



**U**NIDADES  
**D**IDÁCTICAS  
**DE**  
**COM**PENSATORIA

*Material para alumnos de compensación educativa*



**GUÍA GENERAL**





**Región de Murcia**

**Consejería de Educación y Cultura**

**Dirección General de Formación Profesional, Innovación y Atención a la Diversidad**

**Centro de Profesores y Recursos de Torre-Pacheco**

**CEIP Joaquín Carrión Valverde**

## Unidades Didácticas de Compensatoria

### COORDINADORA:

M<sup>a</sup> Soledad Ruiz Jiménez

### AUTORES:

#### Curso 1999-2000

Castejón Ruiz, Francisca  
Delgado Lorenzo, Zenón  
Díez Moreno, Ana  
Espín Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen  
Fernández Almagro, Ezequiel  
Hernández Valero, M<sup>a</sup> Jesús  
Llorente Fernández, Dolores  
Martínez García, Josefa  
Meroño Zapata, Juliana  
Munuera García, Magdalena  
Ribera Box, Rosario  
Royo Barañano, Yolanda  
Sánchez Martínez, Encarnación  
Sánchez Palomares, M<sup>a</sup> Mar  
Sánchez Samper, M<sup>a</sup> Isabel  
Truque Hernández, José Luis  
Vega Hernández, M<sup>a</sup> del Mar

#### Curso 2000-2001

Castejón Ruiz, Francisca  
Delgado Lorenzo, Zenón  
Espín Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen  
Fernández Almagro, Ezequiel  
Hernández Valero, M<sup>a</sup> Jesús  
Llorente Fernández, Dolores  
Martínez García, Josefa  
Martínez García, Josefa  
Meroño Zapata, Juliana  
Munuera García, Magdalena  
Royo Barañano, Yolanda  
Sánchez Martínez, Encarnación  
Truque Hernández, José Luis  
Vega Hernández, M<sup>a</sup> del Mar

#### Curso 2001-2002

Barnés Jiménez, Antonia  
Castejón Ruiz, Francisca  
Delgado Lorenzo, Zenón  
Díez Moreno, Ana  
Espín Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen  
Fernández Almagro, Ezequiel  
Hernández Valero, M<sup>a</sup> Jesús  
Llorente Fernández, Dolores  
Martínez García, Josefa  
Mercader Jiménez, Fco. Javier  
Meroño Zapata, Juliana  
Munuera García, Magdalena  
Robles Manzano, Raquel  
Sánchez García, Rosa María  
Sánchez Martínez, Encarnación  
Sánchez Samper, M<sup>a</sup> Isabel  
Truque Hernández, José Luis  
Vega Hernández, M<sup>a</sup> del Mar

Con la colaboración de:



Maquetación:  
María Victoria Díaz Sanz  
María José Díaz Martínez  
Antonio Riquelme Mellado

Diseño gráfico editorial:  
Francisco Riquelme Mellado

# **GUÍA GENERAL**

## **en la elaboración de unidades didácticas para alumnos de compensación educativa**

### **0.- Introducción**

Las causas que han motivado la elaboración de unidades didácticas para alumnos de compensación educativa es por la presencia en nuestras aulas de niños inmigrantes y minorías étnicas que, en la mayoría de los casos no entienden ni hablan el castellano, o presentan un escaso vocabulario. Ante esta situación a los tutores se les crean unas incertidumbres sobre qué hacer, por dónde empezar, cómo iniciar su proceso de enseñanza-aprendizaje, etc. Por consiguiente, ante tal circunstancia hemos creído necesario plantearnos estas cuestiones entre los profesionales de nuestro Centro, y encontrar posibles soluciones para, por un lado, paliar la inquietud creada a los tutores y especialistas ante la llegada de estos niños, sobre todo cuando se incorporan una vez avanzado el curso; y por otro, hacer que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea coherente, flexible, significativo y con sentido para ellos.

### **1.- Elementos que contextualizan la Unidad Didáctica**

#### **CENTRO:**

Escolariza alumnos de Educación Infantil y Enseñanza Primaria.

