

Rusia. Territorio de Altai. 2000
© JONAS BENDIKSEN/MAGNUM PHOTOS/CONTACTO



f o t o ↓
encuentros
↑ 09

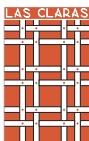
Enero-febrero / Murcia-Cartagena



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

f o t o ↓
encuentros
↑ 09

es una actividad organizada por



Centro Cultural



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Coordinador
Paco Salinas

Con la colaboración de

Archivo General de la Región de Murcia
Ayuntamiento de Murcia

Ayuntamiento de Cartagena

Cajamurcia Viajes

CEHIFORM

Filmoteca Regional Francisco Rabal

Foto 2

Fundación Foto Colectania

Galería Art Nueve

Galería Bambara

Galería Bisel

Galería Detrás del Rollo

Galería Gigarpe

Galería La Aurora

Galería La Ribera

Magnum Photos

Museo Arqueológico de Murcia

Institut Municipal de Cultura d'Elx - Ajuntament d'Elx

Región de Murcia - Consejería de Cultura y Turismo

fotoencuentros, organizado por la *FUNDACIÓN CAJAMURCIA*, llega a su novena edición y lo hace en un nuevo escenario mundial que a todos nos afecta: crisis económica y replanteamiento general de valores, actitudes y creencias. Con esta situación muy presente, mantene-mos los mismos objetivos artísticos, sociales y culturales que nos mar-camos desde la primera edición de *fotoencuentros*: generar cultura visual dando a conocer la obra de fotógrafos reconocidos por su sólida trayectoria; descubrir, y difundir, la obra de autores emergentes; y gene-rar un espacio de debate participativo que dote de instrumentos de reflexión, y por tanto críticos, a los ciudadanos. En definitiva, dotarnos de sólidas herramientas de conocimiento que nos ayuden a vislumbrar el futuro. Creemos que siguen siendo objetivos e instrumentos perfec-tamente válidos, y que en la situación actual son especialmente útiles y necesarios. Se trata de conocer las obras fotográficas singulares - visiones del mundo, en definitiva- de los autores y ponentes que parti-cipan en *fotoencuentros*; participar en los debates, talleres, actividades y en todo el ambiente que se genera en torno al festival, ampliando el conocimiento con las ideas del otro y con la posibilidad de dar a cono-cer las nuestras. Y algo fundamental en el arte y especialmente gratifi-cante, independientemente de la situación: el gozo estético y profundo de la belleza, que, a veces, propicia la obra de arte en sí misma, más allá de cualquier consideración de tipo cultural o histórico.

Hemos dedicado estos *fotoencuentros 09* a obras dedicadas a los obje-tos, a las cosas. Objetos que nos hacen la vida posible y al mismo tiem-po nos la complican: objetos útiles-inútiles; necesarios-innecesarios; productivos-contaminantes; gozosos-desagradables. Objetos, objetos, objetos... los amamos y los necesitamos, pero sin duda nos desbordan. Con las exposiciones y actividades programadas intentamos ofre-cer una visión plural sobre los objetos que nos rodean a través de: bodegones y naturalezas muertas; ejercicios de introspección de naturaleza poética; trabajos documentales acerca de distintos tipos de cosas y residuos de nuestros tiempos; obras en las que sin esa intención inicial, pero en una relectura contextualizada en la programación, contienen todo un mundo objetual que dota de identidad a las culturas que se fotografía; y todo aderezado con la ironía, la crítica, la fantasía y la belleza.

Este es el panorama que ofrecemos en dieciséis salas de exposición, nueve en la sección oficial con ocho autores: Jonas Bendiksen, Toni Catany, He Chong Yue, Luiz Simões, Pedro Meyer, Joaquín Bérchez, Antonio López Mateo y Paco Gómez. Y siete en la sección galerías: Chema Madoz, Amy Chang, Laura Torrado, Juan Pedro Gómez Sánchez, Roberto González, Pedro García Raja y Verónica Gasó. En el ciclo de "Conferencias y mesas redondas *fotoencuentros 09*" en las que se expedirá certificado de participación a los que se inscriban en él. En los talleres impartidos por Chema Madoz, Joaquín Bérchez y Joaquín Zamora con los que completamos las actividades de formación. En el ciclo de cine que por cuarto año consecutivo organizamos con la Fílmoteca Regional y en el que se proyectarán cuatro películas de extraordinario interés, relacionadas con la fotografía. También publica-remos el catálogo que reúne los trabajos de los autores que presen-tamos más los ganadores del Fotomaratón de la octava edición. Y anímense a participar en el Fotomaratón *Lo que importa es el ojo*, no solamente porque los premiados harán ese viaje excepcional entre cactus y ballenas por la península de Baja California, en México, sino porque también les asegura pasar un día divertido; ver algunas cosas de la ciudad de Murcia de otra manera; y sobre todo comprobar cómo vemos cada uno de forma tan diferente las mismas cosas.

P.S.

Jonas Bendiksen

“Satélites”



Abjasia. Sukhum. 2005 © JONAS BENDIKSEN/MAGNUM PHOTOS/CONTACTO

Llegué a Rusia en 1998, con veinte años. Después de vivir y trabajar allí durante dos años, tuve un problema burocrático y fui deportado. Al no poder trabajar en territorio ruso, pasé gran parte de los cinco años siguientes viajando por la periferia del antiguo imperio soviético, explorando las complejas historias de enclaves semi-olvidados y de territorios indómitos. Lugares pintorescos y desconocidos, pero como me daría cuenta posteriormente, que constituyen una prueba palpable de que la desintegración de la Unión Soviética es aún un proceso en curso. Durante décadas, estas repúblicas periféricas se mantenían en órbita en torno a la fuerza ejercida por la capital del imperio, Moscú. Pero todo ello se vino abajo abruptamente en 1991, con el colapso de la URSS. La propia Moscú estaba sumida en la confusión y poco pudo hacer para frenar la aparición de quince estados soberanos. Pero la transición a un nuevo orden no siempre resultó tranquila. En estos puestos fronterizos, el final de la *Pax Sovietica* liberó a la gente, permitiéndoles reinventarse a sí mismos y embarcarse en un futuro nuevo. Los resultados fueron diversos. La presente exposición es la historia de seis lugares que existen bajo el radar mundial, pero que colectivamente representan capítulos inacabados de la historia soviética.

(Fragmento de texto) **J.B.**

Comisariado: **Magnum Photos**
y **Paco Salinas**



CONTACTO
agencia de fotografía

Inauguración: jueves 8 de enero, 20 h.
Del 8 de enero al 1 de marzo

Toni Catany

“El tiempo y las cosas: 1983-2008”



Naturaleza muerta nº 186. 1991 © TONI CATANY

Toni Catany es un autor que sin aspavientos ni artificios, consigue transmitir emociones, historias que hablan de él y de todos nosotros. Consigue superar sin mácula la escasa sinergia que existe entre escritura visual y abstracción de los sentimientos. Y todo dentro de los formatos y temas más convencionales de la fotografía, dentro de los territorios más transitados históricamente de la producción fotográfica y del arte. Ahora que estas cosas no están de moda, que no se llevan, Catany viene a darnos la lección, una vez más, de que la creación y su comunicación no son tanto un problema de modas o géneros, sino de sensibilidad, de humanidad, de intensidad y de gozo. Nos dice con claridad que las historias que viven en nuestras conciencias entre las luces y las sombras son importantes cuando son sentidas, cuando son verídicas; y que la manera de transmitir las debe estar desprovista de todo lo coyuntural y anecdótico, de todo lo ajeno e innecesario. Una vez más el arte es quitar y quitar y quitar. Esencializar, con intensidad con respeto y con amor. Catany trabaja con gran economía de medios. Prescinde de todo lo accesorio para usar sólo lo necesario, lo que no deja de ser paradójico ante la complejidad visual de los resultados que obtiene. Esto nos habla de un creador innato e intuitivo que tiene muy claro y preciso su objetivo.

P.S.

Comisario: **Paco Salinas**

Inauguración: jueves 8 de enero, 20 h.
Del 8 de enero al 1 de marzo

Espacio Molinos del Río-Caballerizas. Murcia

He Chong Yue

“Mil millones contra uno: ser padres según la mentalidad feudal”



“Promover la calidad de vida de la población, regular el crecimiento demográfico”. 2007-08 © HE CHONG YUE

Fotógrafo chino contemporáneo, He Chong Yue lleva haciendo fotografías desde hace más de 20 años, siempre desde una perspectiva social. Sus obras nos trasladan a la China de la Revolución Cultural de la época de Mao, mostrándonos los mensajes directos sobre la planificación familiar. Fotografías centradas en murales de cerámica y vallas publicitarias, tomadas en los márgenes de autopistas, carreteras comarcales y entradas de los pueblos. El gobierno chino sólo admite un hijo único por familia, ya sea niño o niña. En el caso de querer tener más, hay que pagar unos impuestos muy elevados. Este control de natalidad conduce a la selección de hijos varones, sobre todo en las zonas rurales, que serán los que ayuden en las tareas agrícolas y asistan en caso de enfermedad, incapacidad de trabajo, vejez, etc. He Chong Yue en “Mil millones contra uno: Ser padres según la mentalidad feudal” aparece reflejado con su cámara en todas las fotografías en un espejo redondo, como reflejo de su propio pasado. Las fotografías seleccionadas, están realizadas en el invierno de 2007/2008. Envueltas en un halo de misterio, con detalles y colores apenas perceptibles. Imágenes que inspiran a primer golpe de vista calma, pero que poco a poco sumergen en los problemas sociales del país.

(Extracto de texto) **L.F.**

Directora de la sala: **Carmen Hdez. Foulquié** Comisaria: **Lupe Frígols**

Inauguración: martes 13 de enero, 13 h.
Del 13 de enero al 3 de marzo

Luiz Simões **“Vertidos”**



“Vertido de vidrio”. 2006 © LUIZ SIMÕES

Siempre me acuerdo de cuando estaba en la universidad, una pintada en una sala que decía: *“De nada sirve luchar, el sol se apagará dentro de 6 billones de años”*. En la misma pared alguien pintó: *“¡Que bien!!! Yo creía que sería dentro de 6 millones”*.

