

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La leyenda del Rey Errante*.

Autor: Laura Gallego García.

Editorial: SM. El barco de vapor.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2002.

Páginas: 215.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Laura Gallego García nació en Quart de Poblet (Valencia) en 1977. Es conocida principalmente por sus libros dedicados a la literatura infantil y juvenil siendo una de las ganadoras más jóvenes del Premio Barco de Vapor al conseguirlo por primera vez con solo 21 años.

Licenciada en Filología, Laura Gallego logró sus primeros éxitos con *Finis Mundi* y *La leyenda del rey errante*, pero dando el salto hacia una novela más enfocada a jóvenes adultos logró convertir su serie de las *Crónicas de Idhún* en todo un superventas, siendo numerosas sus reediciones e incluso su paso al mundo del cómic.

Gallego ha probado suerte con una novela más adulta en *Dos velas para el diablo*, aunque sin dejar de lado el mundo juvenil, como demuestra su serie de *Sara y las goleadoras*.

La obra de Lura Gallego ha sido traducida a más de quince idiomas y publicada en prácticamente todo el mundo.

Obras

Finis Mundi (1999).

El coleccionista de relojes extraordinarios (2000).

El valle de los lobos. Crónicas de la torre I (2000).

Alba tiene una amiga muy especial (2000).

Retorno a la Isla Blanca (2001).
El cartero de los sueños (2001).
Las hijas de Tara (2002).
La maldición del Maestro. Crónicas de la torre II (2002).
La leyenda del Rey Errante (2002).
¿Dónde está Alba? (2003).
Mandrágora (2003).
La llamada de los muertos. Crónicas de la torre III (2003).
Memorias de Idhún I. La Resistencia (2004).
La hija de la noche (2004).
Fenris, el elfo (2004).
Alas de fuego (2004).
Un fantasma en apuros (2005).
Memorias de Idhún II. Tríada (2005).
Max ya no hace reír (2005).
Memorias de Idhún III. Panteón (2006).
La emperatriz de los Etéreos (2007).
Don velas para el diablo (2008).
La serie Sara y las goleadoras (2009-2010).
Alas negras (2009).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de aventuras.

Temas

El tema principal de la obra es el destino frente al libre albedrío. Según lo que deducimos de esta novela es que no existe un destino trazado del que no podemos huir sino que todos somos hijos de nuestros actos y por lo tanto nos vamos labrando nuestro propio destino. Relacionado con este tema está el de que todos somos responsables de nuestros actos en la vida, de manera que si erramos tenemos que cambiar el camino por el que íbamos y dirigirnos hacia el camino correcto. Estos acontecimientos de la vida son los que van transformando la personalidad del individuo, como ocurre con el príncipe Walid que evoluciona desde la ambición y la crueldad hasta la bondad y la humildad. De los acontecimientos que le toca vivir al príncipe y le hacen cambiar encontramos los otros temas de la obra: la amistad, que convierte a

un extraño en un hermano por el que el príncipes es capaz de darlo todo; el amor por Zahra, que le hará ver la belleza de lo que le rodea y desear pasar su vida haciéndola feliz y que le enseña lo que es la entrega y la pasión; y la humildad, que aprenderá cuando se tiene que rebajar a ser un simple sirviente de un mercader para poder sobrevivir, del que aprenderá la generosidad, la bondad, el agradecimiento y sobre todo a ver cómo cualquier trabajo dignifica a la persona independientemente del trabajo que sea y de la clase social a la que pertenezca.

Otro tema no menos importante en la obra es la reflexión que hace sobre la creación poética que tiene que estar basada en emociones auténticas y realmente experimentadas por el poeta para que esas obras estén llenas de vida y de belleza. El príncipe Walid, al comienzo de la novela, compone poemas (casidas) perfectas desde el punto de vista de la técnica, pero que están vacías de sentimientos y por eso es vencido por el humilde tejedor de alfombras que en cambio sí sabe lo que es el amor y la generosidad por que lo ha vivido y por eso su poesía emociona a todos.

Argumento

Walid es un caprichoso príncipe árabe cuyo mayor deseo en la vida es demostrar que es el mejor poeta de Arabia. Para ello, convoca tres certámenes en su reino, pero es derrotado en todos por un humilde tejedor de alfombras cuyos versos están llenos de belleza.

Envidioso del talento del hombre, decide vengarse de él, imponiéndole una serie de tareas imposibles, como ordenar el enorme y caótico archivo de palacio o tejer una alfombra que contenga toda la historia de la humanidad.