#### **ENTORNO:**

El centro se encuentra ubicado en un medio rural y las familias presentan un nivel socio-económico y cultural medio-bajo, con asistencia de niños de transporte y población multicultural (minorías étnicas, magrebís, a.c.n.e.e., etc.)

#### **ALUMNOS:**

Las unidades didácticas van dirigidas a alumnos de Educación Primaria con necesidades de compensación educativa debido al desconocimiento de nuestro idioma o a un escaso vocabulario.

## 2.- Objetivos generales

- Explicitar en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular la actuación de atención educativa de este tipo de alumnado.
- Crear una línea pedagógica de Centro para llevar a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dar respuesta contextualizada al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños inmigrantes y otras minorías étnicas.
- Confeccionar unidades didácticas y su respectivo material con el fin de que los niños puedan acceder al currículum ordinario que están trabajando el resto de sus compañeros, partiendo de las necesidades de cada alumno.

## 3.- Priorización de las unidades didácticas

Una vez analizados los bloques de contenidos de todos los ciclos de Educación Primaria hemos priorizado como núcleos base de todo el aprendizaje de esta etapa, el desarrollo de las siguientes unidades didácticas:

- ◆ *El colegio y mi aula.*
- ◆ *El cuerpo y los sentidos.*
- ◆ *Los alimentos.*
- ◆ *Las prendas de vestir.*
- ◆ *La casa.*
- ◆ *La calle.*
- ◆ *Los oficios.*
- ◆ *Los animales.*
- ◆ *Las plantas.*
- ◆ *Los medios de transporte.*
- ◆ *Los medios de comunicación.*

## 4.- Metodología

El diseño de la elaboración de estas unidades didácticas presentan un carácter sistemático, puesto que nuestra opción metodológica consiste en la interdependencia de todos los elementos del proceso programador incluidos en las respectivas unidades.

Atendiendo al Currículum Prescriptivo, éste presenta unos principios metodológicos que van a establecerse en cada una de nuestras unidades didácticas, siendo éstos los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, respetando la zona de desarrollo próximo.
- Asegurar la construcción del aprendizaje con sentido, coherencia y significado para el alumno.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad “de aprender a aprender”.
- Promover la actividad del alumno.
- Llevar a cabo el principio globalizador a partir de la integración de los contenidos de las diferentes materias en torno al campo del conocimiento y de la experiencia vital, ambas necesarias para facilitar la comprensión de la realidad.

Asimismo, la metodología a realizar en las experiencias de enseñanza-aprendizaje, van a establecer una alternancia de estrategias didácticas expositivas y de estrategias didácticas de

indagación, al igual, que se partirá del aspecto vivencial y real para llegar posteriormente al plano gráfico.

## 5.-Secuenciación de la actividad

La secuenciación de las actividades se realizará de menor a mayor dificultad en todas las unidades didácticas y siguiendo los siguientes pasos:

- Exposición general de la Unidad Didáctica.
- Observación e indagación vivencial del contenido.
- Observación e indagación en láminas del contenido.
- Plasmación en el papel.

En todas las actividades los objetivos prioritarios serán el conocimiento, la comprensión y la utilización del vocabulario, junto con la construcción de frases.

## 6.- Temporalización

En principio, debemos tener presente la discontinuidad de estos niños en el Centro, al igual que su incorporación inicial al mismo, teniendo un registro para cada niño, ya que las unidades didácticas llevan un orden secuencializado en todas las áreas y sobre todo en las técnicas instrumentales como son el lenguaje y las matemáticas, el cual hay que respetar para seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, también debemos especificar que el orden de temporalización de la duración y ubicación en el mes y trimestre suele coincidir en la mayoría de las unidades de los tres ciclos de la Educación Primaria con la temporalización del aula, por lo tanto, se sigue prácticamente, en paralelo con el currículum ordinario.

## 7.- Estructura del material

Para finalizar con esta guía sobre unidades didácticas para alumnos de compensación educativa vamos a indicar la estructura general que tiene el material elaborado. Así pues, cada material de la unidad está realizado teniendo como eje el vocabulario básico, por ello todos los contenidos de las distintas áreas que se trabajan están centrados en dicho vocabulario.

