



PRUEBA DE COMPRENSIÓN ESCRITA

INSTRUCCIONES PARA ESTA PRUEBA

Duración: 75 minutos.

Esta prueba consta de **2 tareas**.

Lea atentamente las instrucciones de cada tarea antes de realizarla.

Las pruebas escritas a lápiz no se calificarán.

No escriba en las zonas sombreadas.

PRIMERA TAREA

Lea atentamente el siguiente texto y realice la tarea que sobre el mismo le presentamos a continuación.

ESPECIALISTA EN TODO

Hace unos días, recibí la visita del *bloguero* Pat, cuya página *Web* figura al parecer entre las más consultadas de España. Había leído en la prensa que escribo mis tonterías con un bolígrafo de un euro. ¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista? Desdichadamente, le dije, es la pura verdad.

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de lástima: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora? Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat. No, en el XIX, rectificué: en el XX mis colegas de oficio tecleaban en su Remington o su Olivetti. ¡Es usted una reliquia del pasado, un verdadero vejestorio! Me temo que sí, admití, soy alérgico a las nuevas tecnologías. ¿No le interesa Internet? ¡Está fuera de mi pobre capacidad de escribano! ¿Cuánto tiempo le lleva componer un artículo de dos folios? Unas cuatro o cinco horas según el tema y mi grado de concentración; luego, al día siguiente corrijo el texto y lo paso a limpio. ¡Qué pérdida de tiempo, señor novelista; yo redacto mi *ciberdiario* en cuestión de minutos!

Pat me mira con creciente desprecio e incredulidad. ¡No sabe usted lo que se pierde! ¡Tener toda la información del mundo con pulsar un botón y rastrear en el buscador! Lo lamento, la naturaleza ha sido muy cruel conmigo en lo que respecta a las cosas prácticas. Y ¿cómo se las arregla para componer sus artículos sobre Irán o Chechenia? Procuero hablar de lo poco que sé y no de lo mucho que no sé; por fortuna dispongo de un pequeño archivo de recortes de prensa sobre los temas que me interesan. ¿No sabe usted que Internet es el mejor archivo del mundo? ¡Gracias a él puedo escribir sobre cualquier tema político, cultural, económico, etcétera, sin temor a meter la pata como usted hace unos meses! ¿A qué diablos de metedura se refiere? Si no ando errado, dijo con ironía, atribuyó usted a Oscar Wilde una obra de André Gide; conmigo, un error así es imposible: recorro a mi ordenador para verificar que



cuanto digo es cierto y evito los fallos de la memoria. ¡La garantía de la exactitud de cuanto aparece en mi *blog* es de 100%!

No tuve más remedio que inclinar la cabeza: sí, mi temática es muy restringida. ¡Usted se prohíbe la posibilidad de extenderla a todos los temas de actualidad!; ¿podría escribir, por ejemplo, un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía? Yo se lo redacto en menos de 20 minutos, y me baso en datos completos y demostrables. Puedo informar a los lectores de mi blog tanto del problema kurdo, como del separatismo Tamil en Sri Lanka o las *maras* de El Salvador y mil cosas más. ¡Me he convertido en un especialista en todo porque Internet me lo permite!

Pat rebosaba de orgullo y examinaba con desdén los bolígrafos, cintas correctoras, páginas llenas de tachaduras, lapiceros, gomas, afilalápices: toda la antigüalla acumulada en la mesa del antiquísimo copista que soy.

¿Puedo sacar una foto de su escritorio con mi móvil? Preparo una página sobre los que llamo anticuarios, destinado a los internautas de mi *ciberdiario*: ¡les hará mucha gracia saber cómo se trabajaba en tiempos pasados y usted es ya un ejemplar raro! Le dejé extasiarse ante mis útiles de trabajo y me resigné a su compasión. Soy una especie en vías de extinción, ¿verdad?, le dije. ¡Sí, exactamente! Pat sonreía y me dio una palmada cariñosa antes de despedirse.