En la naturaleza las cosas siempre ocurrieron en una escala de tiempo no humana. Es cierto que un día el sol dejará de brillar, que la vida en un sistema tiene fecha de caducidad; pero lo estamos acelerando, convirtiéndolo en un proceso visible. En el último siglo, quemamos más reservas naturales que en cuatro mil millones de años de actividad orgánica en el planeta.

“Vertidos” no es una campaña pro reciclaje. No es un intento de cambiar un proceso. Es tan sólo una visión personal de lo que somos, de lo que estamos haciendo y hacia donde vamos. Tarde o temprano. Sería pretencioso creernos capaces de cambiar el proceso, pero no dejo de creer en la posibilidad de que mientras estemos aquí, vivamos de forma más respetuosa. La perspectiva de que algo podamos hacer para dejar que la historia siga siendo lenta.

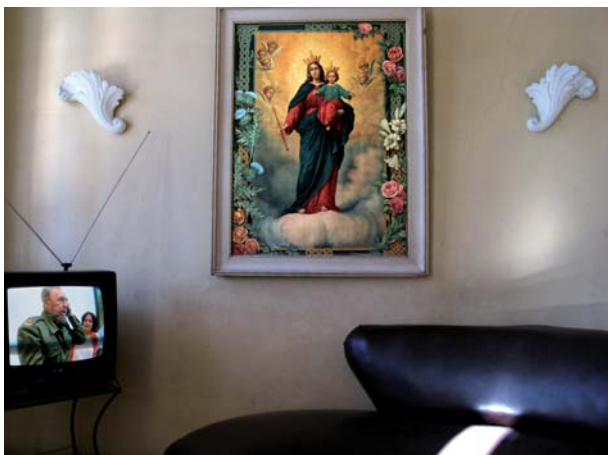
L.S.

Directora de la sala: **Marta López Briones**. Comisario: **Paco Salinas**

Inauguración: jueves 15 de enero 20 h.
Del 15 de enero al 3 de marzo

Palacio Molina. Cartagena

Antonio López Mateo “Cuba, tercer milenio”



De la serie *Cuba tercer milenio*. 2006 © ANTONIO LÓPEZ MATEO

Antonio López Mateo nos aproxima en sus construcciones a entornos expresivos a través de los que nos cuenta su particular forma de ver la cultura cubana. Son ensayos en los que, como norma inquebrantable, jamás se desdeña el componente de verosimilitud, con lo que cuando observamos sus ejercicios no perdemos en ningún momento las líneas de lo real y tenemos la sensación de estar ante algo auténtico, algo vital. Justamente, Antonio no se deja impresionar por lo meramente anecdótico o por la representación ajada de un territorio, sino que incide en la experimentación personal; experiencia que cosecha en sus diferentes estancias en la isla cubana, desarrolladas entre 2000 y 2006. Nos encontramos ante expresiones profundamente estudiadas en las que el fotógrafo subyace en cada detalle y se hace visible sin condicionantes para subrayar la importante formación fotográfica que ostenta su labor. Bajo este prisma nos acerca a un mundo de tonalidades vibrantes, coloraciones que despiertan diferentes sensaciones ante su contemplación. Lo cromático, a la par que lo compositivo, transfiere sus inquietudes esenciales. Acto que propicia que en cada una de sus imágenes nos topeamos con el discurso sincero del que hacen gala los grandes documentalistas.

F.V.C.

Directora de la sala: **Lolo Galindo**. Comisario: **Fernando Vázquez Casillas**

Inauguración: viernes 16 de enero, 13 h.
Del 16 de enero al 1 de marzo

Joaquín Bérchez **“Proposiciones arquitectónicas”**



“La intimidad de la curva”. Monasterio alto. San Juan de la Peña. Huesca. 2004 © JOAQUÍN BÉRCHÉZ

Esta exposición está concebida como un recorrido por muy diversas obras de la arquitectura prestigiada por la historia, sobre las cuales proyecta una particular experiencia visual extraída desde la fotografía. En ella Bérchez propone un diálogo múltiple con la historia de la arquitectura, descubriéndonos una nueva mirada sobre lo ya conocido. Jaime Siles ha escrito a propósito de su fotografía: “Ese nuevo modo de mirar nos hacía ver también otra cosa, al obligarnos

a descubrir no aquello que, por inercia de nuestro ojo, nos parecía, sino lo que, por la capacidad visual del suyo, ahora estábamos en condiciones de captar y que se traducía de pronto en otra cosa: en esa otra cosa en que, por efecto del arte, se transforma la realidad, es decir, en sí misma”.

Historiador de la arquitectura y a la vez fotógrafo, Bérchez “añade un carácter sensible y en ocasiones casi humano a la obra retratada, convirtiendo la imagen en una obra artística en sí misma, dotada de valores autónomos, heredados, si bien no copiados, del objeto fotografiado”. Antonio Bonet Correa en una misma dirección ha escrito: “Son verdaderos documentos de la materialidad y del alma de los edificios. Es entonces y en este sentido cuando nos percatamos de que sólo un historiador del arte o alguien que conoce a fondo la vida y muerte de un monumento puede hacer tales fotografías”.

P.S.

Director de la sala: **Julio Mínguez**. Comisario: **Paco Salinas**

Inauguración: viernes 16 de enero, 20 h.
Del 16 de enero al 20 de febrero

Muralla Bizantina y Palacio Molina Cartagena

“Herejías”

Una retrospectiva de **Pedro Meyer**



“Sandino”. Estelí, Nicaragua. 1984 © PEDRO MEYER

“Herejías” es una prospectiva, más que una retrospectiva. Su horizonte no es el pasado, sino el futuro. Tampoco se trata de una simple exposición, sino de un dispositivo: cierto conjunto heterogéneo de discursos, instalaciones, rasgos, hechos y procedimientos materiales y simbólicos que, más que exhibir un corpus, nos confronta con todo aquello que Pedro Meyer ha mirado a lo largo de su vida, redistribuyéndolo y convocándonos a observarlo una y otra vez, siempre de nuevo. Meyer tampoco es un fotógrafo y artista común: es un emprendedor, un provocador y un educador, facetas que se refuerzan recíprocamente aún más de lo que se contradicen. Pedro considera este gran proyecto como el testamento de su largo recorrido personal y creativo.

El total de su obra suma más de trescientas mil fotografías. En 2003, fue invitado a montar una retrospectiva en el Centro de la Imagen de la ciudad de México. Debía seleccionar sólo un centenar de obras. Pero Pedro deseaba mostrar todo lo que durante tantos años había dejado en reserva y se propuso resolver el problema que ello le planteaba.

Su experiencia con ZoneZero, su página web donde alberga a más de mil fotografías y se ha convertido en uno de los portales más visitados del mundo de la fotografía, le llevó a estructurar su retrospectiva como una gran base de datos que se manifestaría en el espacio físico a través de la exhibición de imágenes impresas en formatos medios y grandes, acompañadas por el libro, que durante tantos años había quedado pendiente de editar.

Esto le sugirió sumar al Centro de la Imagen las sesenta y



"Destino incierto". Pingyao, China. 2006 © PEDRO MEYER

cinco sedes que, en todo el mundo, exhiben al unísono sus propias opciones de la elección realizada por veinte curadores del enorme archivo informático. De dicha selección -no más de un millar de imágenes-, se expondrán en *foto-encuentros* cuarenta y cinco fotografías.



"El hereje" Texcoco, Edo de México. 1975 © PEDRO MEYER

La exposición se articula en torno a tres géneros en los que ha ahondado a lo largo de su dilatada carrera: el autorretrato, el fotoperiodismo y su vertiente más poética, como poeta de la luz.

"Herejías" no es la recopilación final de una larga trayectoria creadora. Su tiempo no es el de una historia que muestra verdad pasada, sino el de la promesa de un entendimiento siempre por venir.

J.L.M.M.

En colaboración con:



Ajuntament d'ELX

Directora de las salas: **Lolo Galindo**
Comisario: **José Luis Martínez Meseguer**

Inauguración: viernes 16 de enero, 13 h.
Del 16 de enero al 1 de marzo

Paco Gómez

“La emoción construida”



“Troqueles para cubertería”. 1971 © PACO GÓMEZ / FOTO COLECTANIA



“Operario”. 1971 © PACO GÓMEZ / FOTO COLECTANIA

La obra de Paco Gómez figura entre las más personales y coherentes de la fotografía española del siglo XX. Perteneció a la generación de fotógrafos que a finales de los años cincuenta reivindicaron una nueva visión subjetiva y poética de la fotografía. En 1956 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, germen de la denominada Escuela de Madrid y fue fundador del grupo *La Palangana* junto a fotógrafos como Gabriel Cualladó, Gerardo Vielva o Ramón Masats. Paco Gómez mantuvo una mirada innovadora y personal sobre el objeto fotografiado, que hoy día está plenamente vigente. De él dijo Ramón Masats: “fue, a mi parecer, el mejor fotógrafo de mi generación. Ni más ni menos”. Paco Gómez (Pamplona-1918, Madrid-1998) recibe un homenaje de *fotoencuentros* con esta exposición, donde se reúnen las obras que él mismo supervisó para una retrospectiva hecha en 1995. La muestra incluye imágenes que van desde los inicios de su carrera hasta la producción de fotografías de arquitectura, que sin duda ofrecen un interesante paralelismo con sus trabajos más personales. Desde 2001 la Fundación Foto Colectania tiene el archivo completo del fotógrafo.

F.C.