Por consiguiente, teniendo en cuenta la idea que el vocabulario es el eje donde se centra toda actividad, a continuación, expondremos una guía general sobre cada una de las áreas que trabajan las distintas unidades confeccionadas. Así, tenemos:

### A.- Área de Lenguaje

#### 1.- Vocabulario básico

- El vocabulario consta de imagen y palabra de sustantivos, adjetivos, verbos, nexos, artículos y pronombres. En las cinco primeras unidades se opta por presentar en diferentes colores los sustantivos, adjetivos y verbos, siendo el blanco para los sustantivos, el amarillo para los verbos y el verde para los adjetivos; el motivo principal es para facilitar la construcción de las frases.
- En las cinco primeras unidades la escritura del vocabulario se realiza con el primer grafema en color rojo, ya que lo que se pretende, al principio, es que el alumno vaya identificando grafemas, asociando ese grafema con un sonido fonémico, facilitando la asociación de palabra a palabra y que realice una lectura de tipo perceptiva. Asimismo, el vocabulario está es-

crito en letra mayúscula y minúscula en todas las unidades didácticas, con el fin de que los alumnos vayan familiarizando y asociando que cada sonido fonémico se puede escribir en mayúsculas y minúsculas.

- Por último, indicamos que en las primeras unidades didácticas la escritura va a ser escrita por parte del alumno en mayúscula, ya que el trazo es mucho más fácil y los niños sentirán que pueden expresarse por medio de la misma. Posteriormente, habrá una combinación de mayúsculas y minúsculas para la escritura, para terminar el alumno escribiendo en minúscula, siendo la utilización de mayúsculas según reglas ortográficas.

Las actividades que se realizan con tarjetas del vocabulario de las unidades didácticas son:

- Asociación tarjeta de imagen–palabra con otra tarjeta igual.
- Reconocimiento de tarjeta de imagen–palabra ante la orden “dame...”, “que es ...”.
- Nombrar tarjetas de imagen-palabra.
- Asociación de tarjetas de imagen-palabra con la tarjeta de palabra.
- Asociación de palabra-palabra.
- Reconocimiento de palabras: Lectura perceptiva.
- Copiado.
- Dictado y autodictado (en unidades avanzadas).

Otro tipo de actividades que se realizan en el vocabulario es trabajar las habilidades psicolingüísticas a nivel auditivo a través de los siguientes aspectos:

#### **a.- Asociación Auditiva.**

- Clasificación de objetos.
- Descripción: semejanza y diferencia.
- Verificación y aparejamiento o agrupación.
- Identificación de sonidos.
- Resolución de problemas.
- Categorizar y clasificar.
- Continuar cuentos.
- Relaciones lógicas.
- Encontrar opuestos de conceptos.
- Pantomimas.
- Analogías.
- Construcción de frases a partir de una o dos palabras.

#### **b.- Comprensión Auditiva.**

- Entender cuentos leídos en voz alta.
- Seguir instrucciones verbales: órdenes, conceptos básicos.
- Identificar frases absurdas.
- Descripción verbal.
- Adivinanzas.
- Antónimos y sinónimos.
- Identificación de sonidos familiares.
- Construcción de vocabulario receptivo.
- Cierre gramatical.
- Análisis de palabras: empiezan por...; terminan por.....; se parecen en.....; riman con.....

**c.- Memoria Auditiva.**

- Secuencias alfabéticas, de números, palabras, órdenes o frases.
- Rimas.
- Poesía.
- Canciones.
- Adivinanzas.
- Trabalenguas.
- Repetición de sonidos .
- Orden en la ejecución de la repetición de sonidos.
- Secuencia rítmica.

