuando tú llevas ese objeto ahí, digamos que te desprendes simbólicamente de todo lo que no quieres recordar, de todo lo negativo de una relación que has roto.

El Gabinete de Julia en la Onda, Onda Cero, 10/01/2014