Director de la sala: **Rafael Fresneda** Comisario: **Rafael Levenfeld**

Inauguración: miércoles 21 de enero, 13 h.
Del 21 de enero al 26 de febrero

Galería La Aurora. Murcia

Chema Madoz "Sin título"

Toda materia está llena de sentido y su lugar en el mundo le da significado. Chema Madoz trabaja con el sentido de las cosas como si se tratara efectivamente de materia. La tarea de materializar el sentido es sin duda un ejercicio poético y, por ello, quisiera resaltar en primer término que se trata de una obra que produce una percepción esencialmente poética. Madoz utiliza los objetos y su representación gráfica como si fueran palabras de un vocabu-



"Sin título" 2003. © CHEMA MADDOZ
Cortesía galería La Aurora

lario nítido. Analizando el azaroso mapa de señales que emiten las cosas desde el lugar que ocupan en el mundo, Madoz individualiza y desordena, confronta y manipula hasta conseguir mostrar un nuevo orden, una cara oculta del sentido, una nueva verdad simbólica que resalta por impacto el desorden de la lógica. Las cosas, los objetos, situados en un nuevo lugar, desnudos del entorno natural donde realizan su función, están ante la cámara emitiendo otras señales diferentes. Convertidos en signos están ahora literalmente hablando. O mejor, son imágenes que están literariamente hablando. Porque partiendo de la estética de la semejanza y la vecindad de referentes, Madoz desplaza el sentido natural de los conceptos a otras comprensiones explotando al máximo sus capacidades simbólicas y resolviendo su discurso con figuras y tropos de honda relación con el lenguaje: analogías, metáforas, paradojas o metonimias visuales que ofrecen al espectador un juego de percepción poética y le exigen una colaboración activa.

La obra de Madoz tiene, por tanto, una amplia vecindad literaria. Sus composiciones se acercan al poema minimalista y a la contraposición de imágenes poéticas que produce una explosión metafórica.

(Extracto de texto). **Borja Casani**

Director de la galería: **José Fermín Serrano Peña**

Inauguración: viernes 9 de enero, 20'30 h.
Del 9 de enero al 7 de febrero

Galería Bambara. Cartagena

Roberto González "Objetos del deseo"



"Exprimidor". 2006. "Escultura". 2006.
"El barco III". 2007 © ROBERTO GONZÁLEZ.
Cortesía galería Bambara

Un coche (de juguete), un barco (de papel), misteriosas botellas (vacías), un exprimidor (de Philippe Stark), una cafetera (de Aldo Rossi), objetos rutilantes, objetos fetiche,

objetos icono, -donde podemos adivinar, intuir pero también analizar esta quebradiza sociedad que nos rodea-, que RGF fotografía, manipula, raya y desfigura hasta convertirlos en sus sombras. ¿Una reflexión sobre la sociedad consumista en la que vivimos? ¿Sus señas de identidad, en plena crisis? O quizás una nueva vuelta de tuerca en esa intensa y obsesiva indagación que RGF lleva desarrollando desde hace años en torno a las indelebles huellas que deja en nosotros y nuestro entorno, el paso del tiempo. Para ello ha utilizado antes la pintura, la escultura, el vídeo, la fotografía pero quizás sea a través de una técnica tan mestiza como la gráfica digital, -donde los límites entre la fotografía y la gráfica se desdibujan y amalgaman-, cuando ha conseguido expresar de forma rotunda y definitiva ese imparable y espectral desgaste que se produce, sin querer ni poder evitarlo, en nuestros seductores y carismáticos objetos de deseo.

J. Mazorra

Director de la galería: **Luis Artés**

Inauguración: lunes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 28 de febrero

Galería Bisel. Cartagena

Juan Pedro Gómez Sánchez **“Formas del cielo”**



“Molino y Orión”. Mayo 2006
© JUAN PEDRO GÓMEZ SÁNCHEZ. Cortesía galería Bisel

Cuando alguien coge un trozo de cielo y lo deja caer sobre un papel, el papel deja de ser papel y el cielo deja de ser cielo. La ciencia se mezcla con el arte, la realidad con la imaginación, el telescopio con la cámara y el misterio con la admiración. Mágica mezcla que el astrofotógrafo ofrece usando técnica y sensibilidad, vertidas a partes iguales sobre el más bello y exigente de los modelos.

Queda al fin, en la pared colgado, un lejano reflejo de la realidad, que como ondas, corpúsculos, o quizás las dos cosas a la vez, se refractan en las pupilas del espectador, que

transparentes admiran lo que en su interior sienten y ven. Formas del cielo es la representación natural de este mismo, no hay nada igual. Quizás otra perspectiva daría lugar a otra forma. Y otra posición distinta, otra visión de las formas.

Uno puede pensar en que las formas pueden ser infinitas, tanto como posiciones se logren en el universo... quizás haya tantos universos como formas y posiciones.

J.P.G.S.

Directores de la galería: **Encarna Matrán y Pedro J. Sánchez**

Inauguración: lunes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 14 de febrero



“Perlas de Baily”. Marzo 2006
© JUAN PEDRO GÓMEZ SÁNCHEZ.
Cortesía galería Bisel

Galería Gigarpe. Cartagena

Pedro García Raja "La hora de los dioses"



"Perdido", 2007. "Pareja de dos", 2008. "El beso", 2008
© PEDRO GARCÍA RAJA. Cortesía galería Gigarpe



nos hemos quedado sin dioses
después de tantos milenios con ellos
hemos desplazado a las ideas
les hemos dado la espalda
hemos abrazado a la materia
elige tu dios y sobre todo cree en él
aquí tienes donde elegir
dioses del espíritu
dioses de la materia
dioses de lo vivo
dioses de lo muerto
dioses de la belleza
dioses del pensamiento
dioses de sensaciones
dioses únicos
dioses diversos
dioses concretos
dioses abstractos
recuerda
los dioses son ideas
los dioses son pasiones
los dioses son humanos
los dioses son divinos
elige tu camino
elige tu dios
y te acompañará por este camino

P.G.R.

Directora de la galería: **Cristina Roca Ballester**

Inauguración: lunes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 10 de febrero

Galería Detrás del Rollo. Murcia

Amy Chang “El nuevo paisaje urbano”



Alimentación China, Calle del Ave María, Madrid, 2005 © AMY CHANG
Cortesía galería Detrás del Rollo

Durante las últimas dos décadas, la creciente comunidad de inmigrantes ha cambiado el rostro de España, tanto el de sus gentes, como el de sus ciudades. En éstas, han surgido barrios de inmigrantes, con tiendas y servicios creados por y, a menudo, dirigidos a la comunidad inmigrante. Tiendas de alimentación, locutorios, tiendas de “todo a cien”, de venta al por mayor, han aparecido como resultado de la iniciativa empresarial de un importante sector de la inmigración.

Muchos de estos comercios tienen para mí un atractivo visual irresistible. Innumerables productos -gafas de sol, ropa interior, alfombras, comestibles- se acumulan en perfecto orden y generan geometrías y combinaciones de colores únicas. Más allá de su atractivo estético, estas tiendas nos aportan claves para comprender a sus dueños: a través de los productos que venden, la meticulosidad con la que los organizan, la decoración que eligen para sus establecimientos. En ocasiones, la identidad cultural de los dueños es evidente. En otras tiendas, esa identidad se manifiesta de forma más sutil: un elemento decorativo, un cartel con información en árabe o un póster al fondo con la palabra “suerte” escrita en chino pueden ser la única pista.

A.Ch.

Directora de la galería: **Angie Meca**

Inauguración: martes 13 de enero, 13 h.
Del 13 de enero al 14 de febrero

Galería Art Nueve. Murcia

Laura Torrado

“El jardín encantado”



The insides (still life) 2005 © LAURA TORRADO
Cortesía galería Art Nueve

El título de la exposición *El jardín encantado* corresponde a una pieza musical del compositor Maurice Ravel. Esta serie realizada en 2008 y que se expone ahora por primera vez, muestra a un grupo de mujeres ocultas tras una cortina de pelo oscuro. La cortina de pelo nos habla del velo del tiempo, lo que se interpone entre lo que somos y nos gustaría ser, evoca un devenir, la posibilidad de otra existencia, una puerta abierta a un tiempo futuro, a un después por descubrir o imaginar. Al mismo tiempo, ese velo carga de misterio la escena, al ser un obstáculo

que nos separa y esconde del otro, un obstáculo que nos hace inaccesibles al deseo del otro de ser vistos, y apropiados.

La idea de presentar la escena como un jardín encantado y a la vez velado, donde lo que acontece es difícil de descifrar para el espectador, nos remite a la idea de intramuros, de clausura, de harén, e inevitablemente nos remite al concepto de lo privado frente a lo público, femenino versus masculino. Es en este espacio privado, asignado por el patriarcado, donde la mujer ha permanecido durante mucho tiempo, y donde en determinados aspectos y en determinadas culturas sigue permaneciendo.

El díptico *The Insides* 2008 es una obra que pertenece a la serie del mismo nombre, que vengo desarrollando desde el año 2000. Esta serie plantea de nuevo el concepto de lo oculto, de la máscara, lo que está detrás, pero desde el punto de vista de la no identidad. Esos no rostros, que aparecen en el díptico, nos hablan de lo amorfo e indefinido, de lo no constituido y delimitado, y por lo tanto de un devenir. En la segunda imagen del díptico, la máscara se rompe y una boca asoma invocando a Eros, como pulsión de vida, de palabra, y de búsqueda del otro.

L.T.

Directora de la galería: M^a Ángeles Sánchez Rigal

Inauguración: miércoles 14 de enero, 20'30 h.
Del 14 de enero al 28 de febrero

Verónica Gasó "Se vende silencio"



"¿Dónde están las llaves?" 2008 © VERÓNICA GASÓ. Cortesía galería La Ribera

"Se vende silencio" es un trabajo que se basa en la necesidad que todos tenemos de creer en algo, de pertenecer a una sociedad, a un colectivo, a un grupo religioso. Que habla de cómo el azar tiene las llaves de nuestro destino. De cómo el destino campa a sus anchas y nos lleva a creer en una cosa o en otra por el simple hecho de haber nacido en uno u otro lugar. De cómo esto influye en nuestro camino, en nuestra forma de pensar, en nuestra forma de actuar, en nuestra forma de ser. Y aquí se para el tiempo. Se buscan destinos. Se les piden explicaciones. Se cuentan historias que tienen vida propia.

