

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El cazador de estrellas*.
Autor: Ricardo Gómez.
Editorial: Edelvives. III Premio Alandar.
Lugar de edición: Zaragoza.
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 168.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Ricardo Gómez nació en 1954. De niño y de joven le gustaba leer novelas de Julio Verne, Salgari, Melville y Stevenson. Desde entonces le quedó la pasión por leer, imaginar y narrar.

El autor es profesor de Matemáticas y de Informática, en un colegio de Madrid. Ha sido durante muchos años Director General del Colegio. Muy tarde empezó a escribir, pero ha cosechado grandes éxitos en el relato *El hombre que nunca leyó Moby Dick*, que ganó un importante premio, y con la novela *Los poemas de la arena*, obtuvo el XIX Premio de Novela Felipe Trigo.

A Ricardo Gómez le interesan sobre manera los relatos en los que los protagonistas son adolescentes y jóvenes. Así son los protagonistas de sus relatos.

Considera que el planeta funcionaría bastante mejor si se leyera más. Aunque sigue vinculado a la educación, actualmente dedica más tiempo a escribir.

Obras

El hombre que nunca leyó Moby Dick,
Los poemas de la arena,
La isla de Nuncameolvides,
El cazador de estrellas, Edelvives, 2005
Diario en un campo de barro, Edelvives.
El misterioso secuestro de Dinomático, SM.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil.

Temas

Los refugiados saharauis, la enfermedad, el valor de la amistad y de la superación. Se aborda la convalecencia de un joven con una enfermedad pulmonar en un campamento de refugiados saharauis.

Argumento

En un campamento de refugiados saharauis vive Bachir, un chico de 12 años a quien una enfermedad pulmonar mantiene recluido en su tienda. Bachir, cuidado con amor por su familia, pasa muchas horas escuchando, en silencio, "las conversaciones y el sonido de la vida que transcurre fuera de la jaima". Así, a través de la fina pared de tela, conoce a un sabio anciano mezcla de guerrero y de médico, que le hablará sobre la historia de su pueblo y que le convencerá de sus posibilidades de curación. El libro es Premio Alandar de Literatura juvenil que convoca desde hace tres años Edelvives. Se trata de un interesante y emotivo relato, basado en la experiencia del autor en los campos de Smara, que refleja la vida cotidiana, las creencias y las aspiraciones del pueblo saharauí.

Capítulo I. Ageila (9-12 pp.)

Bachir está tumbado en su tienda sin poder moverse. Como cada día Ahmed se para con su Land Rover junto al ventanuco de la tienda de Bachir. Su madre, Ageila, le pide que no pare ahí porque los humos del escape le provocan la tos a Bachir y son veneno para él. Ahmed siempre dice que es un momento. Éste le entrega un paquete a Ageila. Su madre se interesa por cómo ha dormido Bachir y con delicadeza y amor le arregla la tienda.

Capítulo II. Magali (13-20 pp.)

Magali, su hermana mayor, es amable y cariñosa con Bachir. Tiene tiempo para llevar la comida a su hermano, escuchar sus sueños y bromear. El más leve movimiento le produce un dolor agudo en el pecho a Bachir que lo deja sin respiración. Su hermana lo calma para que se recupere y le promete leerle más tarde y procura que esté abrigado y cómodo. Bachir se queda solo escuchando los sonidos que llegan hasta su tienda.

Capítulo III. El dolor (21-26 pp.)

Bachir enfermó cuando tenía 3 años y ahora tiene 12. Sabe perfectamente cómo es su dolor, pero no cuándo va a producirse. Le paraliza la idea de quedarse sin respiración. Reflexiona sobre las palabras que siempre le dice su madre: "Alá nos envía cosas para saber

si somos buenos creyentes. Y nosotros tenemos que dar las gracias por todas las cosas que tenemos, más que protestar por lo que no tenemos". Se pregunta que Alá sería más justo si repartiese el dolor entre todos los seres humanos, un poco para cada uno.

Capítulo IV. Abdˆsalam (27-33 pp.)

Era el hermano mayor de su madre y el que se ocupaba de la familia. Dormía con él en la jaima por las noches teniendo así la oportunidad de hablar con él de todo antes de dormir.

Capítulo V. Voces (35- 42 pp.)