El tejedor lo consigue, pero en la tarea pierde la razón, la vista y finalmente, la vida. Walid se arrepiente de haberle destruido y cuando la alfombra es robada por unos ladrones abandona su reino y decide ir en su busca. Este es el castigo que se impone para pagar su culpa. Comienza así un periplo de aventuras en el que conocerá la amistad, el amor, la humildad, la generosidad..., es decir, todo lo que es necesario para componer poemas llenos de vida.

Personajes

El príncipe Walid tiene todo lo que se precisa para ser feliz: juventud, belleza, inteligencia, valentía, riquezas, poder, el respeto de su pueblo..., pero sin embargo no lo es porque ambiciona por encima de todo ser el mejor poeta de su reino y cada vez que se presenta al certamen de poesía que ha convocado, es vencido por un humilde tejedor de alfombras. Walid conoce perfectamente la técnica para componer casidas, sin embargo su poesía carece de la belleza que

tienen las de su rival, que tratan de emociones realmente vividas por su autor; mientras que Walid no ha sentido emociones como el amor por una mujer, el agradecimiento por una persona, la belleza del desierto, etc. La rabia que siente por ser vencido por su humilde rival le convertirá en un ser cruel, soberbio, egoísta y sin sentimientos. Debido al plan que trama para vengarse de Hammad lo destruye y a partir de ese momento comienza a cambiar, a sentir remordimientos, a arrepentirse de haberse dejado manejar por su sirviente, el ambicioso Hakim, y a asumir la culpa y la responsabilidad por sus acciones en la vida. Cuando la alfombra que ha tejido Hammad y que le ha costado la vida es robada por dos ladrones y por Hakim, decide aceptar su culpa y la responsabilidad de sus acciones y decide seguirles hasta encontrar esa maravillosa alfombra, aunque eso le suponga abandonar su reino y todo lo que tenía e incluso perder la vida. Cuando el príncipe Walid abandona su reino y se marcha tras los tres ladrones se convierte en bandolero, en beduino y en sirviente de un rico mercader, viviendo varias aventuras. En esa búsqueda conocerá lo que es la verdadera amistad, el amor por una mujer, la generosidad, el agradecimiento, la humildad, la belleza del paisaje del desierto; y todos estos acontecimientos transformarán su personalidad, convirtiéndolo en una persona distinta, más humana y llena de experiencias vitales que le permitirán escribir por primera vez poesía auténtica.

Del entorno del príncipe hay que destacar al ecuánime y justo rey, su padre; al ambicioso y orgulloso criado, Hakim, que se convierte en un ladrón cuando Walid lo expulsa del palacio; y la joven y bella beduina, Zahra, de la que se enamora y que le seguirá en las aventuras por Arabia.

Hammad es un pobre tejedor de alfombras que gana los tres certámenes de poesía que convoca Walid en el reino. Sus casidas están llenas de vida, de emociones auténticas y de belleza, sin embargo él no busca la fama, sino ganar un dinero para labrar el futuro de sus tres hijos. Al separarse de su familia y alejarse del oasis en el que vivía; y al tener que encerrarse en el archivo del palacio para ordenarlo, y tejer una alfombra con la historia de la humanidad pierde la cordura y finalmente muere. Su esposa Laylá, que es la que le ha inspirado los emotivos versos sobre el amor, muere de pena. Sus hijos son tres: Amir, que es el más joven, es el que acompaña a su padre a los concursos de poesía para recitar las casidas compuestas por su padre; con el tiempo se convierte en un bandolero que se quiere vengar de Walid; el segundo hijo es Hasan, que es el beduino con el que se encuentra Walid en su búsqueda de la alfombra por el desierto; y el tercer hijo es Raschid, el rico mercader a cuyo servicio se coloca el príncipe. Los tres demuestran su bondad y generosidad al perdonar a Walid y repartir la herencia de su padre con él: la alfombra.

También habría que incluir como personajes a los djinns, los espíritus

del desierto, que están presentes de una manera más o menos directa en toda la obra. Son los espíritus que inspiran a Hammad para confeccionar esa alfombra sobrenatural y son los que persiguen a Walid por el desierto para que no destruya la alfombra. Uno de los djinns se le aparece en varias ocasiones a lo largo de la búsqueda que emprende Walid, y se le aparece en forma de viejo con un turbante rojo. Su misión es protegerle y ayudarle a que encuentre a los hijos de Hammad y la alfombra.