Aparece el bosque como símbolo de pérdida. O como lugar donde perderse para encontrar ese camino que nuestra vida necesita. Donde se cruzan nuestras sombras para encontrar esas palabras en las que necesitamos creer; que nos van a salvar de este laberinto para despertarnos del letargo y llevarnos a lo eterno, donde el azar ya no puede jugarnos una mala pasada. Adentrarnos en el bosque para encontrarnos a nosotros mismos, para descubrir quienes somos en realidad. Para esperar ser encontrados. Y aquí juega un papel fundamental la fe, la religión, el mito o la magia. Como refugio o como escondite.

Si yo hubiese nacido en otro lugar, ¿quién sería?, ¿cómo pensaría?, ¿en qué creería? Probablemente ahora no estaría escribiendo estas líneas, o quizá ya las hubiera escrito años atrás porque la vida me habría ofrecido distintas oportunidades.

La verdad es que somos lo que somos por una simple cuestión de azar. Pero en el fondo me niego a creer que mi vida no pueda llegar a tener algo de extraordinario.

V.G.

Director de la galería: **Emilio Morales**

Inauguración: martes 20 de enero, 13 h.
Del 20 de enero al 28 de febrero

Mesa redonda-proyección

De la naturaleza muerta al objeto paradójico

Intervienen:

Toni Catany (Fotógrafo. Barcelona)

Chema Madoz (Fotógrafo. Madrid)



Sin título 2004. © CHEMA MADDOZ
Cortesía galería La Aurora.

"Naturaleza muerta nº 123". 1986
"Bodegón nº 5. 2006 © TONI CATANY

Reunimos en esta mesa redonda a dos de los autores más importantes de la fotografía española, ambos Premios Nacionales de Fotografía y de gran proyección internacional. Los dos transitan por el territorio de los objetos, en ese género fotográfico clásico llamado naturaleza muerta o bodegón. Con una intencionalidad poética compartida, pero con estilos muy diferentes.

Toni Catany da una vuelta de tuerca al bodegón clásico y a la naturaleza muerta, proveyéndolas de un sesgo ora impresionista ora expresionista que las dota de una extraordinaria complejidad visual y las convierte en vehículo de sensaciones y emociones que devienen en obra poética.

Chema Madoz usa, y normalmente fabrica, para sus fotografías objetos paradójicos, imposibles, que despiertan en el espectador unas asociaciones de ideas nuevas, a menudo relacionando la iconografía contemporánea con objetos muy cercanos. Pura poesía visual. Pura paradoja.

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Viernes 9 de enero. 19 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Mesa redonda-proyección

El valor de los objetos

Intervienen:

Amy Chang (Fotógrafa. Taipei, Taiwan)

Luiz Simões (Fotógrafo. Río de Janeiro, Brasil)

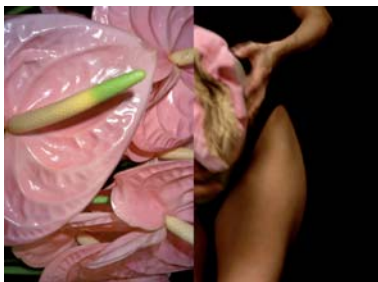
Laura Torrado (Fotógrafa. Madrid)



Locutorio, Calle de las Minas,
Madrid. 2005 © AMY CHANG



Un par de sillas. 2006
© LUIZ SIMÕES



Otros paisajes (The Insides)
2007 © LAURA TORRADO

Reunimos en esta mesa redonda a tres autores cuyas obras evidencian una preocupación por los objetos, esos miles de objetos que están omnipresentes en nuestras existencias. Amy Chang fotografía esos nuevos comercios repletos de objetos organizados, tiendas que son al mismo tiempo escaparate y almacén, que ha surgido en España al hilo de la inmigración. Luiz Simões da una visión personal de lo que somos a través de los procesos y el uso que damos a los objetos de usar y tirar. Laura Torrado nos habla del velo del tiempo, lo que se interpone entre lo que somos y nos gustaría ser, evoca un devenir, la posibilidad de otra existencia, una puerta abierta a un tiempo futuro, a un después por descubrir o imaginar. Los objetos que nos separan y esconden del otro, un obstáculo que nos hace inaccesibles al deseo del otro de ser vistos, y apropiados.

Centro Cultural Las Claras. Murcia
Miércoles 14 de enero. 19 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Mesa redonda-proyección

Los objetos y las culturas

Intervienen:

Joaquín Bérchez (Fotógrafo. Valencia)

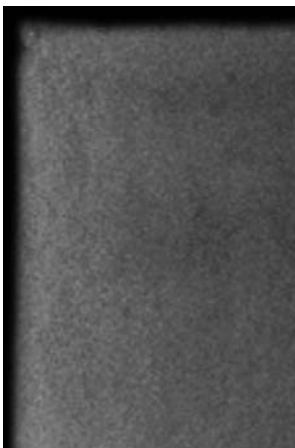
J.L. Martínez Meseguer (Comisario. Alicante)

Pedro García Raja (Fotógrafo. Cartagena)



"La piedra de la vida". *Serie Corpi salomonici*. Benicarló (Castellón). Iglesia de San Bartolomé 2003 © JOAQUÍN BÉRCHÉZ

"Embotellados". 2007 © PEDRO GARCÍA RAJA



"La iguanera". Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México. 1982 © PEDRO MEYER



Las culturas se manifiestan a través de sus ritos y costumbres, pero también a través de sus objetos. En esta mesa redonda reunimos a Joaquín Bérchez, fotógrafo y profesor de Historia del Arte, especiali-

zado en fotografía de arquitectura monumental, que nos enseña a ver de otras maneras los detalles arquitectónicos de obras de siglos anteriores. A Pedro García Raja que en su particular visión de una fotografía imaginaria nos ofrece una recombina- ción de iconos y objetos de diversas culturas y de nuestro imaginario colectivo. Y a José Luis Martínez Meseguer, comisario de la exposición "Herejías" de Pedro Meyer en las que los objetos contenidos en sus fotografías adquieren una dimensión simbólica que nos acercan a la comprensión de esas culturas.

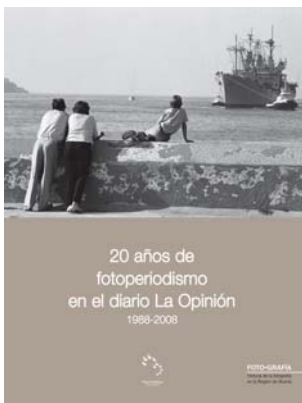
Centro Cultural Cajamurcia, Cartagena
Viernes 16 de enero, 20'15 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Conferencia-proyección

“CEHIFORM: un centro para la recuperación y difusión del patrimonio fotográfico”

Fernando Vázquez Casillas



El CEHIFORM, en su nueva etapa tiene como objetivo prioritario establecerse en foro abierto para todos aquellos interesados en el ámbito fotográfico en general. En este sentido, ha concretado una programación extensa y variada, apropiada para cada uno de los sectores sociales que se sienten atraídos por el mundo de la imagen. Sus planteamientos lo sitúan como uno de los referentes principales del desarrollo de la historia de la fotografía en la zona. Del mismo modo, además de su labor de salvaguarda y conservación del patrimonio visual, establece diferentes actividades en las que los autores teórico-prácticos de carácter internacional, nacional o regional, encuentran una plataforma a través de la que difundir sus conocimientos. Por lo tanto, su campo de acción queda determinado al tratamiento de los fondos e investigación; a las exposiciones; al desarrollo de actividades formativas teórico-prácticas; a la colaboración con otras instituciones interesadas en el desarrollo de este campo cultural, así como, a la edición de libros. Es este último punto el que presentamos a través de su colección editorial “foto-grafía”; libros en los que se recogen distintos aspectos de lo fotográfico, relacionados con la teoría, historia y reflexión.

Fernando Vázquez Casillas es el actual responsable del CEHIFORM (Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia). Doctor en Historia del Arte, crítico, ensayista, autor de, entre otros, “Historia de la fotografía en la región de Murcia, 1975-2004” y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Centro Cultural Las Claras, Murcia

Miércoles 21 de enero, 20 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Conferencia-proyección

“Sorprender-Comprender: la fotografía y la conservación del litoral”

Line Lavesque



El Conservador del Litoral se creó en 1975 para que las mejores y más bellas zonas costeras del mar y de los lagos de Francia se salvaran de una urbanización excesiva. Con la compra de una acción por día de promedio, se consiguieron salvar 1.000 kilómetros de costa, quedando protegidos para siempre y para disfrute público. Fue necesario establecer rápidamente las prioridades de la intervención, y determinar los objetivos de planificación y gestión por parte del equipo del Conservador del Litoral para difundir públicamente una adecuada percepción y comprensión del paisaje costero que evite los daños, ya que está sometido a grandes pero imperceptibles movimientos.

Una vez que los científicos y técnicos fueron convocados se estableció un discurso basado en la comunicación de resultados a través de documentos fotográficos. En esta conferencia vamos a explicar cómo el equipo del Conservador del Litoral trabajó sobre la actitud de los artistas a través del diálogo continuado que se ha fortalecido en el tiempo. Y por qué los propios artistas, las empresas patrocinadoras y las organizaciones han seguido apoyando esta aventura a largo plazo. De alguna manera se ha reinventado la fotografía del paisaje acomodándola, aparte de sus objetivos artísticos, a la reflexión y el debate sobre desarrollo, urbanismo y valor del paisaje.

Line Lavesque es comisaria de fotografía de las actividades del Conservatorio del Litoral y presidenta de la asociación "A través del paisaje"

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Jueves 22 de enero. 20 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Conferencia-proyección

“La situación: un escenario diferente”

Borja Casani



Portada del primer número de *La Luna de Madrid* y otras de la revista *Sur Expres*. Ambas publicaciones dirigidas por Borja Casani.