Me quedé sentado junto a la mesa de trabajo, cubierta de artículos de escritorio caídos en desuso. Quería componer algo sobre la relación existente entre las exigencias de la industria armamentística y la permanente necesidad del terror, pero carecía de los datos indispensables para fundamentarla. Envidiaba a Pat, y media melancólicamente los estrechos límites de mi condición de autor no especialista en todo, obligado a ser humilde ante quienes como el *bloguero* Pat sí lo son.

Fuente: Juan Goytisolo, escritor (EL PAÍS, 22/11/09)

Escriba la opción correcta **a**, **b**, **c** o **d** en el recuadro de respuestas que aparece al final.

Sólo se corregirá lo escrito en el recuadro de respuestas.

La respuesta 0 es un ejemplo.

EJEMPLO:

0-El autor escribe el texto para

- a) hablar mal de las nuevas tecnologías**
- b) animar a los lectores a que utilicen Internet**
- c) contar su experiencia de la visita de Pat**
- d) mostrar lo bien que escribe Pat**

1- El autor...

- a- ha recibido la visita de su amigo Pat
- b- ha leído en la prensa que Pat escribía tonterías
- c- necesita un euro para un bolígrafo
- d- escribe sus artículos con bolígrafo



- 2- Para enviar los manuscritos que el autor escribe,
- a- siempre están sus amigos al lado para ayudarlo
 - b- envía su artículo por fax y lo corrige por teléfono
 - c- unas veces pide ayuda a amigos y otras dicta los artículos
 - d- pide ayuda a cualquier visitante de la ciudad
- 3- Pat piensa que
- a- el autor se ha quedado en el siglo XXI
 - b- los compañeros del autor escriben a máquina
 - c- en el siglo XIX hay reliquias
 - d- el autor está anticuado
- 4- Pat opina que...
- a- el autor tarda demasiado tiempo en escribir un artículo
 - b- su *ciberdiario* es el más rápido
 - c- el tiempo para escribir un artículo depende de la concentración
 - d- según el tema que se trate, lleva 4 ó 5 horas
- 5- El artículo dice que...
- a- el escritor no es habilidoso de nacimiento
 - b- Pat admira la forma de escribir del autor
 - c- que el escritor siempre se pierde cuando navega
 - d- el autor siempre pierde lo que sabe
- 6- El autor...
- a- puede escribir de todo porque guarda información
 - b- a veces busca en el ordenador
 - c- piensa que Pat nunca comete errores
 - d- escribe sólo de lo que conoce bien
- 7- Según el texto, el autor
- a- se ha puesto melancólico y triste porque Pat se ha ido
 - b- quiere escribir sobre la necesidad de las armas
 - c- tiene información suficiente para escribir sobre armas
 - d- piensa que Pat tiene envidia de él

RECUADRO DE RESPUESTAS

EJEMPLO:	1	2	3	4	5	6	7
0							
c							
✓							



SEGUNDA TAREA

Lea el texto y complete cada hueco con la palabra adecuada de las que aparecen en el recuadro del final.

Escriba la letra que corresponda a cada palabra en el recuadro de respuestas.

Sólo se corregirá lo escrito en el recuadro de respuestas.

Hay 3 palabras de más.

El hueco 0 se ha completado a modo de ejemplo.

REDES DEL TIEMPO

Mi querido Eduard Punset **EJEMPLO: 0** (se - **LETRA K**) coló hace unos días en el saloncito de mi apartamento beirutí a través del canal internacional de TYE. Creo que se trataba de la reposición veraniega de uno de sus *Redes* ya emitidos, pero yo no lo había visto. Me senté pues, **1** a disfrutar de lo que quedaba de emisión, y contenta porque tenía a un amigo en casa. Eso lo decimos ahora de muy poca gente **2** trabaja en televisión.

Estaban hablando, él y un científico invitado, de la particularidad del tiempo, de la percepción interior del tiempo, no ya como bloque –pues sabemos que el Tiempo no es estáticamente objetivo-, **3** como experiencia personal. De sus acelerones y de sus lentitudes, según nuestro propio estado de ánimo, nuestra disposición.