Tiempo

La época en la que se desarrolla la historia es según la propia autora un tiempo indeterminado cronológicamente “antes de Mahoma y el islam, en que Arabia fue tierra de misterio y leyenda”. En aquella era, que los árabes llaman yahiliyya o “tiempo de ignorancia”, todo era posible”. Es por tanto una época mítica, legendaria, en la que habitaba la magia y las fuerzas sobrenaturales.

En lo que se refiere al tiempo que transcurre desde el principio de la historia, se nos informa de que pasan dos años entre el primer y el tercer concurso literario; Hammad pasa tres años en el archivo; y cuando Walid descubre que Raschid es el hijo de Hammad, lleva tres años buscando la alfombra. En el epílogo se nos informa de que han pasado 10 años desde que Hammad ganó el primer certamen de poesía. Por lo tanto, desde el comienzo de la historia hasta el final, transcurren unos diez años.

Espacio

La obra se desarrolla en un espacio en el que se mezclan los lugares míticos y legendarios con lugares reales. La región es Arabia y el reino del príncipe Walid es Kinda, un pequeño reino compuesto por una ciudad, Dhat Kahal (la ciudad de las siete torres), un enclave verde en medio del desierto y cuatro aldeas. Al-Lakik, es el oasis donde vivía Hammad con su familia. Ukaz, es la ciudad de Arabia que organiza el certamen poético más famoso de Arabia al que al final de la novela irá Walid. Otro lugar que aparece en la obra y en este caso real, es la ciudad de Damasco, donde se pondrá al servicio del rico mercader Raschid. Como mercader viaja por las rutas de caravanas árabes y pasa entre otros sitios por la antigua ciudad de Hegra. En la novela se hace referencia a pueblos y ciudades históricas, como Siria, Palestina, Babilonia, Persia, Egipto, Palmira, la Meca ...

Perspectiva y estructura

La historia está contada en 3ª persona, con un narrador omnisciente. La estructura externa se compone de un prólogo de la autora, de 14 episodios y de un epílogo. Los capítulos llevan como título el personaje que protagoniza el

episodio (el príncipe, el juez, el sirviente...).

En la estructura interna vemos que la obra tiene un desarrollo lineal en cuanto a los acontecimientos, ya que se van sucediendo de forma cronológica, con la única excepción de un episodio con el que comienza la novela. Se trata del prólogo, en el que la autora adelanta lo que va a suceder en el futuro (prolepsis), donde nos cuenta la escena en la que Walid se encuentra por segunda vez con el Suluk (el bandolero, el hijo menor de Hammad). Esta alteración en el orden normal de la historia pretende crear más expectación y hacer más dramática la historia desde el principio ya que aquí se nos cuenta que Walid es asesinado. Después, casi al final de la novela, descubrimos que esta escena se la imagina el príncipe y no ocurre realmente, porque este personaje le perdona la vida, al darse cuenta de lo arrepentido que está.

En la estructura interna de la obra llama la atención la utilización del número tres (estructura tripartita) en varias ocasiones: son tres los certámenes de poesía que convoca Walid en su reino y por lo tanto son tres derrotas las que tiene que sufrir; Hammad está tres años ordenando el archivo; los ladrones que roban la alfombra también son tres, y por lo tanto Walid se encuentra en tres ocasiones con los trágicos efectos que tiene la alfombra sobre los hombres (la muerte, la locura y la ceguera); tres son los hijos de Hammad y tres los encuentros que le cambiarán la vida a Walid.

Lengua y estilo

El estilo de Laura Gallego en la novela destaca por la sencillez y la naturalidad, utilizando un lenguaje claro y preciso. Con breves pinceladas describe de los personajes su físico y su personalidad y con sutiles toques nos muestra la belleza del paisaje del desierto. Yo destacaría también la agilidad narrativa que le da a la novela, siendo fundamentalmente una novela de aventuras.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué le exige al príncipe Walid su padre antes de presentarse al certamen de poesía de Ukaz?
2. ¿Quién gana sin embargo el concurso? ¿Cuántas veces lo gana?
3. ¿Cómo decide vengarse Walid, aconsejado por su siniestro sirviente Hakim?
4. Una vez que consigue Hammad terminar el primer reto, ¿qué le exige Walid para dejarle libre?
5. ¿Qué le ocurre al final a Hammad?
6. ¿Qué decide hacer el príncipe al enterarse de que la alfombra ha sido robada?