La crisis es global, panóptica y vertebral porque se ha puesto en cuestión la confianza en el único paradigma de acuerdo universal: el valor del dinero. La certeza de una crisis del sistema no coyuntural sino profunda con un largo período de recuperación, ha cambiado en poco tiempo la percepción colectiva de la realidad. En cada cambio de ciclo económico, aun siendo menos devastadores que el actual, el mundo del arte se ha propuesto reflexionar para modificar su status de mero producto mercantil. Hoy vuelve a evidenciarse el fracaso y la reflexión está de nuevo en el punto de partida, pero ahora se enfrenta a un escenario diferente; un mundo multilateralmente desconcertado y repleto de basura física y virtual.

Borja Casani (Madrid, 1952) ha sido director de revistas culturales como *La Luna de Madrid*, *Sur Expres*, *Arena Internacional del Arte* y *El Europeo*. Director y editor de la colección de libro-discos LCD *El Europeo*. Trabaja en la Galería Moriarty de Madrid desde su fundación en 1981.

Centro Cultural Las Claras. Murcia
Jueves 29 de enero. 20 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Certificados de participación

Para todos aquellos que asistan al menos a **cinco mesas redondas y conferencias** del ciclo de las seis programadas en *fotoencuentros 09*, previa inscripción gratuita, se expedirá un certificado de participación por un total de 10 horas de actividad. Para inscripciones se deberá utilizar el formulario que se encontrará en las páginas de internet **www.fotoencuentros.es** en el apartado “**Certificado de participación en el ciclo de conferencias y mesas redondas *fotoencuentros 09***”.

Limitado a 50 inscripciones.

“Ciclo de conferencias y mesas redondas *fotoencuentros 09*”

Viernes 9 de enero. 19 h. Centro Cultural Las Claras. Murcia

“De la naturaleza muerta al objeto paradójico”

Toni Catany y Chema Madoz.

Miércoles 14 de enero. 19 h. Centro Cultural Las Claras. Murcia

“El valor de los objetos”

Amy Chang, Luiz Simões y Laura Torrado

Viernes 16 de enero. 20 h. Centro Cultural Cajamurcia. Cartagena

“Los objetos y las culturas” Joaquín Bérchez, José Luis Martínez Meseguer y Pedro García Raja

Miércoles 21 de enero. 20 h. Centro Cultural Las Claras. Murcia

“CEHIFORM: un centro para la recuperación del patrimonio fotográfico de la región de Murcia” Fernando Vázquez Casillas

Jueves 22 de enero. 20 h. Centro Cultural Las Claras. Murcia

“Sorprender-Comprender. La fotografía y la conservación del litoral” Line Lavesque

Jueves 29 de enero. 20 h. Centro Cultural Las Claras. Murcia

“La situación: un escenario diferente” Borja Casani

Visitas guiadas

Centro Cultural Las Claras de **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

Visitas guiadas en las exposiciones “Satélites” de Jonas Bendiksen y “El tiempo y las cosas: 1983-2008” de Toni Catany todos los **días de apertura en horario de tarde**. Para **concertar visitas guiadas a grupos** llamar al teléfono **968 23 46 47**.

Recorrido por todas las exposiciones de *fotoencuentros 09* asistido por el coordinador de *fotoencuentros 09* con asistencia, en su caso, de los autores, de los directores de salas y galerías en los días que a continuación se detallan.

Exposiciones en Balsicas y Cartagena (8 exposiciones)

Martes 20 de enero

Exposiciones en MURCIA (8 exposiciones)

Martes 27 de enero

Consultar horarios y detalles para las visitas e inscripciones en **www.fotoencuentros.es** o en el teléfono **968 69 23 12**. Inscripción gratuita. Plazas limitadas

Chema Madoz “Otra mirada a los objetos cotidianos”

No todo es lo que parece y Chema Madoz se encarga de ponerlo en evidencia. Ocultos entre la cotidianeidad surgen nuevos mundos. Nuevas dimensiones que de la mano de la metáfora alteran la percepción de la realidad más inmediata. El absurdo, la paradoja y el humor se dan cita en el estudio del fotógrafo. Mediante una inteligente y delicada manipulación de los objetos, Chema Madoz individualiza y ordena, confronta y manipula, buscando el contrapunto que existe entre la esencia de las cosas y sus significados latentes. Las cosas, los objetos, situados en un nuevo lugar, desnudos del entorno natural donde realizan su función, están ante la cámara emitiendo otras señales diferentes. Madoz utiliza los objetos y su representación gráfica como si fueran palabras de un vocabulario nítido, resolviendo su discurso con figuras y tropos de honda relación con el lenguaje: analogías, metáforas, paradojas o metonimias visuales que ofrecen al espectador un juego de percepción poética y le exigen una colaboración activa.



S/t. 2003 © CHEMA MADDOZ.
Cortesía galería La Aurora

CHEMA MADDOZ (1958) cursa estudios de historia en la Universidad Complutense de Madrid, entre 1980-83, que simultanea con su formación fotográfica en el CEI. Realiza su primera exposición de fotografía en 1985, a la que seguirán numerosas muestras colectivas e individuales en España como en otros países. A principios de los años noventa posee ya un lenguaje definido y personal. Su mundo se centra en la presencia insólita y poética de los objetos que selecciona y dispone en escenarios íntimos, contruidos por el mismo, y que fotografía en blanco y negro, extrayendo de ellos una luz y un aliento de gran capacidad de seducción para el espectador. En su obra -próxima a la poesía visual o la pintura y la escultura-, los objetos descontextualizados, se trascienden a sí mismos y enseñan algo que a una mirada ordinaria ocultan, Metáforas fotográficas, juegos visuales, objetos dispuestos a sorprender y provocar gratamente al espectador,

pues tras su apariencia habitual -un sobre, un guante, una cerilla...- revelan una singularidad que nos remite a una asociación inesperada. Toma la mayoría de sus fotografías con luz natural sólo introduce luz artificial para resaltar algún detalle. Madoz cuestiona la realidad, invita a la observación y la reflexión del espectador, y a descubrir la poesía que emana de cada objeto sometiénolo a ligeras transformaciones y privándolo de su función habitual, modificando el contexto de su uso y alterando la percepción de la realidad. Premio Kodak (1991). Premio Nacional de Fotografía (2000) Premio PhotoEspaña (2000) y Autor Destacado de la bienal de Houston Fotofest (2000) ha expuesto individualmente entre otros, en el CGAC en 1999 y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 1999-2000

Centro Cultural Las Claras, Murcia

Sábado 10 de enero

S de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Joaquín Bérchez “La arquitectura desde la fotografía”

El taller constará de dos partes con un denominador común: la aproximación a las estrategias fotográficas en relación con la arquitectura. En la primera parte revisaremos los hitos más relevantes de la historia de la fotografía y sus inmediatas relaciones con el hecho arquitectónico, reflexionando sobre los múltiples temas que plantea la actualidad de la fotografía de arquitectura: como registro documental de apariencias físicas de la arquitectura o como indagación artística transformadora de la realidad y sus capacidades artísticas, a la vez que instrumento de análisis del hecho arquitectónico en tanto que filosofía del pensamiento del espacio. Una segunda parte tendrá un carácter más personal, en la cual el conductor del taller hará un intento de autobiografía visual, exponiendo y conversando con los asistentes sobre su trayectoria, modos y técnicas empleadas en su producción fotográfica.

J. B.



Corcheas. Florencia. Vestibulo de la Biblioteca Laurenziana.
2006 © JOAQUÍN BÉRCHÉZ

La actividad fotográfica de Joaquín Bérchez (Córdoba, 1950-vive en Valencia), en tanto instrumento posible de reflexión y a la vez de creación visual en torno a la arquitectura, está unida a sus intereses históricos-artísticos. Historiador de la arquitectura y fotógrafo, es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. “La fecha del proceso de la reconversión fotográfica de Joaquín Bérchez -ha escrito Antonio Bonet Correa- resulta difícil de determinar. No se trató de un progreso y de un desarrollo paulatino. Más bien parece el producto de una revelación fulminante, algo así como la conversión de san Pablo en el camino a Damasco. De repente, el artista triunfa sobre el historiador del arte e impone sus dictados soberanamente, sin por ello anular todo el contenido erudito y disciplinado del historiador”. Proponso a la mirada contaminada de la escritura y de la fotografía en torno a la arquitectura, desde el año 2003 ha venido realizando diversas exposiciones fotográficas, catálogos de las mismas, libros y portadas de revistas especializadas de arquitectura.

Centro Cultural Las Claras, Murcia
Sábado 17 y domingo 18 de enero
S de 11 a 14 y de 16'30 a 20'30 h. D de 11 a 14 h.
Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Joaquín Zamora “Fotografía digital. Edición y publicación en la red”

La aparición de las cámaras digitales ha supuesto una profunda democratización de la fotografía y un uso casi compulsivo de las mismas. Lo que se fotografía, ya sea desde una compleja réflex o desde un móvil se puede compartir sin coste alguno en la red, y si bien la extrema abundancia de imágenes provoca su banalización, también facilita el acto todavía mágico de observar otras vidas, otros países, otras verdades.

Este taller consiste básicamente en compartir con los asistentes una experiencia personal de investigación y búsqueda en la fotografía que nos ha tocado vivir, sin lamentaciones de mejores tiempos pretéritos ni permitiendo que las enormes posibilidades técnicas actuales nos alejen del hecho de fotografiar como un acto de afirmación del yo frente al mundo que nos rodea.

Software, hardware, fotografía de alto rango dinámico, monitores, rutinas de optimización de imágenes para publicar en internet, alojamiento, propiedad intelectual... se trata de contar lo que he aprendido en estos apasionantes años que ahora apenas comienzan.

J.Z.