**2.- Frases**

- La construcción de las frases se realiza en unión imagen con la palabra, siendo su estructura en las primeras unidades didácticas muy sencilla: sujeto+verbo+complemento, para posteriormente ir aumentando en complejidad. Cada uno de los elementos de la frase se presentará con el color que le corresponda, siendo para los sustantivos el color blanco, para el verbo el color amarillo y para los adjetivos el color verde. No obstante, a medida que se va avanzando en la lecto-escritura se suprime la identificación de estas categorías gramaticales, realizando una imagen del propio significado que nos trasmite la frase.
- Utilización de pictogramas para la construcción de las frases. Sin embargo, el manejo y la utilización de los pictogramas dejan de utilizarse sistemáticamente en la medida que el alumno progresa en la lecto-escritura.
- Se trabajan frases típicas con respecto a la unidad didáctica que se esté trabajando, como son: saludos, despedidas, peticiones, órdenes, etc.
- Se desarrollan aptitudes psicolingüísticas como es el cierre gramatical, la identificación de frases absurdas y ritmo para la escritura con la simbolización de la frase.

Las actividades que se realizan son:

- Pictografiar cada uno de los sintagmas que componen la frase.
- Frase pictografiada sin nominar y frase escrita suelta.
- Pictogramas y nombres sueltos.
- Ordenación y desordenación dentro de una frase.
- Comparación de frases.
- Contaje de palabras dentro de una frase.
- Inversión de palabras.
- Adicción de palabras.
- Omisión de palabras.
- Copiar la frase.
- Dictado y autodictado (en unidades avanzadas).
- Lectura comprensiva.

**3. Fonemas**

El orden de presentación de los fonemas se optó en seguir el que lleva la editorial de los libros del primer nivel de Educación Primaria, por actuar con coherencia con nuestros objetivos y planteamientos de línea metodológica de centro. El orden es el siguiente:

Sonido vocálico: i u o a e . La “y” como nexos.

Sonido fonémico: /l/ /m/ /s/ /p/ /t/ /n/ /d/ grafema-h-, /k/- con sus grafemas -c-q-, /c/ - con su grafema ch -, /f/ /g/ /r /- con su grafema r fuerte, /r/ /χ/ -con su grafema -j-, /b/ - con su grafema -b- /n/ con su grafema -ñ-, /θ/- con su grafema ce-ci, /j/ -con su grafema -y-, /θ/ con su grafema z-, /l/ con su grafema -ll-, /b/ con su grafema -v-, /g/ con el grafema ge-gi-, grafema -x-, /k/ con su grafema -k-. grafema gü.

Las actividades que se desarrollan son:

**a ) Estadio manipulativo-vivencial.**

1. Producción del sonido: Respirar y expulsa el aire pronunciando el fonema.
2. Vivencia e identificación: Mirarse en el espejo observando cómo ponen la lengua, los labios, la boca, etc, al pronunciar ese sonido. En esta actividad y en la anterior se les va preguntando a los alumnos ¿Por dónde sale el aire?, los niños se pondrán las manos en la nariz o la boca y nos lo indicarán, ¿Cómo tenemos la boca?, ¿Está igual que con el sonido....?; estas son preguntas para que los niños tengan una conciencia fonémica de la producción de los sonidos.
3. Onomatopeyas: Pensamos en cosas que al escucharlas nos recuerdan a ese sonido concreto.
4. Ritmos y entonaciones: Sentados en círculo se van a realizar diferentes juegos de ritmos y entonaciones, entre las actividades tenemos :
  - ◆ Sonido ascendente-descendente.
  - ◆ Sonido largo-corto.
  - ◆ Sonido fuerte-débil.
  - ◆ Sonido grave-agudo.
  - ◆ Entonaciones empleando exclamaciones e interrogaciones, alegría, tristeza, confomidad, rabía, etc.
  - ◆ Ritmo rápido - lento.
  - ◆ Sonido acompañados de ritmos con palmadas.
5. Dibujar nuestra cara diciendo el sonido correspondiente.
6. Alargamiento en palabra del fonema.
7. Juegos de diferenciación de sonidos.

**b ) Estadio de interiorización. Juego simbólico.**

- ◆ Juegos de nominación: Identificar el sonido entre sus nombres, entre los objetos que existen en el aula o palabras que diga el profesor. Los niños tendrán que realizar a la hora de identificar dicho sonido: que los manipulen, que se pongan dentro de un aro, que se suban encima de un ladrillo, banco, etc, es decir, los niños tendrán que realizar algún tipo de actividad para constatar que se ha identificado.
- ◆ Juegos de simbolización: Jugar con tarjetas a identificar si tienen el sonido que se está trabajando. Las actividades a realizar pueden ser: juegos de agrupar, esconder, clasificar, levantarse, etc.