7. ¿De qué se entera Walid por medio de Sayf, el bandolero, de lo que sucedió en su reino cuando él lo abandonó?
8. ¿Quién es realmente Sayf, el Suluk (bandolero)?
9. ¿Quién es Zahra?
10. ¿Qué descubre Walid de lo que le ocurrió al primer ladrón que se llevó la alfombra?
11. ¿A quién se encuentra entre los beduinos del desierto?
12. ¿Qué le ha ocurrido al segundo ladrón que se llevó la alfombra?
13. ¿Qué le ocurre a Walid en Damasco?
14. ¿De qué tiene que trabajar el protagonista para sobrevivir?
15. ¿Quién es realmente Raschid?
16. ¿Qué le ha ocurrido a Hakim, el tercer ladrón de la alfombra?
17. ¿Quién es el viejo del turbante rojo?
18. ¿Qué descubre Walid de su futuro en la mágica alfombra?
19. ¿Qué escena de esta historia se cuenta dos veces? ¿Qué ha ocurrido realmente?
20. ¿Qué ocurre al final de la novela con la alfombra?
21. ¿Qué sueño consigue cumplir por fin Walid? ¿Por qué lo consigue en ese preciso momento?
22. ¿Qué es lo que ha aprendido Walid en la vida?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

A lo largo de la novela, el narrador intercala algunas reflexiones que pueden ser interesantes para debatirlas:

Pág. 42: “Recordad mi consejo: hablad con el corazón, y seréis un buen poeta. Un gran poeta. Probablemente, el mejor.”

Pág. 61: “Con trabajo, tesón y mucha voluntad, señor. Así es como se consiguen las grandes cosas. Así se puede lograr cualquier cosa en el mundo”.

Pág. 63: “Todos saben que el arte de la poesía se basa en la concisión. Ganaste el certamen porque resumiste toda la belleza del mundo en unos versos.”

Pág. 75: “Todos somos responsables de nuestras acciones, tanto de las buenas como de las malas. Y la vida siempre devuelve lo que tú das.”

Pág. 163: “A veces los hombres cometen errores. Si estuviésemos culpándonos por cada error que cometemos, no seríamos capaces de levantar la vista del suelo durante el resto de nuestras vidas.”

Pág. 187: “No hay destino-dijo-. No hay más destino que el que uno se forja.”

Pág. 193: “Hay en la humanidad algo divino: el mismo poder de la creación que hizo las grandes maravillas del universo.”

6. VOCABULARIO

El lector en esta novela se tiene que familiarizar con un conjunto de términos del árabe: suluk (bandolero), casida (poema), rawi (recitador), zoco (mercado)...

En la novela, la autora utiliza un léxico culto, formado por una serie de términos que tendrán que buscar en el diccionario los lectores: magnanimidad, panegerista, demudado, circunspecto, vítores, acólito, hiel, pusilánime, ignominiosa, insuflar, soslayar, taimado, vahído, exhausto, abrumó, embargaba, turbó, encrucijada, ovación...

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Busca en Internet las palabras árabes que aparecen en la novela para conocer su significado.
- Busca en un atlas las ciudades que aparecen en la novela, para situar geográficamente el lugar donde se desarrolla la historia (Palmira, Damasco, la Meca...).
- Busca información en enciclopedias y en Internet de la antigua ciudad de Hegra. Dónde estaba situada, cuándo fue abandonada, etc.
- En la novela se nos enseña que la poesía para que sea realmente bella y emocionante tiene que estar basada en sentimientos y experiencias auténticas. Escribe un poema con la ayuda de tu profesor en el que expreses emociones vividas por ti (tristeza por la pérdida de alguien, amor por una persona o animal, admiración por alguien, belleza de un paisaje querido...)
- Entre el último capítulo del libro (cuando los tres hermanos comparten la alfombra con Walid después de haberle perdonado) y el epílogo (cuando Walid gana por fin en certamen de Ukaz) han transcurrido unos dos años. Escribe un relato en el que cuentes lo que ha ocurrido entre Walid y Zahara durante este tiempo.
- Realizad en clase un debate sobre el tema de si el destino del hombre en la vida está trazado (horóscopos, adivinos, cartas que te leen el futuro) o lo trazamos nosotros con cada acto que realizamos o cada camino que seguimos.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es una interesante novela de aventuras en la que destacaría los siguientes aspectos: la combinación de acción con momentos de reflexión sobre distintos temas (la creación poética, el destino, la responsabilidad en la vida...); la mezcla de elementos realistas con fantásticos y sobrenaturales (la alfombra y los espíritus del desierto) de los que no abusa y que tienen su justificación al haber situado la historia en ese pasado legendario en el que la magia era posible; y destacaría también la evolución que sufre el carácter del protagonista que está relacionada con los acontecimientos que le suceden en la vida y que por lo tanto nos parece verosímil.

[Guía realizada por ISABEL GABARRÓN NAVARRO]