

EL TEMA DE PERFECTO

Es el cuarto tema verbal que completa la conjugación del verbo griego: tema de presente, futuro, aoristo y perfecto.

Perfecto quiere decir acabado, terminado, del latín perficio, perfeci, perfectum. Su valor aspectual consiste en expresar el estado del sujeto al terminar una acción; es decir, estado o resultado presente de una acción pasada:

δέδοικα : tengo miedo (porque me he asustado)

γέγραφε καὶ ταῦτα ὁ αὐτὸς Θουκυδίδης

Ha escrito también esto el mismo Tucídides.

Existen diferentes tipos de perfecto pero todos ellos son atemáticos, a diferencia de lo que ocurre en el presente y aoristo que tienen formas temáticas y atemáticas. La característica más significativa en la formación del tema de perfecto es la **reduplicación**, de la que ya hemos hablado en los presentes del tipo δίδωμι, γίγνομαι, etc. en los que la reduplicación se marca con la primera consonante más una –ι. En el perfecto, en cambio, consiste en poner delante de la raíz la primera consonante seguida de una – ε:

λύω λέ-λυ-κα

τιμάω τε-τίμη-κα

En función de las características de la raíz podemos encontrar las siguientes variaciones:

1. cuando la raíz comienza por oclusiva + líquida se reduplica sólo la oclusiva:

βλέπω	βέ-βληφα
πλέκω	πέ-πλοχα

2. cuando comienza por aspirada reduplican con la sorda correspondiente:

π	τ	κ
φ	θ	χ
φύω	πέ-φυκα	
φιλέω	πε-φίληκα	
θύω	τέ-θυκα	
χορεύω	κε-χόρευκα	

3. si la raíz comienza por un grupo de consonantes o consonante doble (ψ, ξ, ζ) en vez de reduplicación encontramos una ε :

σπεύδω	έ-σπευκα
φθειρω	έ-φθαρκα
ψαύω	έ-ψαυκα

4. Si la raíz empieza por ρ-, toma una ε delante de la raíz y dobla la ρ-:

ρῶω ἔ-ρρῶηκα

5. cuando la raíz comienza por vocal generalmente no encontramos reduplicación, pero la vocal aparecerá alargada en el perfecto:

αἰρέω ἤ-ρηκα

A veces aparece la reduplicación ática que consiste en repetir delante de la raíz con la vocal alargada la primera vocal seguida de la primera consonante:

ὄλλυμι raíz ολ perf. ὄλωλα
ακούω ἄκ-ήκοα

6. Cuando se trata de un verbo compuesto, la reduplicación aparecerá entre el preverbo y la raíz:

ἄπο-λύω ἄπο-λέλυκα

Tipos de perfecto

I. Perfectos en κ

Es la forma más extendida y regularizada del perfecto en voz activa.

PERFECTO			
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
λέλυκα	λελύκω	λελυκέναι	λελυκώς (nom.masc)
λέλυκας	λελύκης		λελυκότος(gen.masc)
λέλυκε(ν)	λελύκη		λελυκυῖα(nom.fem)
λελύκαμεν	λελύκωμεν		λελυκυῖας(gen.fem)
λελύκατε	λελύκητε		λελυκός(nom.neutro)
λελύκασι(ν)	λελύκωσι(ν)		λελυκότος(gen.neutro)

PLUSCUAMPERFECTO INDICATIVO
ἔλελύκειν
ἔλελλυκεις
ἔλελύκει
ἔλελύκειμεν
ἔλελύκειτε
ἔλελύκεσαν

- Los verbos contractos alargan la vocal ante la κ:
ἀγαπάω ἠγάπηκα
φιλέω πεφίληκα
ζηλώω ἐζήλωκα
- Los presentes en dental pierden dicha consonante en el perfecto:
σπεύδω ἔσπευκα

- En algunos verbos en sonante encontramos una alternancia vocálica con grado cero en el perfecto:
στέλλω *ἔ στλ- κα> ἔσταλκα
- Otro grupo de perfectos muestran vocal larga ante la κ:
βαίνω βέβηκα
βάλλω βέβληκα
θνησκω τέθνηκα

II. Perfectos radicales activos

Existen perfectos sin κ que se forman solamente con la reduplicación y la raíz:

1. Las formas del perfecto pueden diferenciarse de las del presente por la de alternancia vocálica:
γέ-γον-α de γί-γν-ο-μαι
λέ-λοιπ-α de λείπ-ω
2. Algunas veces se mantiene el vocalismo que en el presente:
πέ-φευγ-α de φεύγω
κέ-κρυφ-α de κρύπτω
3. Se pueden dar los dos tipos de perfecto (radical y con κ) para el mismo verbo:
πέποιθα/ πέπεικα de πειθω
ἔφθορα/ ἔφθαρκα de φθείρω
ἔλωλα / ἔλώλεκα de ἔλλυμι

Con frecuencia los radicales oponen un valor intransitivo, valor que también está en la media, frente a un valor transitivo de los verbos en -κα:

ἔλωλα “he perecido” ἔλώλεκα “he destruido”

4. Perfectos aspirados: se trata de perfectos radicales, labiales o guturales, que hacen el perfecto aspirado(terminado en una consonante aspirada) aunque la raíz no lo sea:
βέ-βληφα de βλέπω
πέ-πλοχα de πλέκω

Así, un perfecto en -φα puede tener un presente en βω, πω, φω o πτ; y uno en -χα su presente puede ser en γω, κω, χω, σσω, ττω, ζω.

III. Perfectos radicales medios.

Se forman con la reduplicación, la raíz y las desinencias de voz media. En cuanto valor sintáctico, lo normal es que se oponga a una forma activa transitiva y exprese una función intransitiva y, en ocasiones, pasiva.

PERFECTO			
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
λέλυμαι	λελυμένος-α-ον ᾧ	λελύσθαι	λελυμένος (nom. Masc.)
λέλυσαι	“ ᾗς		
λέλυται	“ ᾗ		λελυμένη (nom. Fem)
λελύμεθα	λελυμένοι-αι-α ᾧμεν		λελυμένον (nom, neutro)
λέλυσθε	“ ᾗτε		
λέλυνται	“ ᾧσι(ν)		

PLUSCUAMPERFECTO INDICATIVO
ἔλελύμην
ἔλέλυσο
ἔλέλυτο
ἔλελύμεθα
ἔλέλυσθε
ἔλέλυντο

En cuanto a los perfectos medios de radicales terminados en oclusiva se presentan los siguientes fenómenos fonéticos:

1. Radicales acabados en gutural γ, κ, χ y la mayoría de los acabados en –ττ tienen un perfecto medio pasivo en –γμαί:

ἄγω ἤγμαι
πράττω πέπραγμαί

2. Radicales acabados en β, π, φ y πτ, tienen un perfecto medio pasivo en –μμαί:

τρίβω τέτριμμαί
βλάπτω βέβλαμμαί

3. Radicales acabados en dental δ, τ, θ y la mayoría de los acabados en ζ, tienen un perfecto medio pasivo en –σμαί:

πείθω πέπεισμαί
παρασκευάζω παρασκευάσμαί

IV. Perfecto οἶδα

Es un ejemplo único de una situación muy arcaica que presenta características ya perdidas del primitivo perfecto:

- Carece de morfemas de caracterización: ni reduplicación ni κ.
- Alternancia larga/breve del singular al plural del indicativo.

El perfecto οἶδα se basa en una raíz alternante $\text{Fειδ-} / \text{Fοιδ-} / \text{Fιδ-}$ que contiene la noción de ver, cf. latín video, significa “saber, conocer, reconocer por haber visto”.

PERFECTO			
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
οἶδα	εἰδῶ	εἰδέ ^ν αι	εἰδῶς Masc. εἰδότος
οἶσθα	εἰδῆς		εἰδυῖα Fem. εἰδυίας
οἶδε	εἰδῆ		εἰδός Neutro εἰδότος
ἴσμεν	εἰδῶμεν		
ἴστε	εἰδῆτε		
ἴσασιν	εἰδῶσι(ν)		

PLUSCUAMPERFECTO INDICATIVO	
ἤδειν	ἤδη
ἤδεις	ἤδησθα
ἤδει	ἤδη
ἤδειμεν	ἤσμεν
ἤδειτε	ἤστε
ἤδεσαν	ἤσαν