**c ) Estadio de la representación perceptiva-esquemas.**

**c.1.- Discriminación auditiva.**

- 1.- Discriminación auditiva de imágenes que tengan el sonido que se está trabajando.
- 2.- Clasificar imágenes que tengan y no tengan dicho sonido.

- 3.- Identificar sonido silábico en imágenes.
- 4.- Identificar segmento fonémico en imagen.
- 5.- Decir palabras que suene ese fonema y otras donde no suene dicho fonema.
- 6.- Identificar imágenes que empiezan, terminan o que en medio llevan el mismo sonido silábico o fonémico.
- 7.- Comparación auditiva de sílabas o fonémica: Inicial-Medial -Final.
- 8.- Identificación de la posición silábica o fonémica de un fonema: Inicial-Medial-Final.
- 9.- Contar sílabas, a base de palmadas.
- 10.- Contar segmentos fonémicos.
- 11.- Omisión de la sílaba: Inicial-Medial-Final.
- 12.- Omisión de fonemas: Inicial-Medial-Final.

### **c.2.- Discriminación visual.**

- 1.- Reconocer el grafema entre otros grafemas.
- 2.- Reconocer el grafema en el interior de las palabras.
- 3.- Clasificar palabras que llevan y no llevan dicho grafema.
- 4.- Colorear cada sílaba del fonema de un color y se va buscando entre las sílabas o en el interior de la palabra la sílaba correspondiente y se colorea del color que le corresponda.
- 5.- Clasificar palabras que lleven la sílaba del fonema que estamos trabajando.
- 6.- Clasificar palabras que lleven el segmento fonémico que estamos trabajando.
- 7.- Omisión de sílabas: Inicial-Medial-Final.
- 8.- Omisión de fonemas: Inicial-Medial-Final.
- 9.- Posición silábica o fonémica: Inicial-Medial-Final.
- 10.- Asociar palabra-palabra. Construcción de un mural del sonido.
- 11.- Asociar palabra-imagen. Construcción del mural del sonido.
- 12.- Comparación de sílabas o fonémica: Inicial-Medial-Final.
- 13.- Contar sílabas o segmento fonémico e identificarlos en las tiras gráficas o en círculos.
- 14.- Dictado de sílaba o fonemas en las tiras gráficas.
- 15.- Unión de sonidos para formar palabras.
- 16.- Completar palabras.
- 17.- Construcción de frases con el fonema trabajado.
- 18.- Lectura comprensiva.

## **d ) Estadio de conceptualización:**

### **d.1.Construcción de signo.**

Con material de aros de distintos tamaños, con una cartulina en forma de rectángulo y una cuerda se va a construir el grafema. El aro o los aros junto con el rectángulo se ponen en el suelo, a continuación, se coge la cuerda y se dibuja con la cuerda el grafema. Una vez trazado en el suelo con la cuerda el grafema, los niños andan sobre él, realizando la direccionalidad. Posteriormente, se quita el aro o los aros y el rectángulo, dejando la cuerda descubriendo cual es el grafema. Posteriormente, lo realizan con serrín, con arena o en la tierra con el dedo, con plastilina, con gomets, bolitas de papel de colores y picado. También puede construirse el grafema en un mural con diferentes instrumentos: Pinceles, dedos, ceras, rotuladores, para pasar a realizar el grafema enlazado en la pizarra y en folio, siendo por último la reproducción del grafema individual en folio y con pauta.

**d.2. Otras actividades:**

- Copia
- Dictado.
- Autodictado.
- Construcción de frases.

**4. Grafomotricidad.**

El proceso grafomotor se desarrolla con los siguientes aspectos a trabajar:

**4.1. Habilidades grafomotoras:**

- ◆ Adiestramiento de las yemas de los dedos.
- ◆ Presión y prensión del instrumento.
- ◆ Dominio de la mano.
- ◆ Disociación de ambas manos.
- ◆ Desinhibición de los dedos.
- ◆ Separación digital.
- ◆ Coordinación general mano-dedos.