Las tertulias de media noche fuera de la jaima hacen que el chico se entere de lo que pasa en el mundo. La situación del pueblo saharauí es extrema, dependen la ayuda internacional, pero sobre todo de los argelinos para cualquier donación de algún país europeo, ya que todo llega por mar. En las escuelas se enseñaba la historia de este pueblo para no perder la memoria colectiva.

De noche, cuando ya todos dormían, oyó pasos cerca de su tienda: ssh, tap, ssh, tap, ssh, tap...., soniquete que ya nunca pudo apartar de su cerebro. Quiso llamar su atención imitando el sonido de una cabra.

Capítulo VI. Dajba (43- 51 pp.)

Las visitas de los vecinos son frecuentes y en esta ocasión lo viene a visitar la madre de su amiga Dajba. Él estaba secretamente quedado con la chica, esperaba siempre su visita pero últimamente no iba tan a menudo por allí.

Así, enfadado, esperó a que llegara la noche para oír "La voz", como la noche anterior. Cuando se acercó ese ruido, esta vez imitó el sonido de un camello enfadado, las pisadas se detuvieron para continuar segundos después.

Capítulo VII - Camellos (53-62 pp.)

Su padre era camellero de profesión y el sueño de Brachin era ir con él cuando fuera mayor y atravesar el desierto. Todos sabían que los camelleros y sus camellos estaban a punto de ser sustituidos por los todo terreno, ya que había demasiada sequía. Por la noche llegó otra vez la voz diciéndole "si un hombre emplea la voz de una cabra o de un camello, acabaría convirtiéndose en cabra o camello".

Capítulo VIII. Preguntas (63-72 pp.)

Comienzan las conversaciones nocturnas con la voz, el anciano de las muletas, susurrando las preguntas para que nadie les oyera. El anciano parece muy interesado por el chico.

Capítulo IX. Jamida (73- 83 pp.)

Los consejos del anciano eran cada vez más insistentes y esto ponía furioso a Bachir, porque "él" estaba realmente enfermo y creía que el anciano ponía en duda su enfermedad. El anciano, Jamida, le dijo: "Se puede lo que se quiere, si se quiere con el corazón".

Capítulo X. Regalos (85-96 pp.)

Bachir recibe un regalo del anciano: una caña sin agujeros. Impaciente, espera la llegada de la noche para que La Voz le aclare para qué sirve ese objeto. El anciano le cuenta que él también estuvo en cama porque fue herido en la guerra. Éste le cuenta que mientras estuvo herido aprendió a utilizar sus oídos. Durante su breve charla le explica que esa caña sirve para fortalecer sus pulmones y cómo debe utilizarla. Jamida le explica que ha sido instructor médico y que ha ayudado con ese objeto a muchos soldados a recuperarse.

Capítulo XI. Conflictos (97-108 pp.)

Bachir le cuenta a Jamida (La Voz) que su padre es camellero, que está en el desierto y que volverá cuando venda los camellos y consiga mucho dinero. Jamida le habla a Bachir de querer y poder (p. 99). Le dice que su mente es más poderosa para conseguir su recuperación (p. 100). Bachir admira a su padre y quiere ser de mayor camellero como él (p. 106). Se siente inválido porque todo el mundo se lo dice (p. 107).

Capítulo XII. Sombras (109-119 pp.)

Su tío, Abd'salam, tiene que salir de viaje durante unos días y Bachir se queda solo en la tienda. Como cada noche Jamida pasa junto a la tienda de Bachir y éste le invita a pasar. Por fin se conocen personalmente y Jamida le invita a salir y contemplar el cielo estrellado. Bachir le habla sobre la aventura, el miedo, tomar decisiones. Durante su charla Jamida le cuenta la historia de su pueblo, por qué está en guerra.

Capítulo XIII. Gigantes (121-132 pp.)

Dajba visita a Bachir y éste le comunica que se siente muy bien. Continúa haciendo sus ejercicios para recuperarse. Por la noche Jamida lo ausculta para ver los progresos que ha hecho con la caña y le explica cómo debe hacer los movimientos. El anciano quiere enseñarle las estrellas y le coge en peso para sacarlo de la tienda y sentarse en el patio. Le explica su teoría sobre las estrellas. Jamida le dice que puede ser un hombre sano si lo desea (p. 132), que las peores enfermedades son las del alma (p. 130).

Capítulo XIV. Estrellas (133-143 pp.)