“Santo Domingo panóptico”. 2008 © JOAQUÍN ZAMORA

Murcia, 1961. Autodidacta, llega a la fotografía desde las artes gráficas, campo en el que desarrolla una larga carrera profesional como diseñador, maquetador, escanista, y responsable de preimpresión. Durante esos años entabla amistad con algunos de los grandes fotógrafos de su región, especialmente Carlos Moisés García, al que considera maestro y el techo desde el que evolucionar hacia donde sea posible.

Desde 2005 cultiva su blog: “azul tinta china”. (<http://azulchina.blogspot.com>) que rápidamente evoluciona hacia un fotoblog, en el que como el diario de un observador, pictorialista antes que artista digital, comparte semanalmente las imágenes que capta en su entorno diario. Paradójicamente, después de tantos años de retoque digital, se esfuerza en que las fotografías salgan lo más acabadas posible de su Nikon, utilizando técnicas de la fotografía analógica. Hasta la fecha, más de 48.000 visitas y un único propósito: relatar en imágenes lo vivido. Luz y color siempre.

Centro Cultural Las Claras, Murcia

Miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de enero

X de 16'30 a 20 h. J de 16'30 a 19'30 h. y V de 16'30 a 20 h.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Ciclo de cine *fotoencuentros*

En colaboración con la Filmoteca Regional Francisco Rabal, programamos el ciclo de cine *fotoencuentros* que está dedicado a los objetos. En "Ciudadano Kane" se describe el enorme contenedor donde Foster Kane guarda lo acumulado a lo largo de su vida. "Zoolander", de Ben Stiller, critica el consumismo del mundo de la moda. En "El fotógrafo del pánico", la obra maestra de Michael Powell se narra la obsesión por retratar el momento de la muerte. "¡Y tú que sabes!" que te sorprenderá.

Jueves 15 enero. 20 h.

Ciudadano Kane

1941. Estados Unidos. Ficción. Blanco y Negro. 119'



Director: **Orson Welles**

Guión: **Orson Welles y Herman J. Makiwicz.** Fotografía: **Gregg Toland.**

Música: **Bernard Herrmann.** Reparto: **Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Alan Ladd.**

Un importante financiero estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en su fabuloso castillo de estilo oriental, Xanadú. La última palabra que pronuncia al expirar es "Rosebud". El país entero y la prensa en general quedan intrigados por saber el significado de esta palabra.

Para descubrirlo, un grupo de periodistas se pone a investigar...

Jueves 22 enero. 20 h.

Zoolander

2001. Estados Unidos. Comedia. Color. 105'



Director: **Ben Stiller.**

Guión: **Drake Sather, Ben Stiller, John Hamburg.** Fotografía: **Barry Peterson.** Música: **BT.** Reparto: **Ben Stiller, Milla Jovovich, Owen Wilson, Will Ferrell, Christine Taylor, David Duchovny, Jon Voight, Alexander Skarsgård.**

Derek Zoolander (Stiller) ha sido el modelo masculino más cotizado durante los últimos 3 años. La noche de la gala que podría suponer su cuarta corona, el galardón se lo lleva un nuevo modelo llamado Hansel (Wilson). Derek queda en entredicho y como un idiota, decide retirarse. Sin embargo, un prestigioso diseñador le pide que desfile para él.

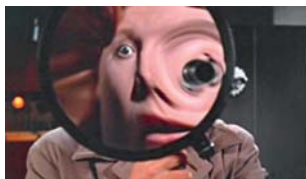
Jueves 29 enero. 20 h.

El fotógrafo del pánico

1960. Reino Unido. Terror. Color. 109'

Director: **Michael Powell.**

Guión: **Leo Marks.** Fotografía: **Otto Heller.**
Música: **Brian Easdale & Wally Stott.** Reparto:
Carl Boehm, Moira Shearer, Anna Massey,
Maxine Audley, Esmond Knight, Michael
Goodlife, Shirley Anne Field, Barlett Mullins,
Jack Watson, Nigel Davenport, Pamela
Green.



Bohem interpreta a un psicópata que fotografía a sus víctimas mientras mueren, un fotógrafo poseído por la alucinación y marcado por su infancia. Su padre, un científico obsesionado por estudiar las reacciones infantiles ante el miedo, destrozó su psiquis y le convirtió en un adulto acomplejado y afectado por una demencia demoníaca. El personaje necesita matar y fijar en imágenes el terror que sienten sus víctimas. Por eso ejerce la profesión de fotógrafo, para encubrir sus planes y poder satisfacer sus afanes morbosos sin suscitar sospechas.



Bohem interpreta a un psicópata que fotografía a sus víctimas mientras mueren, un fotógrafo poseído por la alucinación y marcado por su infancia. Su padre, un científico obsesionado por estudiar las reacciones infantiles ante el miedo, destrozó su psiquis y le convirtió en un adulto acomplejado y afectado por una demencia demoníaca. El personaje necesita matar y fijar en imágenes el terror que sienten sus víctimas. Por eso ejerce la profesión de fotógrafo, para encubrir sus planes y poder satisfacer sus afanes morbosos sin suscitar sospechas.

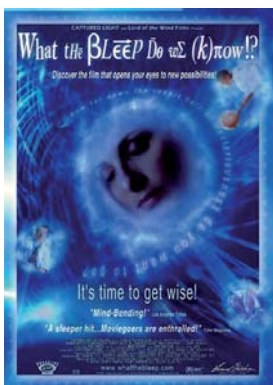
Jueves 5 febrero 20 h.

¿Y tú qué sabes?

2004. Estados Unidos. Drama. 108'

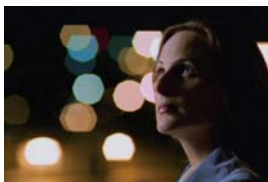
Director: **William Arntz, Betsy Chasse, Mark Vicente**

Guión: **William Arntz, Betsy Chasse, Matthew Hoffman.** Fotografía: **David Bridges y Mark Vicente.** Música: **Christopher Franke y Michael Whalen.** Reparto: **Marlee Matlin, Barry Newman, Elaine Hendrix, Armin Shimerman, Robert Bailey, Jr., John Ross Bowie**



Amanda, una fotógrafa divorciada, se verá inmersa en una experiencia tipo "Alicia en el País de las Maravillas" cuando su poco inspirada vida comienza a sufrir sorprendentes cambios que le hacen cuestionarse aspectos fundamentales de su vida.

Una película sobre la percepción que tenemos los humanos de nuestro entorno. Un discurso sorprendente de cómo percibimos a nuestra medida. ¿Existe la realidad?



Museo Arqueológico de Murcia

Entrada libre hasta completar aforo

Fotomaratón *Sábado 24 de enero* Bases

1.- El fotomaratón *Lo que importa es el ojo* consiste en hacer fotografías en Murcia con una cámara de un solo uso y de foco fijo durante cuatro horas cumpliendo los requisitos de inscripción y siguiendo las instrucciones que se entregarán al inicio de la competición. La prueba se realizará el sábado 24 de enero de 2009 con salida desde la puerta del Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia (a partir de ahora el punto de salida) a las 10'30 h. Los participantes deberán presentarse allí a las 9 de la mañana.

2.- El fotomaratón está abierto a cualquier persona que quiera participar y que rellene y firme la hoja de inscripción que encontrará en estas mismas páginas. Una vez aceptada su inscripción por la organización, deberá ingresar, en el plazo de 48 horas, **25 euros** en la cuenta que se indica al dorso de la hoja de inscripción. La participación está limitada a 125 personas y la inscripción se hará por riguroso orden de solicitud. Si quedasen plazas libres el día del fotomaratón se podrán realizar inscripciones en el punto de salida a partir de las 9'30 h.

3.- La organización entregará a cada participante una cámara de plástico de un solo uso provista de un carrete en color de 27 exposiciones, algún accesorio que podrá ayudar a la realización de las pruebas, instrucciones de uso sobre la cámara y un chaleco, gorra y dorsal con su número de inscripción, que los participantes obligatoriamente tendrán que llevar puestos durante la competición. En el momento del inicio se entregará a cada participante el listado con las 25 fotografías-pruebas que deberá realizar. Todas se realizarán en el centro de la ciudad de Murcia. No son necesarios vehículos.

4.- Deberán realizarse las 25 fotografías-pruebas en el **estricto orden del listado**. Hay un margen de dos disparos extra por si la cámara se dispara accidentalmente o para realizar dos tomas de una misma prueba o una panorámica o secuencia temporal. No podrán obtener premio aquellos que no hayan realizado las 25 fotografías-pruebas o no lo hayan hecho en el orden establecido. Sólo se tendrá en cuenta una foto por prueba, salvo que se vea claramente la intencionalidad de una panorámica o secuencia temporal de más de un fotograma. **La primera foto será un retrato o autorretrato del participante** en el que se verá su cara y su nombre, o su cara y su número de participante. De este modo, cada rollo queda identificado.

5.- La competición será necesariamente realizada con la cámara (y el carrete contenido en su interior) que se suministra. No podrá ser sustituida ni abierta en ningún momento. Deberá entregarse a la hora de finalización de la prueba sin señales de haber sido abierta o manipulada. La cámara se entrega en concepto de depósito, por lo que debe entregarse obligatoriamente a las 14'30 horas del día 24 de enero de 2009 en el punto de salida.

6.- Los participantes podrán usar los utensilios y accesorios que consideren convenientes para realizar las fotografías-pruebas. Sugerimos papel, lápiz, utensilios de dibujo, un metro, espejos, focos, fotómetro y todo aquello que la imaginación y el conocimiento aconsejen. Del mismo modo, podrán tener un equipo de personas que les apoye.

7.- Los premios para los mejores trabajos son los siguientes:

Primer premio

Una plaza para el viaje *Cactus y ballenas* a Baja California (México) + 300 euros en material fotográfico

Premio valorado en 2.900 euros. Viaje del 18/2 al 1/3 de 2009

Segundo premio

Una plaza para el viaje *Cactus y ballenas* a Baja

California (México) Premio valorado en 2.600 euros. Viaje del 18/2 al 1/3 de 2009

Tercer premio

50% de una plaza para el viaje *Cactus y ballenas* (sujeto a disponibilidad de plaza en el momento de la entrega del premio) o un vale de 1.300 euros en material fotográfico

Importante: los premiados en ediciones anteriores del fotomaratón podrán inscribirse y participar, pero no optarán a ningún premio.