**4.2. Maduraciones neuromotoras con implicaciones grafomotoras:**

- ◆ Lateralización.
- ◆ Ritmo para la escritura.
- ◆ Expresión grafomotriz: espontánea y dirigida (trazos).

**4.3. Maduración perceptivo-motriz, con el desarrollo de habilidades psico-lingüísticas a nivel visual, como son:****a.- Comprensión Visual.**

- Identificación de objetos, imágenes.
- Identificación de colores, letras, números y formas geométricas.
- Percepción de la posición en el espacio.
- Figura-fondo.
- Realizar seriaciones.
- Conceptos: tamaño, formas, colores, cantidad y posiciones.
- Encontrar parecido y diferencias.
- Aparejar palabras.

**b.- Asociación Visual.**

- Clasificación visual.
- Relaciones visuales.
- Incongruencias en dibujos.
- Búsqueda de lo que falta en dibujos o en palabras.
- Completar modelos trazando líneas.
- Encontrar diferencias y semejanzas entre los dibujos o en las palabras.

- Puzzle.
- Secuencias temporales.
- Laberintos.

### **c.- Memoria Visual.**

- Recordar lugares del colegio, de la casa, de visitas realizadas, de nuestro entorno, etc.
- Recordar figuras vistas en un cuento, dibujo, fotografía, lámina, etc.
- Recordar recorridos realizados por nuestro propio cuerpo, el del compañero o el de otro objeto (pelota).
- Ordenar situaciones como estaban anteriormente.
- Nombre de los compañeros de clase.

## **B. Área de Matemáticas**

Se desarrollan actividades de numeración, cálculo, resolución de problemas, series, monedas, contaje hacia delante o hacia atrás, medidas, manejo del reloj, utilización de signos, asociaciones, clasificaciones, conceptos de: cantidad, anterior y posterior, mayor que, menor que, igual, unidad, decena y centena. Todo ello se realizará en progresión ascendente de dificultad y relacionado con la unidad didáctica que se esté desarrollando.

## **C. Área de Conocimiento del Medio Social y Natural**

En esta área se realizan fichas de observación para después desarrollar actividades de clasificación, enumeración, categorización, nominación, identificación, etc; de aspectos relacionados con dicha unidad didáctica.

## **D. Educación Artística**

En esta área se perfilan actividades de Música y de Plástica, incluyendo en esta última diferentes tipos de técnicas con distintos materiales.

## **E. Temas transversales**

A lo largo de las unidades didácticas se van a incluir temas transversales dedicados a:

- Educación de la paz.
- Educación de la salud.
- Educación en el consumo.
- Educación Ambiental.
- Educación vial.
- Educación cívica.
- Educación de igualdad de sexos.

## F. Sinfones

Partiendo de las once unidades didácticas que componen este material para alumnos de compensación educativa, se puede observar que el proceso lecto-escritor no está terminado, pues falta la parte de trabajo de los sinfonos. Por consiguiente, y con el objetivo de terminar con la adquisición básica de la lectura y escritura, se ofrece este apartado específico de sinfonos.

Los criterios que se han utilizado para seguir el orden de presentación de los sinfonos es igual que se optó para el trabajo de los fonemas, por tanto, será el orden seguido por la editorial que lleva el centro. Así, tenemos que el orden de los sinfonos será:

fr fl pr pl tr dr br bl cr cl gr gl

La estructura de presentación de cada sinfón es la siguiente:

- Al inicio de cada sinfón se expone un listado de actividades que se van a realizar.
- Al final del trabajo de todos los sinfonos se incorpora un solucionario de las adivinanzas de cada sinfón.
- Para terminar con este material, se realiza una relación de material y recursos en los que nos hemos basado para elaborar las actividades de los sinfonos.

El trabajo con los sinfonos lleva la misma línea metodológica que la realizada con los fonemas, así pues, se trabaja tanto a nivel de discriminación auditiva como visual, con cada sinfón.

