



COMPRENSIÓN ORAL

## ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

PRUEBA TERMINAL  
ESPECÍFICA DE  
CERTIFICACIÓN

NIVEL INTERMEDIO

COMPRENSIÓN ORAL

NOMBRE: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

DURACIÓN TOTAL: 30 minutos

**INDICACIONES:**

- Se realizarán **dos** escuchas de cada documento.
- Las **dos** tareas se desarrollarán en los espacios indicados.
- Debe emplearse tinta azul o negra. **El uso del lápiz no es válido.**
- Corregir ~~tachando~~ el texto. No usar correctores líquidos o cintas.
- No se debe escribir en las partes sombreadas.
- Puntuación total: **18**. Calificación de "APTO":  $\geq 9$

C O R R E C T O R



NI  
ESPAÑOL

# TAREA 1

A continuación va a escuchar un programa de radio. Complete los enunciados con la(s) palabra(s) que falta(n). Va a escuchar la audición 2 veces. Dispone de 3 minutos antes de la primera escucha, de un minuto antes de la segunda y de 2 minutos para terminar. Le damos un ejemplo. (10 puntos)

En el programa van a hablar de relaciones rotas: no solo sentimentales, sino también (0) **familiares** o de amistad.

La locutora se pregunta cómo se gestionan (1) \_\_\_\_\_, si es fácil recuperarse de ellas y qué hacemos para convertirlas en una parte explicable y normal de nuestro pasado.

El *Museo de las Relaciones Rotas* es la iniciativa de una pareja de (2) \_\_\_\_\_ que pretenden honrar el recuerdo de esos vínculos a través de objetos personales difíciles de repartir o tirar. La idea surgió cuando los creadores (3) \_\_\_\_\_ su propia relación sentimental y notaron que les faltaba un cierre. No sabían qué hacer con las pequeñas cosas que se compraron con la mediación del amor, así que crearon un lugar donde (4) \_\_\_\_\_.

Esa primera colección de objetos ha ido creciendo con (5) \_\_\_\_\_ hasta dar lugar a una exposición itinerante, donde la gente puede llevar sus objetos y contar de forma (6) \_\_\_\_\_ su vivencia.

Hay piezas clásicas, como cartas, anillos, fotos... y otras piezas (7) \_\_\_\_\_ como un hacha, unas esposas o una pierna ortopédica, que fue el regalo de un veterano de guerra a su fisioterapeuta.

El *Museo de las Relaciones Rotas* ha llegado a México DF y ha sido un éxito. El Museo ha catalogado 200 objetos en menos de 24 horas, superando las (8) \_\_\_\_\_ piezas recibidas en París el primer día.

Según Carme Freixa, se trata de una acción artística de (9) \_\_\_\_\_ mediante la cual lo que parecía basura recupera su valor. La acción es útil porque al dejar el objeto te desprendes de todo lo (10) \_\_\_\_\_ de una relación que has roto.

Fuente: *El gabinete de Julia Otero*, Onda Cero, 10-01-2014

	TAREA 1:	_____ / 10
	TAREA 2:	_____ / 8
<b>TOTAL</b>		_____ / 18 (APTO ≥ 9)
	<input type="checkbox"/> APTO	<input type="checkbox"/> NO APTO

# TAREA 2

Va a escuchar un programa de radio. Indique si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas (V) o falsas (F), marcando con una X la casilla correspondiente. Explique solamente las respuestas falsas. Va a escuchar la audición 2 veces. Dispone de 2 minutos antes de la primera escucha, de un minuto antes de la segunda y de 2 minutos para terminar. Le damos un ejemplo. (8 puntos)

	V	F	
0. El horno microondas es un invento prescindible, según el locutor. <i>Explicación: Es un invento indispensable.</i>		X	✓
1. Antes de 1945 Percy Spencer ya sabía que el magnetrón calentaba. <i>Explicación:</i>			
2. El artefacto se comercializó con una finalidad muy diferente de la inicial. <i>Explicación:</i>			
3. Las ondas electromagnéticas del microondas son tan cortas como las de la radio o los rayos X. <i>Explicación:</i>			
4. Las microondas chocan con el aire que se encuentra en los alimentos. <i>Explicación:</i>			
5. La empresa de Spencer patentó el invento 4 años después. <i>Explicación:</i>			
6. Los microondas pequeños, aunque caros, llegaron en los años 70. <i>Explicación:</i>			
7. La gente tardó en comprar los hornos microondas por miedo a intoxicarse. <i>Explicación:</i>			
8. Hoy en día, 200 millones de personas tienen horno microondas. <i>Explicación:</i>			

Fuente: *Alimento y salud, Radio 5, Rne*