(sigue en la página siguiente)

Fotomaratón *Sábado 24 de enero* Bases

8.- El jurado estará compuesto por **María José García Sánchez** (primer premio Fotomaratón 2008), **Elena del Yelmo** (segundo premio Fotomaratón 2008), **Paco Salinas** (coordinador de *fotoencuentros*) y **Pascual Martínez Ortiz**, subdirector de Fundación Cajamurcia. El fallo se dará a conocer el viernes 6 de febrero de 2009 en el acto de clausura de *fotoencuentros 09*, que se celebrará en el Centro Cultural Las Claras a las 20'30 h.

9.- El jurado valorará el conjunto del trabajo de cada participante, pero, consciente de las limitaciones técnicas de las cámaras, tendrá muy en cuenta la creatividad, el atrevimiento, la resolución técnica y la imaginación. En función de los resultados del conjunto de las pruebas y de los trabajos podrá tomar las decisiones que crea oportunas. Su fallo será inapelable.

10.- Los participantes compiten bajo su exclusiva responsabilidad. Todas las acciones que realicen durante la celebración del fotomaratón serán únicamente imputables a ellos mismos. Cualquier daño, accidente y/o incidente que pudiesen sufrir y/o causar no implica responsabilidad alguna por parte de la organización.

11.- Las fotografías realizadas por los participantes quedarán en propiedad de la Fundación Cajamurcia. Los participantes autorizan a título gratuito el derecho de comunicación pública e impresión de las fotografías realizadas en el fotomaratón a efectos de difusión de las actividades culturales de la Fundación Cajamurcia y para la exposición que se llevará a cabo en el patio del Centro Cultural Las Claras.

12.- Los participantes podrán realizar copias de sus fotografías a costa de su propio peculio. Para ello, los negativos estarán depositados durante 30 días a partir del día 9 de febrero en Foto2 (C/ Ángel Guirao -lateral del Teatro Romea-, Murcia). Por gentileza del establecimiento serán obsequiados con una copia de 15 x 20 cm de la fotografía que elijan.

13.- Los trabajos de los participantes se exhibirán en el patio del Centro Cultural Las Claras desde el viernes 30 de enero hasta el domingo 15 de febrero de 2009.

14.- Participar supone la plena aceptación de estas bases.

Exposición

Patio del Centro Cultural Las Claras. Murcia

Inauguración: viernes 30 de enero. 20 h.

Del 30 de enero al 15 de febrero

Clausura y entrega de premios

El fallo del jurado del fotomaratón se mantendrá en secreto hasta el viernes 6 de febrero. Ese día, a las 20'30 horas y en el Centro Cultural Las Claras, se desvelará el nombre de los ganadores y se podrán ver sus fotografías. En este acto con el que clausuraremos *fotoencuentros 09* habrá diversas intervenciones, entre otras, las de los premiados en el fotomaratón, que recibirán allí mismo sus premios.

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Viernes 6 de febrero. 20'30 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Cactus y ballenas

Baja California. México

Del 18 de febrero al 1 de marzo de 2009



Imágenes tomadas durante el viaje 2008

La península de Baja California es una de las reservas naturales más importantes del planeta. Inmensos bosques de cactus que se van combinando de forma diferente. Paisajes montañosos y marinos inigualables. Misiones jesuitas del siglo XVII en lugares remotos de difícil acceso. Un desierto maravilloso. Un grupo de viaje formado por ti y otras siete personas en un carro grande. Comer en medio de los cactus. Navegar entre ballenas de 15 metros, en una panga de 6 metros de eslora, que quizá se acerquen para que las toques. Constatar que aún quedan cosas intactas en el mundo. Notar cómo se expande la mente y entra en otra dimensión. Disfrutar de la empatía que compartimos con los mexicanos. Una cerveza Pacífico bien fría entre los cactus. Un territorio salvaje. Ver el cirio, uno de los árboles más extraños del planeta y que sólo se encuentra aquí, ... Éstas son algunas de las cosas que pueden pasar si decides hacer este viaje.

El precio del viaje desde Madrid es de 2.600 euros e incluye vuelos regionales en España, vuelo desde Madrid a México D.F. y de México D.F. a San José del Cabo y las correspondientes vueltas, diez noches de alojamiento en habitación doble, todo el recorrido por Baja California en coche equipado con hieleras y 4 excursiones en barco. **Más información en el teléfono: +34-968 69 23 12**

Guías del viaje: **Paco Salinas y Emanuel Torres**
En colaboración con **Cajamurcia Viajes**

Publicaciones

CATÁLOGO



fotoencuentros
09

fotoencuentros 09 Catálogo

Formato: 22 x 24 cm.
Págs.: 120. Papel: estucado mate 170 g/m²
Textos: varios autores
Idioma: español
Fotografías: 190
Impresión:
cinco tintas + barniz
Encuadernación: rústica
Edita:
Fundación Cajamurcia

Publicaciones de ediciones anteriores

- **fotoencuentros 08.** VV.AA.
- **Espacios, transeúntes... cosas inútiles.**
Gonzalo Puch. 2008
- **Photolatente.** Óscar Molina. 2008
- **fotoencuentros 07.** VV.AA.
- **Lo que importa es el ojo # 1.** VV.AA. 2007
- **Básicamente.** Claudia Rodríguez Borja. 2007
- **fotoencuentros 06.** VV.AA. 2006
- **Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004.**
Fernando Vázquez Casillas. 2006
- **fotoencuentros 05.** VV.AA. 2005
- **fotoencuentros 04.** VV.AA. 2004
- **Recuperar la luz.** Carlos Canal y Rosa S. Ramiro.
2004
- **fotoencuentros 03.** VV.AA. 2003
- **Trópico mexicano.** Bernard Plossu. 2002
- **Securitas.** Joan Fontcuberta. 2002
- **La imagen transparente.** María Manzanera. 2001

Enero

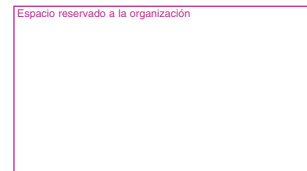
Jueves 8	20'00 h.	Exposición	pág. 4	Jonas Bendiksen	C.C. Las Claras. Murcia
Jueves 8	20'00 h.	Exposición	pág. 5	Toni Catany	C.C. Las Claras. Murcia
Viernes 9	19'00 h.	Mesa redonda-proyec.	pág. 20	Toni Catany y Chema Madoz	C.C. Las Claras. Murcia
Viernes 9	20'30 h.	Exposición	pág. 13	Chema Madoz	Galería La Aurora. Murcia
Sábado 10	17'00 h.	Taller**	pág. 27	Chema Madoz	C.C. Las Claras. Murcia
Lunes 12	20'00 h.	Exposición	pág. 14	Roberto González	Galería Bambara. Cartagena
Lunes 12	20'00 h.	Exposición	pág. 15	Juan Pedro Gómez Sánchez	Galería Bisel. Cartagena
Lunes 12	20'00 h.	Exposición	pág. 16	Pedro García Raja	Galería Gigarpe. Cartagena
Martes 13	13'00 h.	Exposición	pág. 6	He Chong Yue	M. del Río-Caballerizas. Murcia
Martes 13	20'00 h.	Exposición	pág. 17	Amy Chang	Galería Detrás del Rollo. Murcia
Miércoles 14	19'00 h.	Mesa redonda-proyec.	pág. 21	Amy Chang, Luiz Simões y Laura Torrado	C.C. Las Claras. Murcia
Miércoles 14	20'30 h.	Exposición	pág. 18	Laura Torrado	Galería Art Nueve. Murcia
Jueves 15	20'00 h.	Exposición	pág. 7	Luiz Simões	Puertas de Castilla. Murcia
Jueves 15	20'00 h.	Cine	págs. 30-31	Ciudadano Kane, de Orson Welles	Museo Arqueológico de Murcia
Viernes 16	13'00 h.	Exposición	pág. 10	Pedro Meyer	Muralla Bizantina. Cartagena
Viernes 16	13'00 h.	Exposición	pág. 11	Pedro Meyer	Palacio Molina. Cartagena
Viernes 16	13'00 h.	Exposición	pág. 8	Antonio López Mateo	Palacio Molina. Cartagena
Viernes 16	20'00 h.	Exposición	pág. 9	Joaquín Berchez	C.C. Cajamurcia. Cartagena
Viernes 16	20'15 h.	Mesa redonda-proyec.	pág. 22	Joaquín Berchez, José Luis Martínez Meseguer y Pedro García Raja	C.C. Cajamurcia. Cartagena
Sábado 17	11'00 h.	Taller**	pág. 28	Joaquín Berchez	C.C. Las Claras. Murcia
Martes 20	13'00 h.	Exposición	pág. 19	Verónica Gasó	Galería La Ribera. Balsicas
Miércoles 21	13'00 h.	Exposición	pág. 12	Paco Gómez	Archivo General. Murcia
Miércoles 21	20'00 h.	Conferencia-proyección	pág. 23	Fernando Vázquez Casillas. CEHIFORM	CC. Las Claras. Murcia
Jueves 22	20'00 h.	Conferencia-proyección	pág. 24	Line Lavesque	CC. Las Claras. Murcia
Jueves 22	20'00 h.	Cine	págs. 30-31	Zoolander, de Ben Stiller	Museo Arqueológico de Murcia
Sábado 24	10'30 h.	Fotomaratón**	págs. 32-33	Salida 125 participantes	C.C. Las Claras. Murcia
Miércoles 28	16'30 h.	Taller**	pág. 29	Joaquín Zamora	C.C. Las Claras. Murcia
Jueves 29	20'00 h.	Conferencia-proyección	pág. 25	Borja Casani	C.C. Las Claras. Murcia
Jueves 29	20'00 h.	Cine	págs. 30-31	El fotógrafo del pánico, de Michael Powell	Museo Arqueológico de Murcia
Viernes 30	20'00 h.	Exposición	pág. 33	Fotomaratón	C.C. Las Claras. Murcia

Febrero

Jueves 5	20'00 h.	Cine	págs. 30-31	¿Y tú qué sabes?, de M. Vicente, W. Arntz y B. Chasse	Museo Arqueológico de Murcia
Viernes 6	20'30 h.	Clausura	pág. 33	Entrega de premios	C.C. Las Claras. Murcia
Miércoles 18		Viaje**	pág. 34	Cactus y ballenas	Baja California. México

* En exposiciones y talleres sólo figura la fecha y hora de inauguración e inicio, respectivamente. No figuran títulos de exposiciones ni de conferencias.