Sus reflexiones me vinieron que ni pintadas, **4** me pillaron en vena. Regresaba yo de una excursión por el montañoso interior de Líbano, durante la cual tuve oportunidad de meditar **5** la intensidad del espacio geográfico: este país mide apenas diez mil kilómetros cuadrados, pero eso no cuenta. Es decir, esa cuenta no vale. Montes y depresiones, valles y cañadas, pueblos dispersos y villas aferradas **6** dientes a la espalda de las cordilleras. Cada pieza del terreno, con su historia; con el peso de su sangre. Ese paisaje, que apenas ocupa líneas traducido a cifras, es un continente, un mundo, un abismo, un monstruo dormido, una princesa encantada. La princesa despierta, y es un dragón. El príncipe, que la viene a salvar, **7** bombardea. Los familiares afilan los cuchillos. Un mundo bicéfalo, los dos rostros de Juno multiplicados hasta el infinito en imaginarios espejos. Nada que ver, lo que leemos, con lo que hay debajo.

Lo mismo ocurre con el tiempo

Decían Punset y su acompañante, **8** nombre lamento no recordar, que la rutina nos hace medirlo de otra manera. Como ejemplo pusieron el interruptor y la luz. La persona que, por primera vez en su vida, le da al interruptor para que se encienda la luz, advierte que se produce un infinitésimo retraso entre **9** acciones. Al habituarnos, anticipamos la iluminación y la tomamos por simultánea. De aquí pasaron a deducir – **10** les entendí bien- que la vida transcurre porque la rutina nos acorta el tiempo.

Estando de acuerdo con la noción básica, **11** simple como lo de que todo es relativo: menos en lo ético, pero ésta es otra historia, de que el tiempo se acorta con la edad, disiento simpáticamente de mi entrañable Punset. Únicamente puedo hablar de mí, pero estoy segura de que muchos de ustedes se mostrarán de acuerdo conmigo en que, **12** más repetitivo y más hecho a la usanza se desenvuelve nuestro vivir, más largos se nos hacen los días. Eso al margen, claro, de que a partir de cierta edad –los 50, los 60 sobre todo, los 70 ya ni os cuento-, el tiempo nos parece –y lo es- espantosamente breve, básicamente porque la mayor parte del que tenemos por



detrás lo hemos utilizado aprendiendo a vivir, con el **13** desgaste personal y el desperdicio de no **14** sabido que eso –escoñarnos en todos los sentidos y sacar enseñanzas de ello, luchar por un poco de felicidad, de realización o de supervivencia-, eso, precisamente, era todo.

Lo que acorta nuestros días más allá de la forma en que el tiempo se escurre en términos objetivos es saber que no tendremos ni salud ni tiempo **15** aplicar aquello que aprendimos. Y lo que lo convierte en fugaz -tedioso, a veces **16** insoportable, es la repetición de las rutinas. Al menos, a mí eso me ocurre.

Y **17** consigo dar un vuelco a mi vida, reinventarme, osar, arriesgarme, cuando mando a tomar viento la silla en que debería aguardar sentada y decido ir al encuentro de lo que sea que quede por venir, es **18** cuando siento el tiempo pleno. ¿Corto? Desde luego. Pero pleno. No algo que sólo se puede rumiar, algo que jugamos a matar.

19 qué interesante fue el programa y **20** preguntas suscitaba. Bienvenido, pues, en la nueva temporada, Eduard Punset y a sus puertas abiertas en las Redes. Verle desde Beirut, donde todo es volátil, nunca se convertirá en rutina. Es sólo una sana costumbre.

FUENTE: Maruja Torres, 13/09/10 (EL PAÍS Suplemento Dominical)

RECUADRO DE PALABRAS

A- cuanto	G- cuyo	M- consecuente	R- pero
B- si	H- aunque	N- cuando	S- consiguiente
C- haber	I- lista	Ñ- que	T- la
D- entonces	J- cuántas	O- sobre	U- como
E- sino	K- se (EJEMPLO)	P- mientras	V- incluso
F- porque	L- ambas	Q- tan	W- para

RECUADRO DE RESPUESTAS

EJEMPLO:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0										
K										
✓										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PUNTUACIÓN DE LA PRUEBA:

Primera tarea: 7 respuestas x 1 punto = **7 puntos**

Segunda tarea: 20 respuestas x 0,5 = **10**

TOTAL = 17 puntos APTO = 8,5 PUNTOS