Bachir le cuenta la historia del desierto a su hermana Magali pero manteniendo en secreto su amistad con Jamida. Bachir recuerda las palabras de Jamida que le dice que las enfermedades de los pueblos eran como las enfermedades de los hombres (p. 135). Esta vez Jamida le habla del peligro que corre su pueblo si pierde la ayuda internacional de alimentos y medicinas (p.137). Continúan contemplando las estrellas e intercambiando ideas sobre las causas de tantas luchas entre musulmanes y cristianos (p.138). Jamida le comunica a Bachir que se tiene que marchar y ya no le visitará. Éste llora desconsoladamente (p. 143).

Capítulo XV. Despedidas (145-153 pp.)

Por la mañana Bachir recibe la visita de Jamida para despedirse. Le da consejos para que continúe su recuperación y le anima a levantarse y acompañarlo a la salida de la jaima. A la luz, Bachir contempla que su amigo es... ciego (p. 151). Se pregunta cómo es capaz de ver las

estrellas y éste le contesta que han estado ahí miles de años y no cree que se hayan apagado ahora (p. 151). Bachir se siente avergonzado porque no tiene derecho a quejarse (p. 152). Cuando lo despide, ve alejarse al anciano con su bastón y el sonido de sus pasos “Tap, ssh, tap, ssh, tap...” (p.153).

Capítulo XVI. El cazador (155-165 pp.)

Ageila, su madre y Magali, su hermana, quieren conocerlo todo sobre Jamida. Bachir les cuenta que era un anciano que cada noche se paraba junto a su jaima y que conversaba con él. Así llegaron a ser amigos. Bachir manifiesta su deseo de escribirle y su hermana Fiuna le propone enseñarle a leer para que lo haga él mismo. Cuando cae la noche, se atreve a levantarse y salir al patio para contemplar solo las estrellas. Esa noche tiene la impresión de poseer la clave de su vida (p. 157). Bachir caza una estrella fugaz y pide un deseo: que vuelva su padre. La segunda estrella que caza pide que sea capaz de sobrellevar su dolor sin ser una carga para nadie (p. 163). La última estrella cazada esa noche la dedica a su pueblo para que se haga justicia y recuperen su dignidad (p. 164).

Contexto. El novelista cuenta una historia de ficción, que puede estar basada en hechos reales (y en este caso lo está). A partir de esos hechos reales crea un mundo en el que se destacan dos planos o niveles. Por un lado, tenemos el plano individual; en el caso del que hablamos está Bachir, su personalidad, su sufrimiento, sus deseos de conocer cosas, de conocer el mundo que le rodea. Por otro lado, existe el plano social: el mundo en el que vive el protagonista. Se habla de la República Saharaui y de sus posibilidades que existen de convertirse en un estado independiente. Ambos planos se interrelacionan. Bachir tiene una existencia determinada por ser un saharai, pero, sobre todo, por ser adolescente que sufre.

Personajes

► Bachir, el protagonista, joven de doce años, con una enfermedad pulmonar de la que ha sufrido más crisis desde su infancia. Permanece tumbado a reposo en una tienda (jaima) de un campamento de refugiados saharai en pleno desierto. Soporta el dolor pero no se resigna. Tiene miedo a enfrentarse al dolor y el anciano le anima a superarse.

► Ageila, su madre siempre es dulce con Bachir y siempre está dispuesta a ayudar a los demás. Trabaja todo el día en las tareas domésticas.

► Magali, su hermana, la más hermosa, la más dulce (p. 18); con sentido del humor, enérgica, decidida como su padre (p. 24).

► Abd'salam, su tío, hermano mayor de su madre. Trabaja en el hospital de Smara y forma parte del comité de sanidad del campo; sabe francés y traduce los pocos libros de medicina que llegaban al campo (p. 27). No le gusta la mentira y dice que “un saharai nunca miente”. Es admirado por todos, comparte la tienda por la noche con Bachir. A su alrededor cada noche amigos y familiares se reúnen para hablar de la situación del pueblo saharai.

► Fiuna: la tercera hermana, de 15 años. Su madre dice que tiene “la cabeza llena de moscas” (p. 28). Nunca se sabe cuándo dice la verdad y le gusta hacer rabiar a su hermano Bachir.

► Slama, su hermano dos años mayor que él, pero parece tener 20; hábil con las manos, sabe de motores y le gustaría ser mecánico (p. 30).