## G. Evaluación Inicial

Esta Prueba de Evaluación Inicial se divide en dos áreas y cada una en distintos aspectos. Así, tenemos:

### **Área de Lengua Castellana y Literatura:**

- a) Expresión Oral
- b) Comprensión Oral
- c) Comprensión Escrita: Lectura
- d) Expresión Escrita: Escritura
- e) La Lengua como objeto de conocimiento

### **Área de Matemáticas:**

- a) Numeración
- b) Operaciones
- c) Medidas
- d) Geometría

Dicha Prueba de Evaluación Inicial se completa con el test de Conceptos Básicos de Boehm.

## 8.- Bibliografía

- Ábalo, V. y Bastida, F. (1994). *Adaptaciones Curriculares. Teoría y práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Alegría, J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. *Infancia y Aprendizaje*, 29, 79-94.
- Álvarez Pérez, L y Soler Vázquez, E (1997). *¿Qué hacemos con los alumnos diferentes?. Cómo elaborar adaptaciones curriculares*. Madrid. SM.
- Álvarez Pérez, L; Soler Vázquez, E. y Hernández García, J. (1998). *Un proyecto de centro para atender a la diversidad*.
- Antón, J.A. y otros (1995). *Educación desde el interculturalismo*. Barcelona. Amarú.
- Bandet, J. (1982). *Aprender a leer y escribir*. Madrid: Fontanella.
- Bravo-Villasante, C. (1984). *Adivina, adivinanza: El libro del folklore infantil*. Madrid: Didascalía.
- Bravo-Villasante, C. (1987). *El libro de los trabalenguas*. Madrid. Montena.
- Bush, J. y Taylor, G. (1976). *Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas*. Barcelona: Martínez Roca.
- Calero, A. y Pérez, R. (1993). Segmentación del habla y adquisición de la lectura. *Comunicación Lenguaje y Educación*, 18, 41-53.
- Carrillo, M<sup>a</sup>.S. y Sánchez, J. (1991). Segmentación fonológico-silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 109-116.
- Clemente, M. y Domínguez, A.B. (1996). Evaluación de las habilidades metalingüísticas y aprendizaje de la lectura. En J. L. Rodríguez Diéguez y J. Tejedor (eds). *Evaluación del rendimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española
- Defior Citoler, S.; Justicia, F.; y Martos, F. (1998). Desarrollo del reconocimiento de palabras en lectores normales y retrasados en función de diferentes variables lingüísticas. *Infancia y aprendizaje*, 83, 59-74.
- De Pablo, P. y Vélez, R. (1993). *Unidades didácticas, proyectos y talleres*. Madrid: Alhambra Longman.
- Escamilla, A. (1993). *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo de aula*. Zaragoza: Edelvives.

- García González, F. (1994). *Cómo elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.
- González, D. (1993). *Adaptaciones curriculares. Guía para su elaboración*. Málaga. Aljibe.
- González, M.J. (1996) Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: *Análisis evolutivo e implicaciones educativas*. *Infancia y Aprendizaje*, 76, 97-107.
- Jiménez, J.E. (1996). *Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente*. *Infancia y Aprendizaje*, 76, 109-121.
- Jorba, J.; Gómez, I. y Prat, A. (1999). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid. Síntesis.
- Jordán, J.A. (1996). *Propuestas de educación intercultural para profesores*. Barcelona CEAC.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol I y II*. Barcelona. Paídos.
- Molina, S. (1997). *Escuelas sin fracaso. Prevención del fracaso escolar desde la Pedagogía Interactiva*. Málaga: Aljibe.
- Rius, M.D. (1987). *Lenguaje Oral. Proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Madrid: Seco Olea.
- Rius, M.D. (1989). *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Madrid: Seco Olea.
- Rueda, M.I. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca. Amarú ediciones.
- Ruiz Jiménez; M<sup>a</sup>.S. (2000). *La lecto-escritura: un modelo de aprendizaje significativo a partir de unidades didácticas, en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
- Sánchez, A. (1997). *Estrategias de trabajo intelectual para la atención a la diversidad. Perspectiva didáctica*. Málaga. Aljibe.
- Siguan, M. (1998). *La escuela y los inmigrantes*. Barcelona Paidós.
- Zabala, A. (1989). *El enfoque globalizador. Cuadernos de Pedagogía*, 168.