** Estas actividades necesitan inscripción previa. Plazas limitadas para talleres y fotomaratón.



Talleres
Hoja de inscripción

Instrucciones al dorso.
Entregar o enviar al Centro Cultural Las Claras (C/ Santa Clara, 1. 30008 Murcia), por fax al 968 69 23 12 o con el formulario que encontrará en www.fotoencuentros.es

Apellidos y nombre

Dirección

Población Provincia Código postal

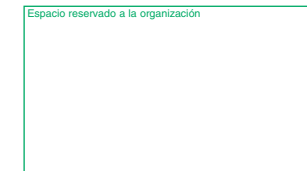
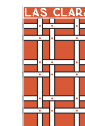
Teléfonos de contacto

Fax

Correo electrónico

Taller al que desea asistir (nombre del profesor)

Firma (imprescindible):



Fotomaratón
Hoja de inscripción

Instrucciones al dorso.
Entregar o enviar al Centro Cultural Las Claras (C/ Santa Clara, 1. 30008 Murcia), por fax al 968 69 23 12 o con el formulario que encontrará en www.fotoencuentros.es

Apellidos y nombre

Dirección

Población Provincia Código postal

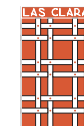
Teléfonos de contacto

Fax

Correo electrónico

Declaro haber leído y aceptar las bases de participación en el fotomaratón.

Firma (imprescindible):



Fotomaratón Hoja de inscripción

Para participar en el fotomaratón es necesario rellenar todos los datos de este formulario y entregarlo firmado en la recepción del Centro Cultural Las Claras (C/ Santa Clara, 1. 30008 Murcia), enviarlo por fax al número **968 69 23 12** o desde el formulario que encontrará en

www.fotoencuentros.es

Hay 125 plazas disponibles que se adjudicarán por riguroso orden de recepción de solicitudes. **Pasadas 48 horas del envío de este formulario debe llamar a ese mismo número para confirmar la obtención de plaza.**

A partir de esa confirmación, y en los dos días laborables siguientes, es cuando debe ingresar los 25 euros de cuota de inscripción en la cuenta de Cajamurcia 2043.0106.91.0200525825. El resguardo del ingreso o transferencia debe entregarlo cuanto antes en el Centro Cultural Las Claras o enviarlo por fax al citado teléfono. Aquellos inscritos con plaza que no hayan hecho el ingreso y enviado el resguardo del mismo dentro de los cuatro días laborables posteriores a la confirmación de plaza la perderán en favor de los inscritos en lista de espera. En cualquier caso, en los cinco días anteriores a la celebración del fotomaratón el ingreso debe hacerse el mismo día de la confirmación de plaza. Fotocopie esta hoja si necesita más de un ejemplar.

Talleres Hoja de inscripción

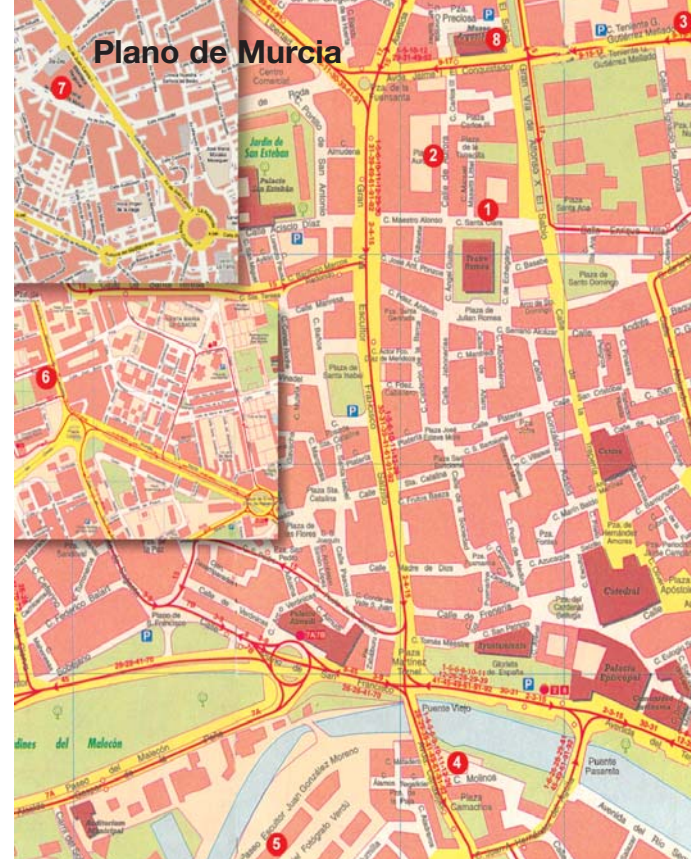
Para participar en cualquiera de los talleres es necesario rellenar todos los datos de este formulario y entregarlo firmado en la recepción del Centro Cultural Las Claras (C/ Santa Clara, 1. 30008 Murcia), enviarlo por fax al número **968 69 23 12** o desde el formulario que encontrará en

www.fotoencuentros.es

Hay pocas plazas disponibles para cada taller, que se adjudicarán por riguroso orden de recepción de solicitudes. **Pasadas 48 horas del envío de este formulario debe llamar a ese mismo número para confirmar la obtención de plaza.**

A partir de esa confirmación, y en los dos días laborables siguientes, es cuando debe ingresar los 65 euros de cuota de inscripción en la cuenta de Cajamurcia 2043.0106.91.0200525825. El resguardo del ingreso o transferencia debe entregarlo cuanto antes en el Centro Cultural Las Claras o enviarlo por fax al citado teléfono. Aquellos inscritos con plaza que no hayan hecho el ingreso y enviado el resguardo del mismo dentro de los cuatro días laborables posteriores a la confirmación de plaza la perderán en favor de los inscritos en lista de espera. En cualquier caso, en los cinco días anteriores al inicio de cada taller, el ingreso debe hacerse el mismo día de la confirmación de plaza.

Presente una hoja por cada taller que solicite. Fotocopie esta hoja si necesita más de un ejemplar.



Sedes de fotoencuentros en Murcia

- 1 **Centro Cultural Las Claras.** C/ Santa Clara, 1. 968 234 647. De 10 a 13 y de 16 a 21 h. Domingos, de 10 a 13 h.
- 2 **Galería La Aurora.** Pl. de la Aurora, 7. 968 234 865. De 10 a 13'30 y de 17 a 21 h. Sábados, de 10 a 13'30 y de 18'30 a 21 h. Domingos y lunes por la mañana, cerrado.
- 3 **Galería Art Nueva.** Avenida Gutiérrez Mellado, 9. 968 242 430. De 10 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos, cerrado.
- 4 **Espacio Molinos del Río Caballerizas.** Molinos del Río Segura, s/n. 968 358 600. De 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos, cerrado.
- 5 **Galería Detrás del Rollo.** Pº Escultor Gonz. Moreno, 4. 968 225 548. De 10 a 13'30 y de 17'30 a 20'30 h. Sábados, de 10'30 a 13'30 y de 17'30 a 20'30 h. Domingos, cerrado.
- 6 **Sala Puertas de Castilla.** Av. Miguel de Cervantes, 1. 968 274 110. De 11 a 21 h. Sábados de 10 a 14 h. Domingos, cerrado.
- 7 **Archivo General de la Región de Murcia** Avda. de los Pinos, 4. 968 368 610. De 9 a 14 y de 16 a 20 h. Sábados y domingos cerrado.
- 8 **Museo Arqueológico de Murcia.** Avda. Alfonso X, 7. 968 234 602

Sedes de fotoencuentros en Cartagena

- 1 **Aula de Cultura Cajamurcia.** Puertas de Murcia, 22. 968 529 506. De 18 a 21 h. Sábados y domingos, cerrado.
- 2 **Galería Bisel.** C/ Sagasta, 7. 968 503 197. De 10'30 a 13'30 y de 17'30 a 20'30 h. Sábados, de 10'30 a 13'30 h. Domingos, cerrado.
- 3 **Palacio Molina.** C/ Jara, 28. 968 123 067. De 10'30 a 13'30 y de 17'30 a 19'30 h. Lunes, cerrado.
- 4 **Galería Bambara.** C/ Del Aire, 8. 968 507 276. De 17 a 21 h. Sábados, de 10'30 a 13'30 y de 17 a 21 h. Domingos y lunes, cerrado.
- 5 **Muralla Bizantina.** C/ Dr. Tapia Martínez s/n. 968 507 966. De 10'30 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Domingos y lunes, cerrado.
- 6 **Galería Gigarpe.** C/ Jiménez de la Espada, 7. 968 529 606. De 10 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Sábados, de 10 a 13'30 h. Domingos, cerrado.

Sala invitada en Balsicas

Galería La Ribera. C/ Mar Menor, 10. Balsicas. El tren Murcia-Cartagena para en la puerta. De martes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 h. Domingos y lunes, cerrado.

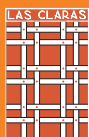
"Naturaleza muerta nº 92". 1985 © TONI CATANY



Diseño: NAVE KA, Imprime: Pictografía, D.L.: MU-2.953-2008

foto ↓
encuentros
↑ 09

es una actividad organizada por



Centro Cultural

CM **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**