► JAMIDA (La Voz, el anciano) se imagina que puede ser un anciano, sólo escuchas sus pasos. Su voz es grave. De reducida estatura, amable; su mano áspera y huesuda, pero cálida (p. 114); parecía ágil. Instructor médico, aprende de su experiencia de herido de guerra. Este anciano que se ha quedado ciego se convierte en un guía para Bachir.

Tiempo

No hay referencias temporales claras, se sabe que es durante el curso escolar, porque su tío menciona que pronto se curará y podrá ir al colegio. Las alusiones a hechos actuales. Se cita el Pueblo Saharaui y su huida a la hamada, la situación de los campamentos saharauis y la situación internacional con el frente POLISARIO, lo que permite hablar de una novela totalmente contemporánea (pp. 37-38). En las páginas 117-118 se cuenta brevemente la historia del pueblo (30 años sobreviviendo en el desierto) y cómo se originó su situación actual.

El tiempo narrativo es de la rutina diaria del niño, que viene a coincidir con los capítulos del libro, es decir, cada capítulo es un día, a lo sumo dos días de la vida diaria del niño. Con lo cual podemos deducir que el tiempo que transcurre desde el comienzo de la historia podría ser de un mes y medio o dos. Es una novela lineal sin saltos en el tiempo.

Espacio

La tienda (jaima) es el lugar en el que se desarrolla la novela. Descrita en la página 11, dice que era como la prolongación de su propio cuerpo. El espacio lleno de alfombras, cojines y su pequeña mesa para servir el té por la noche a las visitas. La entrada cubierta por una lona a modo de toldo protegía de las molestas moscas al enfermo y el ventanuco junto a la cabecera, protegido con una gasa ofrecía una panorámica dinámica de la vida del campamento. Cada momento del día ofrecía un ambiente diferente, sofocante a la hora del mediodía, y las primeras horas de la tarde; frío de noche donde era necesario un brasero (p. 11-12).

En los últimos capítulos Bachir es trasladado al patio por la noche para contemplar las estrellas en compañía de Jamida (p. 126).

Perspectiva y estructura

La novela está narrada en tercera persona, con un equilibrio entre la parte narrativa y la parte dialogada, aunque en ocasiones el narrador omnisciente avanza información sobre los personajes principales. Es un narrador objetivo.

En todos los capítulos se intercala la narración con el texto dialógico entre los personajes; siempre se mezclan las historias contadas tanto por el narrador como por los personajes.

La estructura externa está organizada en 16 capítulos cada uno dedicado o a un personaje o a alguna situación u objeto. El lento rodar de la vida del niño es el ritmo interno de la narración. Su estructura es abierta y siempre hacia delante (como la vida misma), la intención es clara, contar la situación real de un pueblo que se ha abandonado a su suerte por parte de la comunidad internacional, todo esto visto desde una perspectiva de un niño de doce años, enfermo e impedido en una jaima, en medio del desierto y del mundo. La historia del niño es una historia real, los nombres y vivencias son auténticos, en la parte final de la novela da las gracias a estas personas que ha inmortalizado.

Lengua y estilo

El estilo es sencillo, ágil y adecuado al tema y al lector. Utiliza palabras y expresiones del dialecto saharauí, "jasania".

Veamos unos ejemplos:

► Nombres de los personajes (Bachir, Jamida, Dajba, Ab d'salam, Ageila, Magali, Fiuna).

► Expresiones y palabras saharauíes: *Salam alikúm*, *Alikúm salam* (Fórmula de saludo) Erg: paisaje desértico; huar: camello joven; daira: barrio; melfa: túnica de mujer; Mussuak: túnica azul para hombres; jaima: tienda de campaña; beit: habitación fabricada de ladrillos de adobe; salam: paz; wilaya: provincia; hammada: desolación de un paisaje desértico; Inchállah: Dios lo quiera; güera: colina de pequeña altura; Sucran: gracias;

► Onomatopeyas: Ssh, tap, ssh, tap; (p. 51); Groororgggrooorg (p. 51).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula así esta novela?
2. ¿Cómo describirías a Bachir? (física y psicológicamente)
3. ¿Por qué razón está en la tienda?
4. ¿Crees que su comportamiento y su actitud ante su enfermedad es la normal? Da tu opinión.
5. ¿Quién es Dajba?
6. ¿Qué significaba la *esfera* de madera que le regala Dajba para el chico?
7. ¿Cuántos hermanos tiene Bachir?
8. ¿Cómo se lleva con sus hermanas?
9. ¿Dónde está su padre?
10. ¿A qué se dedica su tío, Abd'salam?
11. ¿Qué sentido desarrolla más Bachir debido a su estado de reposo?
12. ¿Quién es La Voz?
13. ¿Qué pretendía conseguir el anciano con Bachir?
14. ¿Qué significan las "estrellas" y por qué hay que cazarlas?
15. ¿Qué se cuenta en la novela sobre las costumbres del pueblo saharauí? ¿Qué ocurre con el pueblo saharauí?
16. ¿Qué es una jaima? ¿Por qué viven en esas condiciones?
17. ¿Cómo termina la novela? Dale tú otro final a la historia.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

► "Tampoco faltaban momentos en que alguien relatara algún episodio de su vida o de la de su familia, que permitían a Bachir hacerse idea de

la historia de su pueblo y de las penalidades que habían sufrido hasta llegar donde se encontraban. Después de semanas de viaje por el desierto le dijeron: 'Aquí podéis quedaros. Este será vuestro hogar'. Y les dejaron en medio de la hammada, este desierto de piedra y polvo..." (p. 37).

Después de leerlo, investiga sobre el conflicto Saharaui, los campamentos de refugiados y la situación actual. Busca noticias en la prensa.

► "El pulmón está en una bolsa, pero se despega. Entonces, se encoge y no puedo respirar. Hay que esperar a que se pegue. Mientras el pulmón vuelve a agrandarse, es normal que duela" (p. 74).

Tras su lectura, investiga sobre el funcionamiento del pulmón y cómo se puede mejorar y desarrollar su capacidad.

► "Pidió esta vez para sí, para sobrellevar su dolor sin resultar una carga para nadie" (p. 163). Tras esta cita piensa, ¿crees que es una buena enseñanza?

► "Pensó en su castigado pueblo y deseó para él la justicia que algunos hombres le negaban" (p. 164). Explica esta cita.

6. VOCABULARIO

Cierra los ojos y encuentra 10 palabras para describir el silencio.

Busca el significado de las palabras: "reverberación (p. 20), aspersion (p. 17), exhalación (p. 53); constelación, lira, persa (p. 130).

Busca en una enciclopedia: "Las estrellas, su formación y la importancia que tienen para la orientación".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Busca palabras que tengan que ver con el mundo del silencio como: "Bachir cerró los ojos, hasta convertir algunos sonidos en imágenes" (p. 91).

► Lectura en voz alta de dos pasajes muy significativos: la página 118 como referencia al pueblo saharauí y la página 130 como texto para tratar el tema de la superación de problemas y tener recursos para seguir adelante.

El capítulo XIV está bien para contar historias o leyendas sobre las estrellas

► Taller de escritura:

-A partir de este texto: "Bachir sentía que tenía la capacidad de ver el mundo a través de sus oídos..."; "la tienda era su universo y Bachir era el gobernante de un territorio mullido y policromo..." (p. 20), crea una historia donde el protagonista no pueda moverse, sólo escuchar e imaginar.

-Escribe tú un cuento tomando como punto de partida la expresión: "El dolor para mí tiene forma de..."

-Envía tu opinión por e-mail al autor contándole tus impresiones, o simplemente da tu opinión sobre el libro.

-Busca información sobre el autor, escribe una pequeña biografía de su vida.

-Busca información sobre el mundo saharauí: recoge las noticias que encuentres en los periódicos, en internet... sobre el tema. Haz una

exposición delante de tus compañeros para terminar con un debate sobre el tema.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela muy interesante, que manifiesta la vida del pueblo saharauí en el desierto. Su vida día a día a través de los ojos de un niño de 12 años enfermo. Por otra parte conserva la magia y el misterio del desierto a través del personaje de Jamida que muestra la personalidad del sabio (experiencia y conocimiento) que representa la Esperanza para el chico y para su pueblo a través de las estrellas.

* * *

Recomiendo la lectura de los libros de Ricardo. Son interesantes, y con ellos, como ocurre con las buenas novelas, aprende el lector a profundizar en el conocimiento del alma humana, del ser que está a nuestro lado, pero a la vez sabemos de los problemas que sufren esas personas en relación con la sociedad en que viven.

[Guía realizada por Ana Victoria Navarro Adelantado y
Carmen Alija Martínez]